

الوجدييات

تأليف

محمد فريد الدين خاوي

الوجدييات
أدبهم ويستقيم أمرها إلا
بشأنهم أديبته تنزل من
عقولها وتحكم في قلوبها
وقد أثبت العالم أن الأدب
كانت دائماً السبب الرئيسي
لحل كل مشكلة على الدنيا الفانية

الوجدييات
هي مقالات خيالية
الفرصة من نشرها تصور عقل
عيا للحياة الفاضلة وأمداد
النفس بالقوى الأدبية
الضرورية لها. وقد افترنا
هذه الأسلوب لمواعظنا لأن
أفضل في النفس من سواه

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين)

سنة ١٣٤٦ - الموافقة لسنة ١٩٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْنَا «شَرِّعْنَا» مَنَيْنَ مَقَامَاتٍ أَدَبِيَّةٍ تَحْتَ اسْمِ (الوجدانيات) نَصَدَمْنَاهَا حِكْمًا خَلْقِيَّةً ،
وَأَدَابًا اجْتِمَاعِيَّةً ، وَاصْطَوَلَا فِلْسَافِيَّةً . وَكُنَّا نَصُورُ فِيهَا مَثَالًا عَالِيًا لِلْحَيَاةِ الْفَاضِلَةِ ،
وَنَرَسِمُ حَدُودَهَا مَمْرُورَةً لِلْمَدَنِيَّةِ الْكَامِلَةِ ، فَكَانَتْ تَصَادَفُ مِنَ الْقُرَاءِ اقْبَالًا عَظِيمًا .
وَكُنَّا نَوَاسِطُحُونَهَا عَلَى أَنَّ نَزِيدَهُمْ مِنْهَا ، وَلَكِنْ أَعْمَالُنَا الْعِلْمِيَّةُ الْآخَرَى كَانَتْ كَثِيرًا
مَا تَحْوِي بَيْنَنَا وَبَيْنَ التَّفَرُّغِ لَهَا . فَكَانَتْ تَمُضِي فِتْرَةٌ بَيْنَ الطَّائِفَةِ مِنْهَا وَالْآخَرَى ،
نُورُ بَيْنِ الْوَاحِدَةِ وَتَالِيَتِهَا . ثُمَّ طَرَأَ عَلَيْنَا مِنَ الْأَعْمَالِ الْعِلْمِيَّةِ مَا قَطَعْنَا عَنْهَا . وَلَمَّا يَشْهَدُ
الْقُرَاءُ مِنْ وَتَدِكَ عَوْدًا إِلَيْهَا كَانُوا يَرْجُونَنَا فِي طَبْعِ مَا صَدَرَ مِنْهَا ، وَجَمَلُهُ بَيْنَ دَفْعِي
كِتَابٍ وَاحِدٍ ، وَاشْتَدُّوا عَلَيْنَا فِي هَذَا الطَّلَبِ ، وَمَا زَالُوا بِنَا حَتَّى وَفَقْنَا اللَّهَ لَجْمِهَا
وَطَبْعِهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي نَقْدِمُهُ لِحُضْرَاتِهِمْ الْيَوْمَ

لَسْنَا أَوَّلَ مَنْ اخْتَرَعَ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْأَدَبِ ، فَقَدْ سَبَقْنَا إِلَيْهِ فُطَّاحِلُ كِتَابِ
الْعَرَبِيَّةِ الْأَفْدَمِينَ بِدِيْعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي ، وَأَبِي الْقَاسِمِ الْحَرِيرِيِّ ، وَجَارِ اللَّهِ الزَّمْخَشَرِيُّ
وَجَلَّالُ الدِّينِ السِّيُوطِيُّ وَغَيْرُهُمْ . ثُمَّ تَلَا تُلُوهُمُ فِي الْعَصْرِ الْخَدِيثِ الشَّيْخُ نَاصِيفُ الْيَازْجِي
الْأَلْفَوِي الْمَشْهُورُ بِسُورِيَّةٍ . فَرَأَيْنَا أَنَّ نَحْنُ نَذِي شَاكَلَهُمْ ، وَنَرَسِمُ خَطَوَاتَهُمْ ، بِوَضْعِ
مَعَامَاتٍ أَدَبِيَّةٍ تَرْمِي لِأَغْرَاضٍ تَعْلِيمِيَّةٍ ، وَزِدْنَا عَنْ مَتَقَدِّمِينَا بِأَنَّ جَمَلَنَا الصَّبِيغَةَ
الْفِلْسَافِيَّةَ فِيهَا مَتَغَلِّبَةً عَلَى سَوَائِهَا ، حَرَمْنَا مِنْهَا عَلَى الْمَرْضِ الرَّئِيسِيِّ الَّذِي حَدَاثًا نَالِدُ شَرَاهَا .
وَمَعَ هَذَا قَدْ نَغْفِلُ النَّاحِيَةَ الْأَدَبِيَّةَ مِنْهَا ، فَقَدْ تَحْوِي مَا لِبَسْطِ آرَاءِ الْفِلْسَافِيَّةِ ، وَالْمَنَازَعَاتِ
الْإِعْتِقَادِيَّةِ مِنَ التَّعْبِيرِ مَا كُنَّا لَا نَتَكَلَّمُهُ لَوَدَعَيْنَا لِبَسْطَهَا فِي الْمَعْرُضِ الْعَادِيِّ لِبَسْطِ
أَدْبَالِهَا ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِتَسْهِيلِ قِرَائَتِهَا ، وَبِسُوءِ تَكَرُّرِهَا

وَقَدْ عَيْنَا بِبَعْضِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ الْغَرِيبَةِ وَتَمَرُّجِهَا فِي أَذْيَالِ الصِّحْفِ الَّتِي تَقَعُ
فِيهَا ، فَمِنْ نَعْتِدُ بِذَلِكَ رَغْبَةً الْقَارِئِينَ ، وَكُنَّا نَوَدُّ أَنْ تَوْسِعَنَا فِي هَذَا الشَّرْحِ الْغَفْوِيِّ
لَوْلَا أَنَّ ذَلِكَ يَخْرُجُ هَذِهِ الْجُمُوعَةَ عَنْ حَدُودِهَا ، وَيَجْعَلُهَا بِالْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ أَشْبَهَ ،
فَإِنَّ هَذَا الْغَفْوِيَّ لَا يَغِيبُ عَنْ عِلْمِ الْفَارِسِيِّ فِي الْحَمَلَةِ

وبعد فأننا بنشر هذه المقامات نرى كما قلنا في الصفحة الاولى من غلافها الى
« تصوير مثل عليا للحياة الفاضلة ، والى امداد النفوس بالقوى الادبية الضرورية »
« لها . وقد اخترنا هذا الاسلوب لمواعظنا لانه أنفع في النفوس من سواء . »
« فان الامم لا يستقيم أمرها الا بشكاكم أدبية تهزل من عتوها ، وتحكم في »
« أهوائها . وقد أثبت العلم ان الاباحة كانت دائما السبب الرئيس لكل انحلال »
« طرأ علي المدنيات القائمة »

فالله نرجو ان يبلغ عملنا هذا من النفوس المدي الذي نرجوه ، انه ولي الهداية ،
ومنه الكفاية . محمد فريد وجدى

الوجدية الاولى

قال الوجدان :

دعني الى الاسكندرية حاجة ، لبثت لها فيها أياماً ، ثم أزمعت الاوبة (١)
فتخيرت حجرة خالية في القطار المسافر منها صبيحة يوم ، فجلست فيها ورجوت ان
لا يزاحمني مزاحم ، لأخلو فيها وكتاباً يهمني ان آتي عليه في يومي ذلك . مطلب بعيد
المنال في القطار التي تتراوح بين العاصمتين . فبينما انا مترقب رنة الجرس المؤذن
بالمسير (٢) ولم يبق من وقتها الا عشر ثوان ، واذا بصوت اقدام في دهليز المركبة ،
فهنيت نفسي ان يكون قصدهم الي حجرة غير التي انا بها ، ولكن خاب ظني اذ طرق
على الباب طرقتين خفيفتين ، فقلت ادخلوا ، فانخرج عن اربعة من اصحاب القبعات ،
فاشاروا بحين وجلسوا . فآنست من لهجتهم انهم من الفرنسيين ، وما كادوا يستقرون
حتى قرع الجرس وصفر الوابور ، ثم انساب ينهب الارض نهبا ، وبياري الهواء
وثبا (٣) فأخذت ارقب حركات الجماعة ، لأتخذ لنفسي حالا يناسب المقام ، فرأيت
انهم عولوا على مطالعة الصحف ، وساد في الحجرة السكون ، إلا فترات كان بعضهم
يلفت بعضا فيها لخبر ، او لعبرة من العبر ، فأكببت على كتابي اطلعه ، منتهزا هذه الفرصة
السانحة ، وقد استوعبت طلاوة الموضوع شعوري كله ، فلم ينبهني الي ما حولي الا
وقوف القطار علي مدينة دمنهور ، وتصايح الحمالين ، وفي ايديهم عياب المسافرين
يتقلونها الي المركبات (٤) ونداء الباعة بالفاكهة والاطعمة ، وما هي الا دقيقة حتي
وغل علينا رجل (٥) وما كاد يضع حقيبته علي الرف حتي تلاه ثان ، وكان الاثنان
من الفرنجة (٦) الا ان الاخير كان معروفا لدي الاربعة الاولين ، فأجلوا تحيته ،

(١) أزمع الامر وأزمع علي الامر أجمع عليه وثبت (٢) الحجرة الغرفة . والقطر
بضمين جمع قطار . والمؤذن المعلم وزنا ومعني (٣) انساب الرجل مشي مسرعا (٤)
العبيبة ما يجعل فيه الثياب جمعها عياب (٥) وغل يغفل دخل (٦) الفرنجة الفرنج

وأحسنوا تكميمه، وقام بنا القطار والحجرة علي كظتها (١) فقلت في نفسي لا بأس من ذلك اذا لموا الصمت عل، طريقهم الاولى ، غير ان الجماعة كانوا قد أنوا على ما في صحفهم وعولوا علي تجاذب اطراف الكلام ، فقال احدهم للعبد يق الراكب من دمنهور :

الي اي بلد قصد ايها العبد يق ؟
فأجابه : الي القاه ، في هذه الدفعة

فقال له الاول : اشكر لك ما لفتني اليه من البحث المنشور في مجلة (المدنيدي) ، فما اصدق تصويره للحالة الاجتماعية ، وما اذق اسلوبه في بسط المعلولات والعلل ، هذا الي الاستقلال في الرأي ، والبلاغة في التعبير ، والقوة في الابدلاء بالحجة (٢)
فقال واحد من الجماعة : اي بحث تعني ؟

فأجابه : هو بحث ممتع تحت عنوان (أزمة الاخلاق في المدنية الحاضرة) ذهب فيه الي ان التمدد الفاسني بتوسعه في التقصي عن العلل الالوية ، والبيكولوجيا بعمقها في تحليل العواهل النفسية (٣) ، واصطبغ الاثنين بالصبغة المادية ، قد اضاعا علي الانسان الاصل الذي تقوم عليه الاخلاق ، فأصبحت مدنية القرن العشرين ، وهي احوج ما تكون الي منظم نفساني لاندفاعاتها الجنونية ، أفقر مدنية من الوجهة الخلاقية . ثم عرض الباحث ضروبا من العادات المستحدثة ، وذهب الي انها مرتكزة علي اصل الاباحة ، وأخذ ينقب عن مستقر هذه الاباحة فوجدها قائمة علي انقراض الاصول الدينية والفلسفية التي هدمتها البيكولوجيا الحديثة ولم تفلح في إحاضتها بسواها مما هو ضروري للوجود الانساني من الوجهة الادبية

فقال له ذلك السائل : لقد ضاق صدري من هؤلاء المتنطعة من رجال الكلام (٤) انهم برعوا في صناعتي الجدل والتحليل ، وبلغوا من التألق فيها حداً أخرجه عن

(١) الكلمة اصلها التخممة وهنا بمعنى الامتلاء (٢) ادلي بالحجة أي بها واحجج بها (٣) المتصني بلوغ الغاية في البحث . والبيكولوجيا علم النفس (٤) تنطع في الكلام تعمق فيه . والمتنطعة المتعمقون

دائرة الواقع الى عالم الخيال . ان الحياة الانسانية، وما تقتضيه من احوال واثقلابات
تابعة للنظام الآلي للطبيعة العامة . فهي تتطور علي مقتضي عرامل لا يحصي لها عدد،
وهي في كل طور من اطوارها لا تكون الا مطابقة لاحوال البيئة التي تدشأ فيها،
ولكل ما يحيط بها من الشؤون مطابقة النتيجة للمقدمة، بل مطابقة الظاهرة الطبيعية
للبيئة التي تتولد فيها ، فما معني تطفل الفلسفة علي هذه السلسلة المتصلة الحلقات،
من العال والمعلولات ؟ وما مبلغ تأثير الكلام في اطوار هذا الذشوء الطبيعي الآلي ؟
ان الفلسفة تترجم هذه الاطوار بلغتها ، وتسميها بأسماء وضعتها لها، فترتيبها ترتيباً
منطقياً علي موجب اصول قررتها هي لا الطبيعة نفسها، ثم تأخذ في التحكم فيها مضيعة
وقتها في البحث فيما يجب وما لا يجب، ولا تدري انها بعملها ذلك تمثل دور من يتحكم
بالكلام علي هبوب الرياح ومجيء سرعتها علي مقتضي الاحوال . هذا رأي يامسيو
(إدوار) . والتفت الي مهدي مجلة المدنية الي احد الاربعة

فأجابه المسيو إدوار : ان رأيي فيما قلته اذك وقعت فيما تعيب غيرك عليه يامسيو
(لوجران)

فقال المسيو لوجران : وكيف ذلك ؟

فقال المسيو إدوار : انك تعيب علي الفلسفة ترجمتها اطوار الذشوءات الطبيعية
بلغاتها ، وتسميتها ادوارها بأسماء وضعتها ، وترتيبها لها علي مقتضي اصول قررتها
هي لا الطبيعة نفسها ، ثم أخذتها في التحكم فيها الخ، ولم تفعل انت او المذهب الذي
تترجم عنه هذه الآراء غير ذلك . فذكرت نظاماً آلياً طاماً ونشوءاً أو تطوراً ومطابقة
الي غير ذلك ، وهي ألقاظ وضعت لترجمة الحوادث بلغة خائبة كلفة الفلسفة التي تحط
من كرامتها

فقال المسيو لوجران : اذن بأي لهجة تريدان ينحصل المتكلم بين الحق والباطل،
وبين الخيال والواقع ؟

فأجاب المسيو ادوار : التفرقة تكون بذكر الحقائق المسلمة ، لا بسرد القضايا
المتنازع فيها ، حتي لا تكون كمن يطفئ النار بالنار
فقال المسيو لوجران : أو لم أفعل ؟

فقال المسيو ادوار : انك اعتمدت في دحضك للفلسفة علي النظام الآلى للطبيعة، وهو ليس من المسلمات المجمع عليها ، بل هى كلمة وضعتها الفلسفة المادية لانزال محلا للنزاع بين الباحثين ، بل أصبحت بما أصبحت به من التجريح من الكلمات السقيمة . جاء في دائرة المعارف الكبرى الفرنسية صفحة ٨٤٦ من المجلد السابع والعشرين، وهي أحدث وأرقى دائرة معارف في العالم :

« ان الوجود الذى أوجده الله ليس بآلة ساذجة كما تحاول ان تقنع به الناس تلك المقارنات الطائشة »

فاذا كان هذا مبلغ الحكم على الاصل الذى تدلى به، فكيف تريد أن تعتمد عليه في اصدار حكم قاطع على الفلسفة ؟

فقال المسيو لوجران : ادا كان كل أمر متنازع فيه لا يصح الاعتماد عليه في الادلاء بحجة ، فلا يكون للانسان طريق يتوصل به الى ادراك الحقيقة

فقال المسيو ادوار : الحقيقة يائسدي لانزال بعيدة عن الانسان، وهي من الجلالة بحيث لا يدركها عقلنا القاصر بوسائله الحالية. أما طريقها فموا الاعتراف بهذا العجز، وعدم الجود على مذهب من المذاهب ، أليس كذلك يامسيو (أوسكار) ؟ وأشار الى واحد آخر من الاربعة

فقال المسيو أوسكار . انكم كنتم في مجال الناموس الأدبي والاباحة، فما الذى نعلمكم الى هذه الميادين الوعر التي احترقت فيها رؤوس الملايين من رجال العلم تفكراً وتاملاً ؟

قال الوجدان : فتضاحك الجميع ، الا واحد أو هو الذى دخل بعد المسيو ادوار في دمنهور ، وكان شاباً في نحو الخامسة والثلاثين حسن البزة (١) جليل المنظر، تشير قبمته الطويلة الى انه إما من الاعيان او من رجال المال. فتقدم للجماعة بوجه باش وأدب عال ، وقال :

أسمحون لي ان افضي الي المسيو لوجران بكلمة في هذا الباب ،

قصاح به الجماعة وهم يتضحكون ، دونك وإياه قد استعصت علينا ماديته ، ولو
كنّا قول بالتناسخ لقلنا انه قد قمصت في جسده روح (جييل) او (فوغت)
من أراكين المادية في القرن التاسع عشر

فالتفت ذلك الرجل للجماعة وقال لهم : أبدأ بتقديم نفسي اليكم ، وناولهم بطاقة ،
فقرأها المسيو ادوار واذا فيها : الكونت أميرتوديل سائنايلي من لومبارديا بإيطاليا
فخني له الحاضرون رؤسهم على عاداتهم . ثم التفت الى المسيو (لوجران) وقال له
ب عبارات جمعت آيات الأناقة ، واستكت شروط اللباقة (١)

هبتك أصبت يامسيو (لوجران) في قولك ان الطبيعة مقودة بنظام آلي صارم ،
الا انك غفلت عن امر جال ، وهو ان الانسان بما نشأ فيه من القوى العقلية ، وبما
فتحته له تلك القوى من الباحات المعنوية ، وبما دفعت اليه عاطفة التكلم من المرامي القصية ،
وجد نفسه مضطراً لان (يثور) على هذا النظام الجامد ، وان (يتمرد) على مقتضياته .
ولو تأملت في اطوار عروجه من حالته الساذجة ، الي ما وصل اليه في مدي الوف
من القرون ، لرأيته سلسلة ثورات متتالية عليه ، حاول بها ان يوجد لنفسه طاماً
معنوي مستقلاً يسود فيه نظام عقلي مرن ، قابل لان يتماشي معه في ترقيه الى الغايات
البعيدة ، التي يصورها له عقله ، وتمثلها عواطفه ، المتولدة من ذلك العقل نفسه

ولو كان الانسان استسلم الى هذا النظام الآلي من يوم وجوده ، وقنع بسد
حاجاته المادية المحدودة ، لما ارتقى من الوجهة الادبية عن القرودة ، ولا يخفى ان سد هذه
الحاجات ، كان ميسوراً له على أدنى الحالات ، فليس وجوده الشخصي والتنوعي على
الحالة الملائمة للطبيعة بمتوقف على ترقيه من الوجهة المعنوية الي الحد الذي هو عليه
اليوم ، فان في العالم طوائف انسانية لاتزال من يوم وجودها على حالة من التوحش
لا تفرق بها عن القرودة الا في اشياء اقتضاها تفوقها عليها في تركيبها الجسماني ، ولم
يمنعها وقوفها في تلك الدرجة المنحطة عن البقاء الي هذا اليوم

ولكن الطوائف التي تأثرت بماطفة (الثورة) على الطبيعة من هذا النوع ، لم تقف

عند حد من ترقبها ، وقد بلغت بفضل (تمردھا) على هذا النظام الظاهري ما بلغت من الوجهتين الصورية والمعنوية

قالا نسان الراقى معارج التكمل (كائن تار) على الطبيعة، وهو كما اشتد في ثورته عليها ، ونال قسطاً أكبر من حكومته الذاتية ، قرب من استقلاله النام الخالص من الشوائب ، فاذا بلغه حاول ان يخضع هذا النظام الآلى لارادته، وقد أولج الى الروم، ولم يبلغ تلك الدرجة المرجوة له من الاستقلال، في ان يخضع به من نواحيه لا اختياره وانا اشرح لكم ادورا من هذه الثورة الانسانية على الطبيعة ، وأبين وجوده استفادة الانسان منها لترقية ذاته ، فاصغوا الي ان شئتم

الطبيعة دفعت الانسان الى التغذى على نظامها الآلى، فكان يجرئه ان يعتمد على الافتراس، ويرتع في أشلاء الحيوانات التي تقع تحت يده ، ويبلغ في دماها كما فعل في اول امره (١) ولكنه تار على ذلك فأوجد النار ، فلطفت من هذه الوحشية بستر ظاهرها عن عينه، ثم ما زال يترقى في هذه الثورة، حتى تأدى الى الاثقة من الافتراس نفسه ، وأخذ يتجه نحو الاكتفاء بالنباتات، وقد جرى في هذا الميدان شوطاً بعيداً متأثراً بروح الثورة ؟ ففتح عليه من جهتها بأسرار صحية لا تقف قيمتها عند حد والطبيعة الآلية دفعت الانسان لحفظ نوعه ، وكان يجرئه من ذلك ما يجزىء القردة او الزواحف ، او ما يجزىء طوائفه الدنيا، من العدوان على كل أنثى تصادفه، والفتك بكل من يزاحمه عليها ، ولكنه تار على هذا المدافع الحيواني فأخذ يلطفه، ووضع لذلك قيوداً وشكائهم ، حتى ساوى المرأة بنفسه ، وأوجد لميوله من هذه الوجهة آداباً كلفها ذاته، حبا في ان يكون لها وجوداً معنوياً مستقلاً عن الوجود الساذج المحيط به

والطبيعة الآلية تدفعه لمزاحمة امثاله ، وتحبب اليه الاتيان على ما في ايديهم ليغني باقارهم ، ويقوى باضعافهم ، وينعم بالوجود بافنائهم، ولكنه تار على هذا الباعث

(١) يجرئه يكفيه والاشلاء جمع سلو بفتح الشين وسكون اللام أى عصو. ويبلغ من ولع الكلب في الاثاء يبلغ بكسر اللام أى شرب منه

الآلي الحيواني فاحداث آداب عامة اخذ نفسه بها، فلطف اولاً من خشونة هذا التناحر، ثم ختم توريثه هذه بالثورة علي اصل العدوان نفسه، وهو يعمل اليوم لوضع نظام عام لاعطاء كل ذي حق حقه من افراده بغير اللجأ الي القوة الغاشمة

والطبيعة الآلية لاتعلق وجوده الشخصي والنوعي على ادراك حقيقة الوجود، ولا علي استكناحه للقوي الخفية المحجوبة عنه، ولكنه نار علي هذه الجمالة فأوجد لنفسه الديانات والفلسفات، واخذ نفسه في سبيلها بآداب عالية، حرم بها علي ذاته كثيراً مما تدعو اليه طبيعته المادية بقوة عنيفة

يرى الانسان بثوراته هذه علي النظام الآلي الي تكوين وجوده معنوي يكون فيه بمعزل عن هذه الرُبط الفولاذية، او علي الاقل يخفف من وطأتها علي وجوده، بحيث لاتصدده عن كماله الأعلى الذي يمثله لنفسه ويتهالك علي تحقيقه بكليته. فهل يليق بانسان، بعد ان يعلم تاريخ ثوراته هذه علي النظام الآلي، ودركته من الوجود اذا خضع له، ان يتبجح بسيادته، وان يدعو اخوانه لادخول في طاعته ؟

ان الانسان لم يثل ما ناله من الغلب علي هذا النظام الحديدي، الا بفضل القيود والرُبط التي حملها لهم متفرقة، وتوحيد وجهته، فماذا يكون شأنه لو حل تلك القيود، وفصم عرّي تلك الرُبط، وهنّى نفسه بأن ينعم بحالة فوضوية تحت سلطان ذلك النظام المقيد، لاشك في انه يعود الي حالته البهيمية الاولى، ويقع من أسر الطبيعة في حماة تفضله فيها الفردة الهامجة في ودياتها المزعجة (١)

فاللسفة اليوم حيال ما يبيحه الانسان لنفسه في عهده الاخير من الملاذ والشهوات والفوضى الخلقية، تري ان معني ذلك انه يلقي سلاحه، ويُقلع عن الثورة ضد الطبيعة الآلية، ويضعف عن متابعة جهاده في بناء ذلك المرح المعنوي الكريم الذي هلك في اقامته الي هذا الحد ملايين من افراده، لا يحصي لها عدد، فهي من هذه الوجهة تنعي عليه اصل (الاباحة) الذي يرمي الي نشره بعض أهل العماية من آحاده (٢). فلا

(١) الهامجة المتروك بعضها يمج في بعض (٢) نراه له بشاه أخيره بموته .

ونى عليه ذنبه طابه عليه . والحماية الغواية واللجاج

تكرهوا ان تقرأوا ما يكتب في تسوى هذه الاباحة مها بولغ فيه، ولكن اكرهوا بل تشاءوا من كل ما يكتب في الدعوة اليها علي اي وجه كان

اقول علي اي وجه كان، لان من الاباحيين من يستتر بمظهر من علم الاخلاق، او يتقدم بوجه مستعار من وجوه الاصلاح الاجتماعي ابدعوا الي مذهبه، فاحذروا هؤلاء الضلال، وقابلوا كتاباتهم بما تستحقه من الاهمال (١)

قال الوجدان : فاه الكونت بهذه الكلمات بيان يأخذ بالآلباب، وخلاصة يقل لها الاعجاب (٢)، والسامعون ناظرون اليه باهتين، ويسحر بلاغته مأخوذون، وما كاد يتم ما تصدى له حتي وقف القطار علي طنطا، فنهض مستأذنا في الانصراف، قائلاً انه سيرود بعض الارياف، فشيئنا الي باب المركبة، وعدنا لتتابع السير الي القاهرة، وما كدت أجلس حتي أدركتني مثل ندامة الكسبي علي تركي هذا العقل الكبير فقلت مني دون ان اري من اي المناهل يمتح، وبأى الآفاق يسبح (٣) فنزلت من المحطة أهول، فلمحته وسط الزحام يحاول الخروج من المحطة، فاندست في الجمع، وطفقت أشق لي طريقاً اليه حتي بلغت، فأهلهته حتي انتهى الي الشارع، فحاذيته ثم التفت اليه، فرفع قبعته متبسماً، فأقبلت عليه مسلماً، ثم أخذت أظهر اعجابي بما رد به علي المسيو لوجران، وأهنته بما أوتيته من البيان، وكان ذلك مني باللغة الفرنسية، وهي اللغة التي أدي بها كلمته الفلسفية

قال الوجدان : فنظر الي نظرة تأنيبية، وقال ماذا جئت عليكم العربية ؟

قلت : عفواً ظننت انك لا تدريها

فقال : حيا الله لغة العرب، وأيد بها دولة الادب، ما أعذب مواردها،

(١) الضلال بضم فتشديد جمع ضال (٢) الخلاصة التأثير باللسان (٣) الكسبي

رجل من العرب اتخذ له قوساً فشرع يجر بها قوساً من حمر الوحش فآها تصيب الحجارة وتقدح فيها النار. فظن أنها لم تصب مراميهها، وكان الحال انها اصابت اهدافها واخرقتها وأصابت الصخور بعدها. فكسر قوسه تلك. فلما علم الحقيقة ندم عاية الندم فضرب به المثل. ويتح من متح الماء نزع من البر

أكرم فرائدها

قلت : لقد رأيت فيك فضلا نادرا ، فاحببت ان أأزملك ولوسجاجة هذا الهار ،

نهل تسمح بذلك ؟

قال : على الرُحْب والسعة

ثم مشي ومشيت معه ، حتى انتهينا الى 'فندق' ، فتبوا أنا منه غرفة تطل على ميدان

المحطة

فالتفت اليّ وقال : لقد سئمت الكلام وزخارفه ، فليس وراءه طائل ، ولو بلغت

منه مكانة سحبان وائل ، وانما 'حببت الي' العلوم الخفية ، فهي مشرق الانوار العلوية ،

ومهيّط الاسرار السماوية ، وقد عليقت منها بفرع ليس وراءه غابة

قلت : ألا تخفني منه بآية ؟

قال : أنا بين يديك ، فأغمض باصرتيك

فعلت

فقال : افتحها

قال الوجدان : ففتحتها فاذا بي في رواق من اجل ما وقعت عليه العين ، تتصل

به أروقة أخرى غاصة كلها بالاوربيين ، وهم جالسون كأن على رؤسهم الطير ، منصتين

الي خطيب على منبر بهو من أوسع وآثق ما رأيت ، يحف به عدة مؤتئين من أمثاله ،

جالسين على مقاعد كأنهم في حلقة درس ، فمرتني خشية ، كادت تملوها غشية ،

ولكنني تجللت ظناً أنها ألعوبة سماوية ، من صناعة الكونت الايطالي ، صديقي هذا

اليوم ، فأخذت أجيل طرفي في ذلك المجمع الفخم ، واتعجب من جمال هذا البناء

الضخم ، فعلمت من نقوشه انه مجلس النواب الفرنسي ، وعرفت ان ذلك الخطيب

المصقع هو المسيو بريان يفضي الي نواب الامة بشمرة اعماله السياسية في مؤتمر لندن ،

والسامعون يقاطعون بالتصفيق الحاد والهتاف المتكرر . كل هذا وأنا ظان اني اشهد

مشهداً خيالياً ، لا وجوداً حقيقياً ، فخوات ان ارى صديقي الكونت فأعياني أمره ،

فانتظرت وانتظرت حتى مضت ساعة ، وأنتم الخطيب خطبته ، وأخذ الجمع يرفض ،

فزلت معهم ، فاذا أنا بباريس ، أزحم فيها المارة ويضحونني ، وأكلم الناس ويكلموني ،

فساء ظني في هذه الحال ، ومضت ساعة اخري تحققت فيها اني بعاصمة فرنسا لا محالة، وان هذه المرآني ليست بألعوبة سبائوية، ولكنها حقيقة مادية، فضاق صدري . وكاد ينالني ذهول من شدة وقع ما انا فيه ، ومما تستتبعه غيبتني عن اهلي، واقطاع خبري عنهم، فلم ار افضل من تعريفهم عن مكاني بالتلغراف، وإخبارهم بأنني قادم اليهم بأول باخرة . ولكن هل يصدقون ذلك وقد كنت ارسلت اليهم في اليوم السابق كتابا من الاسكندرية فيه تفاصيل شتى عن مهمتي التي انتقلت من اجلها الي ذلك الشجر، لم أر وجهاً للتردد ، فهذا اخف عليهم من انقطاع خبري عنهم، فركبت مركبة اوصلتني الي ادارة التلغرافات، وبينما انا ازاحم من فيها لأصل الي العامل، واذا بيد وضعت على كتفي ، فالتفت فاذا به صديقي الكونت ، فصحت به رحماك فقد اهلكني فقال : ما الذي هالك

قلت : اما ترى اين انا ؟

قال : لماذا كنت قائلا لو كنت قدفت بك الى احد الكواكب ؟

قلت : الكواكب ؟

فضحك متعجبا من خور عزمي ، ثم قال اتبعني ، فبعتته حتى دخلنا الي حديقة هامة ، وهناك فقدت زميلي فجأة ، وبينما انا التفت يميناً ويسرة، اذا به يناديني بين اغصان دوحه ، فرفعت ببصري فاذا بصديقي البلبل

فصحت به : هو انت ؟

فقال : متي تكون رجلا ؟

قلت : اما الرجولة على ما يفهم الناس ، فانا عند ما يظنون ، ولكن هذا

فقال : هذا ماذا ؟

فقلت : هذا ... هذا

فقاطعني قائلاً : أغمض عينيك

ففعلت . فاذا بي في فندق طنطا ، فخرجت منه عائدا الي القاهرة، متعجبا من هذه

الآية الباهرة

الوجدية الثانية

قال الوجدان :

خرجت من دارى صبيحة يوم قاصداً زيارة صديق لي آب من سفر، فسرت في شارع الدواوين ، حتى اذا حاذيت حارة السقائين ، ملت ذات اليمين ، فبينما انا اخترق احد الازقة الموصلة الي داره ، واذا بعلام لا يجاوز السابعة ، حافي القدمين ، حاسر الرأس ، وعليه اهدام انحلها البلي (١) وهو يحشو التراب بكفتا يديه ، ويذروه حوايه ، حتى غص الجو بالغبار ، واربدت منه حوائط الديار (٢) فصحت به وقد غشي بصري القتام ، كف يا غلام كف يا غلام (٣) . فوالله ما رفع بزجري رأساً ، بل مضي في شأنه كأن في اذنيه وقرا . فلما حاذيته نظرت اليه مغضباً ، وقلت له أما تستحي ؟

فنظر اليّ رابط الجاش ، وقال : ممن ؟

قلت : من المارة ومن ساكني هذه الدور

قال : كيف استحي ممن لا يستحيون مني ؟

قلت : وممّ يستحيون منك ؟

قال : من اهالى على هذه الحال متروكا وشأني ، محروما من مقومات الحياة

العقلية والجسدية

قال الوجدان : فدَهشت من سرعة جوابه ، واصابته وهو بهذه السن ، وفي

هذه الحال . فقلت له اين أبواك ؟

قال : هاها ، و اشار ذات اليمين وذات الشمال

(١) حاسر الرأس اي مكشوف الرأس . وأهدام جمع هدم وهو الثوب البالي .

وانحلها اي جعلها ناحلة . والبلي الخلوقة والقدم (٢) يحشو يغترف . ويذروه ينثره .

واربد صار أربد اللون اي أغبر (٣) غشي حجب . والقتام التراب

فقلت : لم أر احدا

فقال : انما اشير الي الشارع والحارة

فقلت : أهما أبواك ؟ وضحككت

فقال : لم أر أحني منهما على منذ كنت

قلت : انما اعني اباك الذي تسميت باسمه، واملك التي حملتك في بطنها، وغذتك بلبنها

قال : زعموا ان ابي هو الأوسطي دهشان الحوذني ، وان أمي هي حسنة امرأة

عطية الفاعل

قلت : فلم تقول زعموا ألسنت تعتقد انهما أبواك ؟

قال لا اعتقد ذلك لانهما اشد على من كل احد. فأما الذي يقال عنه انه ابي فانه

يضر بني ضربا مبرحا لا يقل ما تلفقه له امرأته عني، وكانه في معاملتي يحمل على سخيمة

موروثة (٢)، فهو لا يحادثني ولا يلاطفني، واذا اتفق ان تلاقى بصره وبصري اسرع

الى تقطيب حاجبيه، والتكشير عن نابيه، وكثيرا ما تصيد سببا لطردى من بين يديه (٣)

هذا فضلا عن انه لا يعني بأمر ما أكل ولا مبيت ولا تربيتي، ولولا ان امرأته ترمي

الي حشالة ما تأكل لمت جوما (٤)

اما التي يقال انها أمي فاني اذهب اليها في بيت زوجها كلما آلمني السغب (٥) فتضمني

الى صدرها ، وتناولني اطيب ما عندها ، وقد تبكى من رثاءة أطماري (٦) فتأتي

للأمة امرأة ابي فتقع بينهما معركة، ويجمع حوالهما الجيران، وقد يأتي الاب فيشارك

في الممعة، وتنتهي بذهاب الام الي بيتها وتركى لذيذك الوحشين الضارين، فلا يدخران

وسعا في إيلامي بحجة اني سبب هذه الفتنة. وانا لا اري اية جريرة لي فيها. وكثيرا

ما اتفق ان زوج امي يراني لديها فينحي عليها بالضرب الموجه فأهرب قبل ان انال من

عطفها ما انا في حاجة اليه، ولو في كل شهر مرة (٧)

(١) احني بمعنى أحن (٢) الضرب المبرح الشديد. والسخيمة هي الحقد (٣)

قطب حاجبيه قرّب ما بينهما. والتكشير عن النابين كشفهما (٤) الحشالة فضلة المائدة

او ردى، الطعام (٥) السغب الجوع (٦) الأطمار جمع طمر الثوب البالي (٧) فينحي

عليها اي فيقبل عليها ويقصدها

فانا مضطر إزاء هذه الحال ان آوي الى ابوي العتوفين الشارع والحارة، ولكني كلما رأيت انهما أهلا ببدور وقصور، فيها اطفال من سني يرحون مترفين، ويلعبون ناعمين (١)، ويرسلون الى دور التعليم لتثقف عقولهم، وتتوسع مداركهم (٢) وأراني شريدا طريدا يدفعني حائط ويتلقاني آخر، لا ساوي في نظرهم كلابهم التي تتلاعب سرحة في اطواقها اللامعة بين ايديهم، احس بدبيب الحقد في نفسي عليهم وعلى آباءهم، فانا احفظ في صدري لهم شرما يحفظه قلب مكوم، لخصم غشوم (٣) فأقسمت بأن لا آلو جهداً في ازواجهم، ولا أدخر وسعاً في اقلاقهم (٤)

فقلت له : لم كل هذا، أترام جنوا عليك ما انت فيه ؟

فقال الغلام : انا لا ادري ذلك، ولكن هذا التفاوت بيني وبين اولادهم، يؤلني إبلاماً لا أستطيع وصفه، ويحملني على الحقد عليهم، والكراهة لهم، وسيرون مني شر ما يري القرن من مناوئه، لا افتر عنهم ما حيت

قلت : وماذا تنوي ان تفعله في ضروب انتقامك منهم ؟

قال : سيكون ذلك على قدر وسعي في كل دور من ادوار حياتي، فقد كنت وانا ضعيف آتي فأحدث امام ابوابهم، وألطيخ بالطين جدران دورهم، وارجم بالاحجار نوافذهم (٥). واليوم ازيد على ذلك اثاره الغبار عليهم، والصراخ بأقصى صوتي حواليتهم. ومتي كبرت زدت على ذلك ضرب اولادهم، وسرقة كلابهم وقطاطهم، والتسلل الى افئدتهم، واختطاف ما تصل اليه يدي من اثاثهم وآيتهم، فاذا ازددت قوة وصلابة ترنمت بأفحش الالفاظ تحت نوافذهم، وتجرمت على خدامهم متذرها الى ضربهم، وافترصت الفرص لتسلق حيطانهم لسرقة اموالهم، الى ما اليه مما تلهمنيه الحال متى بلغت مبلغ الرجال

قلت : بشس ما تحدث به نفسك ايها الغلام

(١) مترفين اي منعمين، وناعمين اي متنعمين (٢) لتثقف اي لتتعدل (٣) مكوم اي مجروح. وغشوم اي ظالم (٤) لا آلو اي لا اقصر (٥) تجرمت عليهم الجرم ولم يجرموا. ومتذررها اي متوسلا. وافترص الفرصة انتهزها

فقال ضع نفسك مكاني فكن طفلا حاسر الرأس تحت الشمس، حافي القدمين فوق الرمضاء (١)، لبس لك مما بقي جسدك الا اسمال بالية، لاتمنع من تفح هجير، ولا تحمي من تفح زمهرير، وانت مع ذلك سغباً لاتنال الكسرة الا بشق النفس (٢) وتري بعينيك الحلوى والفاكهة تعرض في الطرقات فيرتع فيها اولاد الاغنياء دونك، قلت كن كذلك ثم خبرني عما يجيش في صدرك من الاحقاد والسخائم على مجتمع لم تبجن عليه غير أنك تعد من آحاده ؟

قال الوجدان : فوالله لقد ادهشني هذا الغلام بذراية لسانه، وقوة بياضه، حتى انساني ما خرجت من بيتي من اجله، ولم اشأ ان ادعه حتى اصل معه الي حدارضى به، فقلت له :

من الذي نفت في روعك هذه الحُمَم من السخائم، وما الذي يسوغ لك التحفز لارتكاب هذه الجرائم ؟ (٣)

قال : نفتها في روعي طبيعة الحال الذي انا فيه، وهي نفسها التي تسوغ لي ارتكاب كل ما يمكن تخيله من الجنائيات والمخازي

قلت : انك تكلمي بلسان رجل عاقل، لا بلسان غلام جاهل، فمن أين لك هذه الألمعية، في هذه السن الطفلية، والحالة الشقية ؟

قال : انا لا افرق بين علم وجهل، ولقد اجبتك علي ما سألت، فان رأيت في اجابتي ما تسميه عقلاً، وفي حالتي ما لا يعطيه، وكان ذلك في نظرك يحتاج لتعليل، فتول انت حل هذا الرمز، اما انا فلم اقوَ بعد على التفكير في هذه المسائل

قال الوجدان : فصمت حائراً في امره برهة، ثم قلت له : يا غلام، يلوح لي ان الله قد منحك عقلاً فطرياً رفيعاً عن المستوي المهود في امثالك، وارى انك لو جمعت الي هذا العقل المطبوع، زيادة العالم المسموع، لنشأت احدي المجائب، ولأُتيت بالغرائب

(١) الرمضاء الارض الحامية من شدة الحر. (٢) الاسمال جمع سَمَل وهو الثوب الخلق. والهجير شدة حر النهار، وتفحه احراق الوجه. والزمهرير شدة البرد. وتفحه اي هبوه البارد (٣) ذراية اللسان حدثه (٤) روعك قلبك. والحمم كل ما احترق من النار

قال : إى والله ياعم ، واني لأخشي ان لا ينفعني هذا العقل المطبوع ، ان لم يؤزره العقل المسموع ، كما قال الشاعر الحكيم :

رأيت العقل عقلين فمطبوع ومسموع
فلا ينفع مطبوع اذا لم يك مسموع
كما لا تنفع العين ونور الشمس ممنوع

قال الوجدان : فكدت ألقت في الطريق نظر المارة من الهزة التي اعترتني عند سماع هذا الطفل ينشد هذه الايات بألفاظ مقوِّمة ، وعربية يينة ، فقلت له :

ما هذا الشعر ، اين حفظته ، ومن الذي دربك على التطق به كأحسن ما ينطق به شاعر معرق ؟ (١)

قال : سمعت بعضهم يقرأه في كتاب حفظته

قلت : أحفظته من سماعه مرة واحدة ؟

قال : او يحتاج الانسان في حفظ شيء الى سماعه مرتين ؟

قلت أصغ الى ، وانشدته سبعة ايات مما احفظه من شعر أبي الطيب المنابي وهي :

اجاب دمي وما الداعي سوي طلل	دعا فلباه قبل الركب والابل (٢)
ظلمات بين أصبحاني أكفكفه	وظل يسفح بين العذر والعذل (٣)
اشكو النوي ولهم من عبرتي عجب	كذلك كنت وما اشكو سوي الكل (٤)
وما صباية مشتاق على امل	من اللقاء كشتاق بلا امل
متي تزر قوم من تهوي زيارتها	لا يتحفوك بغير البيض والاسل (٥)
والهجر اقتل لي مما ارا فيه	اما الفريق فما خوفي من البلل

وسألته ان يعيدها علي ، فوالله ما تاتا ولا تتم ، بل اندفع ينشدها بلسان طليق ،

(١) معرق اي اصيل (٢) الطلل أثر الدار (٣) اكفكفه اي امسحه . ويسفح

اي ينهر (٤) النوي البعد . والعبرة الدمع . والكل جمع كلة وهي سترقيق اي انه الآن يبكي من بعدهم وقد كان يبكي وليس بينه وبينهم الا سترقيق (٥) البيض السيوف . والاسل الرماح

وكرهنا عذب ، حتي اتى عليها (١) فازددت عجباً من قوة حافظته ، وقلت له يا غلام : إن لك خصائص نادرة ، لا تصح إضاعتها ، فسا تولى انا شأنك فأدخلتك الى ملجأ تربى فيه ، وسا زورك حيناً بعد حين ، فأرى ماذا يكون من امرك ، فلا تعود بهدا حاقداً على المجتمع الذى أهملك ، وسا ذيع حكايتك هذه حتي ينتبه الناس الى امثالك فلا يضيعوهم سدى ، ولا يربوا بين ظهرائهم منهم اشدى العدي ، فهم ممي من فورك الى بيتي لا تخفك ببعض الملابس ، ثم اذهب بك الى الملجأ ، فقل لي اين يشتغل ابوك حتي اقفه على ما فعلت معك ؟

قال : شكراً لك فخذني اولا الى بيتك حتي اذا كسوتني واطعمتني ، اريدك مكان ابي قلت : اتبعني ، ثم سرت وسار خلفي مترسماً خطواتي ، حتي انتهيت الى دارى فدخلتها ، وهم الغلام بالدخول ممي فزجره البواب ، فأشرت اليه بأن يدعه ، فدخل ، فأجلسه على كرسي بمكتبي ، قائلاً له لا تبرح هذا المكان حتي آتيك ببعض الملابس ، وصعدت فجمعت له ما تسني ثم عدت اليه ، لأسره اولا برؤية ما اعدته له ، ثم اعزت الى بعض الخدم بغسل جسمه وإلباسه ، فألقيته ممسكاً بيده كتاب (دورة المادة) للمادي الالماني المشهور (مولخوت) وكان علي مكتب بجانبه

فلما اقبلت اليه ، نظر الي متبسماً وقال : ماذا يفعل هذا هنا ، و اشار الى الكتاب ؟ قلت : مالك ولهذا ؟ ولم تشير الي هذا الكتاب دون غيره مما هو علي المكتب ، وصحت يا صالح خذ هذا الغلام فأعنه علي الاغتسال وألبسه هذه الملابس ، واطلب له غذاء ، ودعه عندك حتي اطلبه

فقال الخادم : سمعاً وطاعة ، واقبل الي الغلام فأمسك بيده وقال له هلم ممي فحذب الغلام منه يده ، وقال والله لا افعل حتي يخبرني سيدك عن الاثر الذي تركه في نفسه فذاك الكتاب ، وهل هو يري رأي مولخوت ومن حذا حذوه من مادي القرن التاسع عشر ، في أبدية المادة وأزليتها ، ام رأى المحدثين في ان الجوهر الفرد مكون من إلكترونات يدور بعضها حول بعض كما تدور الكواكب حول

الشمس وإنها ليست بشيء غير كهرباء، أسرعت حركتها في الأثير حتى ظهرت مبرسة، أم رأى من يقول إنها روح متجسدة

قال الوجدان : فتبسم الخادم من سماعه كلاماً لا يفهمه، وحررت أنا من ذكر هذا الغلام لمسألة من كبريات المسائل، وذهابها في تفصيلها هذا المذهب الدال على إلامه بها فأمرت الخادم بالانصراف، وأقبلت عليه تلوح عليّ دلائل الدهش والحيرة، وقلت له من اين علمت ان هذا كتاب موخوت ؟

قال : عجباً أليس اسمه مكتوباً عليه ؟

قلت : هل تقرأ الفرنسية ؟

قال : والانجليزية ، وقد قرأت هذا الكتاب بلغة مؤلفه الالمانية قال الوجدان : فكدت والله لا اصدق ما اري لولا انه حقيقة محسوسة، ولقد بلغ بي الدهش من هذا الامر حدا لا استطيع وصفه، وكيف لا ادهش من غلام لا يجاوز السابعة ، في خلقان ممزقة ، يعرض عليّ مسألة المادة في معرضها السابع (١) ويعرف ما يحويه كتاب (موخوت) وهو من الكتب التي لا نقالي ان قلنا انه لم يقرأه في مصر خمسة انفس ، ويكلمني بلسان طلق ، وعربية لم تشبها شائبة

فقلت له : ايها الغلام لقد اعجزني امرك ، ولا أبعد إن قلت انك تعتبر آية من آيات الله في خلقه، ولقد ذكرت لي في الطريق انك ابن دهشان الحوزي، وانك نبت في احط المغارس، واهيت من عثور الجدد ما قدّر لكل ناعس (٢) واراك الآن وانت في هذه السن فوق ما أنتظره من شيخ حني الدهر صعدته ، في العلم والفلسفة (٣)، فكيف اوفق بين ما رأيته وسمعته منك في الطريق ، وبين ما أراه وأسمعه منك هنا ؟

(١) الخلقان جمع خلق بفتح الخاء واللام اي قديم بال والمراد في ثياب خلقان. ومعرضها بكسر الميم اي في ثوبها واصوله الثوب الذي تجلي فيه المرأة ليلة العرس (٢) عثور الجدد كناية عن عدم التوفيق . والتاعس هو التبعيس (٣) الصعدة الرحم القصير وحني الدهر صعدته كناية عن احناء قامته من الهرم

فقال الغلام : انا في الطريق رسلان بن دهشان وهنا هرمس بن لقمان ، ولي
اسماء اخرى في اما كن اخرى ، ألت حراً في ان اتسمي من الاسماء ، بما اشاء ؛
قلت : لتدع الاسماء جانباً الآن ، ولكنني احب ان اعرف كيف نشأت ، وابن
تعلمت ، ولم لبست الخلقان ، وتعرضت للوجدان ؟

قال : أهذا كل ما يدعشك مني ، وتحب ان تأثره عني ؟ (١)
قلت : انك من العجب بحيث لو بلغ امرك العلماء ، لقصدوا اليك من ابعد الانحاء ،
ولنقلوا صورتك واحاديثك الى الامم جماء
قال : مالي انا ولهذا ، لا تهرب مما سألتك عنه آتفا وهو : ما منزلة نظرية
موليخوت عندك ؟

قلت : اما مذكوره في تطواف المادة من البسائط الى المركبات ، وتقليلها في المظاهر
المختلفات ، على مقتضى النواميس الثابتة ، فما لا يختلف فيه عقلا ، ولا يأباه انسان .
وأما مذكوره عن أصل المادة ، وعن انها جواهر فردة ، لا تقبل الانقسام . فهو من
المرجحاب لان العقل لا يري عنه محيدا ، وان او سمع المتكلمون تفصيلا
قال : كيف لا يري العقل عنه محيدا ؟

قلت : مادام الانسان يحس بأن المادة جامدة ، يقلبها بين يديه ، ويطأها رجله ،
فهو مضطر بحكم العقل والحس معاً ان يحكم بأنها لا بد من ان تنتهي في آخر ادوار
التحليل الى ذرات صلبة ، متناهية في الصغر ، لا تقبل الانقسام ، وهذه الذرات
باجتماعها تتألف منها الاجسام

قال : اراك تذكر العقل ، فهل تقبل حكمه ؟

قلت : وهل لي معتمد سواه ؟

قال : فكيف تعقل جسماً مهما تنأى في الصغر ، لا يقبل الانقسام ؟

قلت : انا بين امرين . قما ان اقول انه يقبل الانقسام الى ما لا نهاية له ، وهذا
محال ، واما ان اقول انه لا يقبل الانقسام لتناهي في الصغر ، وهذا اهون الشرين

قال هذا تحكم لا يسوغه العقل نفسه، اذك اليه شدة اغترارك بقوالك الادراكية، واستخفافك بالحقيقة الخفية

قلت : وهل كنت تستطيع غير هذا ؟

قال . نعم . فما دمت لم تعقل ان جسما صلبا مهما تنامي في الصغر يتعاصي على الانقسام ، كان يجب عليك ان تعترف بأن عدم قبوله له غير معقول ، وتقف عند هذا الحد منتظرا ان يفتح الله عليك بفهم ما لم تفهم ، لان تصدر حكما مخالفا للعقل . الذي تعتمد عليه ، ثم تجعل من ذلك الحكم علما تدعوه طبيعيا محققا ، فتبني عليه صروحا من الفلسفات الفارغة والطامات الكسبر

قلت . اصبحت والله ، ولكن اذا كان هذا الرأي لا يعقل ، فهل يعقل ان تكون المادة قوة محضة وانما هي تظهر جامدة بسبب سرعة حركتها ؟

قال . وهذا مما لا يعقل ايضا ، ولكنه اقرب الى التحقق من الرأي الاول لعدة اسباب كلها من القواعد الاولى ، في الابحاث الطبيعية

(اولها) ان القوة ابسط ما يتصوره العقل ، وهي بعد العدم برتبة واحدة ، واذا كان للكائنات بداية ، فلا بد من ان تكون تلك البداية ابسط شيء . والجوهر الفرد ليس بأبسط شيء ، وكيف يكون كذلك وله طول وعرض وسمك وصلابة ، وهي اعراض قائمة بجوهر ، وله صفات اخري من جذب ودفع الخ ، وقوى لا تنتهي الى غاية ، نحلها اياه اصحاب هذه النظرية ، وان كائنا هذا شأنه من التركيب لا يعقل ان يكون اول كائن ، بل مجتمع من اوليات سبقته في الوجود كما لا يخفى ، لأن محض تركيبه يوجب ذلك

(ثانيها) ان القول بأن المادة اصلها الاول جواهر فردة متناهية في الصغر ، حكم ساذج يماشي حس المشاعر الغليظة ، التي ثبت ضلالها في كل مدركاتها ، ولا يماشي ما ادركه الشعور العالي من ان هذه الظواهر المرئية قشور لوجود ألطف منها ، وقد اضطر العلم نفسه الى فرض وجود هيولي لطيفة ليست مكونة من ذرات ولا وزن لها ولا مسام ، سبها الاثير . وقرر ان المادة متولدة منه لانها اصل قائم بنفسه (ثالثها) ان القول بان اصل المادة الجوهر الفرد ينفي القول بأن اصلها الاثير

وكيف يعول على ذلك الآن والاثير اصبح من الضرورات التي لا محيص عنها في العلم الطبيعي؟

قلت : ان ما قلته يعتبر من البديهيات

قال : وهو قول العلم الرسمي نفسه، وانما يحرص الماديون على القول بالجواهر الفرد، على ما فيه من منافاة العقل والعلم ذاته ، لان تخطي دائرته يفتح عليهم بابا الى ما ينفي مذهبهم ، وهم احرص عليه من كل عزيز عندهم

قال الوجدان : سمعت كل هذه التحقيقات العلمية العويصة، وتلقفتها من ذلك الطفل الناعم ، وهو في هدومه البالية ، وحقارته المتناهية (١)

قلت له : ايها الصغير الكبير، انك آية من آيات الله في خلقه، وحجة من حججه على عباده ، ولقد حظيت منك بما قد لا يحظي به الا حاد، في طوال الآماد، فهل لك ان تكرمني بالافضاء اليّ بجاية امرك ، ودخيلة سرك؟

فضحك الغلام ضحكة طفلية ، ثم نظر اليّ نظرة جدية وقال اصنع اليّ قال الوجدان : فما رنت كلمته في اذني حتي رأيتها انقلب شيخا ذا وجه بدرى، وسمت وضي

فصحت به : مرحبا بأستاذي الحكيم بن مرشد، لقد وسطت على مهالته فلم استطع ان ازيد على ذلك كلمة

فقال : اصنع اليّ يا وجدان ، وخذها خفيفة على اللسان ، ثقيلة في الميزان إن لهذه النابتة الضائعة التي تتعثر بها ارجلكم ودوابكم في احشاء الطرق، وزوايا السبل ، لحقا إن عيئت عن مطالبتكم به اليوم بلسانها، ارهقتكم عليه غداً بأفهاها ، واني لا أعجب كيف تشكون من انحطاط اخلاق العامة ، وتذمرون من تزايد عدد الشطار واللصوص والقتلة، وتألّمون من تفاقم شر المتشردة والعطلة (٢) وتتجاهلون انكم السبب الاول في نشر هذه المخازي باهمالكم عوامليها ، واغفالكم مناقشها

(١) الهدوم جمع هدم وهو الثوب البالي (٢) الشطار جمع شاطر وهو الذي يشطر الجيوب لسرقة ما فيها

ولو حسبتم ما ينال المجتمع من بوار ، وما يصيبكم في اموالكم من خسار ، وما يستتبع انحطاط طبقتكم الدنيا من قلة في الجهود ، وضعف في الوجود ، وتقصير في المنافسات الاجتماعية ، وعجز عن الثبات في الحرب المعاشية ، لأدركتم ان ما تبذلونه من الدريهمات لا يواء هذه الكائنات الضائعة ، وتعليمها التعليم اللائق بها ، وتدريبها الصنائع الضرورية للمجتمع ولها ، لا يساوي عشر معشار ما تفقدونه من ضعف وجودكم العام ، باهمان هؤلاء كالانعام

فان كانت باجيكا وهي لا تبلغ نصف بلادكم ، تساوي في ميزان الوجود عشرة امثالكم ، فليس لان ارضها اخصب من ارضكم ، ولا لان اجساد اهلها اقوي من اجسادكم ، ولكن لان آحادها ارقى من آحادكم ، فليس فيها مثل هذه الطبقة المهمة ، ولا تسبخ بنيتها وجود مثلاً

فانظروا الى هذه الأغلبية الهائلة في الطرقات ، لا كما اعتدتم ان تنظروا اليهم طائفة قضي عليهم بالعدم والجهل ، وانهم يجب ان يكونوا على ما هم عليه مدى الدهر ، بل انظروا اليهم نظر العارفين بأنهم أساس مجتمعكم ، وقواعد بنيانكم ، وانتم مخيرون بعد ذلك ان تقيموا وجودكم على قرار ، او على شفير هار (١)

قال الوجدان : ثم نهض قائلاً . سلام

فلما مدت يدي اليه ، لاسلم عليه ، انتفض فصار بلبلًا ، ثم صفر صفرة العادية ، وانطلق في الجو انطلاق السهم الى الرمية (٢)

الوجدية الثالثة

قال الوجدان :

يممت صوب الاهرام ، غدوة يوم من الايام ، ممتطيا صهوة مظهرهم سبوح ،

(١) شفير الوادي ناحيته . وها را اي متهايل (٢) الرمية ما يرى بالسهم من الصيد ذكر اكان اوانتي

حديد الطرف طموح (١)، فكنت اداول في سيره بين الخبيب والارخاء، وربما
وقفت لتأمل بعض الاشياء (٢)، فلما انتهيت الى تلك المباني المخددة، وسرحت الطرف
في سفوحها المشيدة، وتعجبت ماشئت من المقاصد التي دعت الى انشائها، والجهود
التي بذلت في بنائها، حجب الى ان اتوغل في الصحراء راجلا، فعمدت الى فرسي
فسلمت مقادته لاحد الاعراب، وأمرته ان ينتظرنى حتى اعود اليه، وسرت انا
تداعبني النسمات في يهواء لا ينتهي البصر الى حدودها (٣)، ولأنابه فيها النفس
لوجودها، فأوغلّت فيها ثم أوغلّت غير حاسب لشيء حسابا، مدفوعا بعامل الانس
بالمظهر الجديد حتى مضت ساعة، فلما هممت بالرجوعي لاح لي شبح من بعيد فحدثت
نفسي بالانتهاء اليه، لم لي اجد غريبة اسجلها على هذا الوجود، وما اكثر غرائب لمن
ينظر بعقله، ويعترف بمبلغ جهله

انتهيت الى ذلك الشبح فوجدت عجبا، وجدت رجلا في زى الافندية يناهز
الخمسين من عمره، وبجانبه طيارة وهو مكب على إعدادها للطيران، فحييته فرد أحسن
رد، فأطمعني هشاشته في محادثته، فقلت لاي جيش هذه الآلة الهوائية؟

فنظر الى متبسم وقال: هي لي أباري بها الطيور في الجواء، وأرود بها مملكة

الهواء (٤)

قلت: لملك اول من اتخذ طيارة من الافراد، في هذه البلاد؟

قال: لعل

قلت: فكيف حصلت عليها؟

قال: صنعتها بيدي

قلت: هذا عجيب

قال: اي عجب فيه، أليست الطيارات من صنع الانسان؟

(١) الصهوة الظهر. والمطهم الحسن الخلق. والسبوح الفرس يركض كأنه يسبح.

وطموح اي يرمى الى الغايات البعيدة (٢) الخبيب والارخاء من انواع السير (٣)

اليهواء القلاة (٤) الجواء جمع جو

قلت : نعم ولكنها لتعدد آلاتها ، ودقة اجزائها ، لا يمكن عملها الا في المعامل الخاصة بها ، حيث توجد الادوات ، وتوافر المعدات .

قال : من الناس من لا يحتاج الي آلات ، لصنع اكبر المصنوعات

قلت : هذا اعجب من الامر الاول ، وانى اراك مازحا

قال : اعتبره ان شئت مزاحا ، اما انا فما قلت لك الا حقا صراحا

قلت : دعنا من هذا فهل أزمعت الطيران الآن ؟

قال : نعم ، ولكن لطية ليست بعيدة ، لا تستغرق غير دقائق معدودة ؛ (١)

قلت : أتفضل على^٢ بأخذى معك ؟

قال : لقد آليت على نفسي ان لا اصحب الا اولى العزم ، الذين لا تضطرب

اعصابهم عند نزول الشدائد ، ولا تجيش نفوسهم اذا دهمتهم المكاره (٢) ، فهم من

رباطة الجأش ، وقوة القلب بحيث تמיד الجبال ميذا ، وتمور الارض بأهلها تمورا (٣)

وهم أضبط ما يكونون لشعورهم ، واكمل ما يتمتعون بعقولهم . فان كنت بمكان من

هذه الصفات فيها ونعمت ، والا فلست لي بصاحب

قلت : أو تقصد ان تغير بها على الحصون والمعاقل ، وتستهدفها لنيران القنايل ؟

قال : معاذ الله ان ازعج آمنا ، او ان اثير شراكامنا

قلت : أفنويت ان تتحجم بها الجواء على غير هدى ، فأنت تتوقع ان يصيبها

الردى ، او ان تذهب حياتك سدى ؟

قال : ان طيارتي في مسابح الهواء ، آمن من السيارة على الغبراء ، واهدى الى

اغراضها من القطا الى الماء (٤)

قلت : فعلام تتقاضاني اذن هذه الصفات العليا من البطولة ؟

(١) الطية المقصد . والجهة التي يقصد اليها (٢) تجيش تغلي . والجاش اضطراب

القلب ، ورباطة الجأش هي سكون القلب عند الفزع (٣) ومادت الجبال مالت .

ومارت الارض اضطربت (٤) انغبراء الارض . والقطا نوع من الطير شديد

الاهتداء للماء

قال : لعائن تنتهي الى مالم تتوقعه فتهلك ، او تقع فيما لم تالقه فتجزع
قلت : هب اننا انهبنا الى منقطع الهواء ، او رأينا مرده الشياطين تصدق
برجوم السماء ، فليست ممن ترتعد له فريضة لهذه المشاهد ، ولا ينبض فيه عرق من
أفدح الشدائد (١)

قال : لعل هنالك ما هو أشد على النفس مما تذكر ، فقد تجزع النفس من أمر صغير
هاألته ولا تخيلته ، مالا تجزع من أمر جليل تعودته وتوقعته
قلت : لا شيء اشد وقعاً على النفس من الموت الزؤام ، فقد وطنت عليه النفس
والسلام (٢)

قال : لا تلمني بعدها ، فمن أنذر فقد أعذر ، هلم علي بركة الله (٣)
قامتطيتها متبعا خطوانه ، فاذا فيها كل الآلات الضرورية لمعرفة درجات الصعود
ومسافات السير ، ورأيت فيها البارومتر على ٧٦ وهي درجة الضغط العادي للهواء ،
وما هي الا ثانية حتى اندفعت بنا في الجو فنطرت الى المدينة ، فاذا بها كالأطلال
الدوارس ، ثم اخذت آثارها تنمحي بسرعة البرق حتى لم يبق لها أثر ، وصرنا في جو
متجانس الجهات لا نسع فيه الا خفيف الطيارة ، فلما مضت دقيقة ، قلت لصاحبي
تري نحن على اى بعد من الارض الآن ؟
فضحك مقهقها ، ولم يزد

لهددت ببصرى الى البارومتر فاذا بزئبقه قد سقط حتى وقف على الصفر ، وهي
علامة على زوال الضغط الهوائي ، ومعنى ذلك اننا في جو ليس فيه هواء ، فرجعت
الى نفسي فوجدتني أتنفس كما لو كنت على الارض . فصبرت بصاحبي : رحماك على
أي ارتفاع نحن ؟

فضحك كالاول ، ولم يزد ؟

فقلت : نشدك الله الا اخبرني

(١) الفريضة لحمه بعد الكثف ترتعد عند الفزع . وينبض العرق تحركه . وافدح
أي أشد (٢) الموت الزؤام اي السريع (٣) اعذر اي أبدي عذرا

فقال : ألم أسرد عليك الصفات التي يجب ان تجتمع فيمن يصحبني فزعمت انك
بالمكان الارفع ، فما بالك تجزع ؟

قلت ما بي من جزع ، ولكنني أسألك هل ارتفعنا عن طبقة الهواء ؟
قال : ماذا تقول ؛ نحن الآن فوق طبقة الهواء بأكثر من خمس مئة ألف ميل
قال الوجدان : فكدت أخرج نفسي على من سماع هذا الكلام، ولم أستطع أن
اعود الى حالة من الجلد الكاذب الا بعد عدة دقائق

فقلت له : وكيف يعقل ان تجتاز الطيارة طبقة الهواء، وهو علة امانها في العلاء؟
قال : سأحدثك عن ذلك متى وصلنا الى حيث نشاء

قلت : وكيف نعيش بغير أوكسجين، وهو الغاز الذي نتنفسه في هذا الحين ؟
قال : سأريك الساعة

وما أنتم كلمته حتي أحسست بالاختناق ، فاضطربت ايما اضطراب، ثم عاد الى
النفس كما كان

قلت : رجاك ما هذا ؟

قال : لا بأس عليك ، لقد تركتك والجو الذي انت فيه فحدث لك ما احسست
به ، ثم أمددتك بهواء من عندي فمادت اليك الحياة

قلت : أو تمدني بهواء ؛ من أين تأتي به، وكيف تمسكه، وكيف تنشره حولي ؟
كل هذا لا يدركه عقلي
قال . أولست فيه ؟

قلت . نعم ، ولكنني لا أعقل ما تقول

قال . واي شيء عقلت انت او أعلم عالم في الارض من اسرار الكون ؟ ان الذي
لديكم من العلم قشور من علائق الاشياء بعضها ببعض، فأنتم تراقبونها وتسجلونها
وتحسبونها علماء، فان قصرتم قوي الوجود واسراره علي ما تعلمون، وعلي ما تدركون
وتقولون، فقد حققرتم هذه الانهية تحقيرا لا يغفر لما قل، ولا يسمح به حتي لجاهل .
واذا كان من البله ان يصدق الانسان بكل ما يقال، فعلي المثبت ان لا يعجل بتكذيب
ولا تصديق، الا بعد تمحيص وتحقيق، وأنت اليوم من هذه الرحلة فبالا بطوف يوم،

وسئري مالا يحوم حوله فهم ، فالجأ من الحكم عليه الي اي الاصول اردت
قلت وانا ارتعد دهشاً . اظن أنه تكفيني هذه الدلالة الحسية ، في الاعتقاد بأن
وراء العقل العادي شيئاً علوياً ، وأسراراً خفية
قال . لا ، حتي تري من المشاهد ، ما لم يتفق لراصد ، ولا يتسني لمفكر جاهد
قلت . الي اي مدي تقصد ، وقد بعدنا عن الارض الي حيث لا يبلغه منظار
الفلكيين ، بل ولا خيال المتخيلين ؛

قال . الي اول كوكب يصادفنا من المجموعة الشمسية ، ثم التفت ، وقال أبشر فنحن
علي سمت الغيطريف ، ذي الجو اللطيف ، والروح الخفيف ، فتأهب للنزول عليه (١)
وما هما الا ثابيتين حتي استقرت الطيارة علي ارض صلبة ، وما كدنا حتي احاطت
بنا زمر من المخلوقات تشبهنا في الجملة ، وتقوفا في التفصيل (٢) ، فهي كائنات انسانية
الا انها ارق بشرة ، واجمل محيلاً (٣) ، واعدل قواماً ، تتألق وجوههم نورا ، وتشتع
اعينهم ذكاء ، وعليهم ألبسة مفصلة علي اجسادهم ، لا مضيقة تحصر الدم في او عيته ،
ولا موسعة تعوق الجسم عن حركته ، وهي من اقمشة تزي بأثمان انواع الحرير عندنا ،
والجميع علي سمت واحد من الشبه ، الا فروقا يسيرة

قال الوجدان . فنظرت الي وجه صاحبي ، وانا اكاد اقع مغني علي من الدهش
والذعر ، فمسح علي صدري وقال . افهم ما يقولون ، وانشره بين الناس لعلمهم يعقلون .
ابا انا فذاهب وحدي لزيارة صديق لي في المريح ، وآخر في المشتري ، ولن ابطيء
عليك فكن من الثابنين ، ولشرطي عليك من الذاكرين . ثم قادني خارج الطيارة ، في
وسط النظارة ، من اهل تلك السيارة

قال الوجدان . فلم استطع ان انبس بكلمة من شدة الهلع (٤) ، واندفع صاحبي
في الجو لا اقول كالسهم ولا الوهم ، بل بسرعة لا يدركها خيال ، ولا تخطر ببال .
واخذت تلك النظارة تكتظ حولي مع مراعاة ادب لم اعمده في سكان هذه الارض ،
وما راعني الا اني رأيتني افهم ما يقولونه وان كانت لهجتهم غير عربية ، ولا لما نعمده

(١) السمت الطريق (٢) الزمر جمع زمرة وهي الجماعة (٣) المحيا الوجه (٤)
نفس بوزن ضرب تكلم ، واكثر ما يستعمل مع النفي

من اللغات الاعجمية ، واقترب مني واحد وقال لن تُراع لن تُراع، وسمعت بعض النظارة يقول لبعض ، ترى من اي الكواكب هذا، فأجابه واحد . هذا من سكان الزهرة، فقال آخر . بل هو من اهل نبتون ، وقال ثالث . ينحى الى انه من نابتة عطارد ، فقال رابع لا يفصل لنا في هذا الامر الا رئيس المرصد الفلكي فلم بنا اليه قال الوجدان . فتقدم الى واحد من حولي، وقال . أسمح بالمضي معنا خطوات؟ فاورمات اليهم بالايجاب ، فمشي ومشيت معه، فسررت بين قصور قد أخذت زخرفها وازينت ، وبلغت من الجمال الى ما بلغت ، فلو أعطيت مثل خيالي الف خيال، لما استطعت ان اصورها بحال، ففنتها ما يشبه اليواقيت، ومنها ما يضارع الدرر، ومنها ما يحاكي الماس، ومنها ما يخرج عن القياس، ولم يعده الناس، وقد أحاطت بها حدائق بارت فيها ملكتنا التنسيق والاختراع، قوي الطبيعة في الالات والابداع، تمتد على شوارع هي اشبه بردهات القصور، منها بطرقات للسور (١). فما سرنا غير قليل، حتي انتهينا الي بناء جميل، فيه ساحة تبلغ الليل ، هو مسكن استاذهم الجليل، فاستأذن من معي عليه ، فأتاهم الاذن بالدخول، فدخلوا وكانوا يبلغون عدة مئين، فجلسوا في بهو بلغ من الفخامة حداً لا أجد عبارة تقربه الى الحد المألوف، ومن السعة بحيث لا يضيق عن عدة الوف ، فسمعت ازيز آلات، كأنها تلفونات، وما هي الا برهة حتي غص هذا المكان على سعته ، فرأيتني وانا بلباسي العادي، ولست من المتسامحين فيه، بين هؤلاء القوم كأنني خادمهم، بل كأنني ممثل مضحك ارتدى بأردية اهل القرون الخوالي، من الأزياء البوالي، وما مضت دقيقتان حتي اقبل استاذهم الكبير، في أبهة تحني الرأس، وهشاشة تستهوي النفوس، فحيا الحاضرين، فأجابوه شاكرين، وما جلس حتي اقبل رجال لا يمتازون في ألبستهم وأبهم عن صاحب الدار، فقدموا للحاضرين شراباً في اوان لا يستطيع الا ان اقول انها منحوتة من قطع الماس ، فتناولت منها كوباً لا زال احس بطعم ما فيها الي هذه الساعة، وما مررت غير دقيقة اخرى حتي وضع في وسط الجميع خوان، وأمرت ان اجلس فوق كرسي عليه ، وقام الاستاذ ووقف بجانبني وقال :

(١) الرذة الحجرية الكبرى من الدار

هذا من سكان الارض ، لا من المريح ولا من الزهرة ولا عطارد كما ظن بعضكم ، وهو من الاقاليم المعتدلة من القسم المتعدين من سكان ذلك السيار الصغير ، وقد وقفنا في السنوات الاخيرة بعد استخدامنا للاثير واختراعنا المنظار المكبر الى مئة مايون ضعف ، وايجادنا لآلة البديعة التي نتلقى فيها تياراتهم الكهربائية والمغناطيسية التي يستخدمونها في تلفرافاتهم وتلفوناتهم ، على تفاصيل ثمينة لحالتهم المدنية ، وشؤونهم الاجتماعية ، مما استطع ان اذكره لكم بوجه الاجمال الساعة

بلغ سكان الارض من العلم والمدنية ، الى مثل ما كنا عليه قبل نحو مئة الف عام فالعلم لا يزال قاصراً عنهم على العلائق الموجودة بين الكائنات ، فلم يتوصلوا بعد الى ادراك كنه المادة ، ولم يهتدوا الى طريقة تحويلها الى اثير ، ولا الى وجه استخدامها ، بل تخيلوا وجوده تخيلاً . ولا يزال انتفاعهم بالكهربائية والمغناطيسية ، قاصراً على استخدامهما في ايجاد الحركة ونقل الاشارات في دائرة كرتهم الارضية ، اما علومهم الفلكية فهي لا تزال قاصرة على رصد الكواكب ، ومعرفة اماكنها وابعادها ، فالاجرام السماوية لا تزال في نظرهم نقطاً لامعة في هذه اللانهاية ، لقصور منظاراتهم المكبرة ، فهم لا يعلمون عن امر هذه الاجرام الا تخيلهم انها مأهولة ، بل فيهم من لا يزال ينكر ذلك (تبسم من الموجودين) انكم تبسمون وماذا تفعلون لو قلت لكم ان منهم من يحزم الى اليوم بأن كرتهم الارضية هي العالم كله ، وأن الكون وما فيه تبع لها ، ولم يخلق الا من اجلها (ضحك عال)

بلغ سكان الارض درجة من الشعور ، ولكنها لا تزال قريبة من درجة شعور الانواع العليا من المملكة الحيوانية ، ومن اظهر مظاهر ذلك ان الحق لا يزال عندهم للقوة الجسدية

نعم ان بعض طوائفهم سنوا شرائع فيها خيال من روح العدل ، ولكنهم قصروها على المنازعات الفردية ، اما الخلافات التي تقوم بين الامم فلا يزال يفصل فيها الحديد والنار (جلبة اشمنزاز من السامعين) . وقد افتن مفكروهم وعلمائهم في ابتكار الآلات المدمرة ، وتباروا فيها ، وعمد قادتهم الى حشد الرجال لتدريبهم على استخدامها الى حد أنهم ينفقون عليها من أموالهم في السنة ، ما يربو على عشرة اضعاف ما ينفقون على

التهديب والتربية (آهات من بعض المقاعد)

فتراهم اذا شجر خلاف بين أمتين لا يعمدون الي الخطة الفاصلة، أمام الشريعة العادلة، ولكن الي الآلات الجهنمية، والادوات الشيطانية، فيحدث من كلتا الطائفتين ملايين الشباب، ثم يتراصون تراص الذئاب، اذا أزمعت الوثاب

فاذا نقر لهم في الناقور، او نفخ لهم في الصور، اشتغلوا بالتناحر (١) فلا يزالون يترامون بالنيران، ويفتشون في ضروب الجولان، وفي اثناء ذلك تسقط منهم الالوف قتلي، وعشرات الالوف جرحى، بين خارجة امعاؤهم، ومحطمة اسلأؤهم (٢) حتي يولي احد الفريقين هرباً، فيتبعهم الفريق الآخر داباً، هنالك ينطق السيف بالحكم ويكون للغالب الغنم، وعلى المغلوب الغرم (ضجة استغلاخ من السامعين)

اما التهديب الخافي فلا يزال على الارض قاصراً على الظواهر، لم يمتد الي السرائر، ولم يتناول الضمائر، فقد يقابل احدهم صاحبه هاشأاً باشأاً وقلبه ينطف عليه حقداء، ويتلطي منه حسداً (٣)، واقد أتقنوا هذا الضرب من التصنع حتي ان المتحاقد بن قد يتزاملان سنين، ويكون بينهما ما يكون بين المتآخين، فاذا لاحت لاحدهما فرصة للايقاع بصاحبه افترصها غير متحرج، فان استدعي ايذاؤه نصب الحبائل، وتدبير الوسائل، عمد الي ذلك غير متأثم (٤)، وهو في اثناء ذلك اذا قابله ضمه الي صدره متظاهراً بالشفغ، وقبل وجته متصنعاً أخدع ضروب الكلف

اما من جهة خضوعهم للمطالب الجسمية، وعبوديتهم للمقتضيات البهيمية، فلا يزالون على حالة توجب الاسف، فهم يشربون السوائل المسخمة، ويتعاطون المواد المخدرة، ويأكلون فوق حاجتهم، ويتكفون ما وراء طاقتهم، يتظاهرون بذلك ولا يخجلون، بل يدونه مما يتنافس فيه المتنافسون، ويتباهي به المتباهون ومما يوجب الدهش، انهم لفرط استخذائهم، لسلطان اهوائهم (٥) يفقدون

(١) الناقور البوق ونقر في الناقور اي نفخ فيه ليصوت. والصور بمعنى البوق ايضاً (٢) الاشلاء جمع شلو وهو العضو (٣) ينطف اي يقطر (٤) التخرج هو توقي الوقوع في الحرج. والتأثم تحرى عدم الوقوع في الاتم (٥) استخذائهم اي ذلهم

التصوّن فيما يستنكر من المعجّوات ، ويأتونه كأنه من الهنات الهيئات (١) ، حتى فرض نساؤهم على أنفسهم الحجاب ، وقل ان يسلمن معه من العاب (٢) . فترى الواحدة منهن ان اضطرت لمزايلة دارها خطوات ، تناولها الكافة بالنظرات الخائنات ، وخصها البعض بالكلمات الجارحات ، وتبعها أشدهم كلباً فرادى وجماعات (٣) ، فلا تزال تنحاز عنهم ذات اليمين وذات الشمال ، وهم يتعقبونها بغير ملال ، ويرمون بها بسهام من ساقط الاقوال ، حتى تعثر في أذيالها حياء ، وتكاد تسقط إعياء ، والناس ينظرون الى الفرسان والفريسة فكيهين ، ويبتسمون لهم مشجعين ، لا ثور فيهم حميّة ، ولا تحرك منهم نفس أبيّة ، كأن تلك ليست اختهم في الانسانية ، وكأن نساءهم بمنجاة من هذه الطغمة الوحشية

ولو كان هذا المنكر قاصراً على جهالهم ، ووقفاً على رذالهم ، لكانت البلية ، وخفت الرزية ، ولكنها تكاد تكون عامة فيهم ، فمن لم يأتها جهاراً على أعين الجماهير ، يأتيها سرّاً في المواقف

وأعجب من هذا وأشد منه هولا على النفوس ، مما يدل على اضاعتهم للتأدب ، ان فتياتنا من عاهريهم ، يصحبون نساء من طاهراتهم ، وهن على أشد حالات التهلك والتبرج ، فيمرون وسط أهل طرقاتهم بالمارة فيشيعهم الناس بنظراتهم باسمين ، مغتبطين بهم وغابطين (٤) ، كأنهم لا يرون الا اموراً عادية ، بل منهم من يدها من ضرورات المدنية . (تأفف من السامعين)

ومما يرثي لاهل الارض منه ، انهم لا يزالون يعملون همهم وقفاً على استخدام القوى الطبيعية ، غير حاسبين حساباً لقواهم النفسية ، فهم لا يزالون في عمالة عما لا رواحهم من القدر ، ولقواهم المعنوية من الخصائص الكبرى (٥) ، فتراهم مفكرين مكبين

(١) الهنات جمع هنة وهي الشيء الحقير (٢) العاب وهو العيب (٣) الكلب داء يصيب الكلاب والمراد هنا شدة الحرص (٤) المغتبطين المسرورين . والغابطين الذين يتمنون لا تقسم مثل ما يرونه لغيرهم (٥) القدر على وزن عمر جمع قدرة أي قوة . والكبر بوزن عمر ايضاً جمع كبيرة

ليل نهار على دراسة الكهرباء ، وفيما يمكن تسخيرها فيه من الاشياء، ولا يفكرون ساعة في الاستفادة من قواهم الذاتية، التي هي مجتمع القوى الكونية. (تعجب عظيم من الحاضرين)

انكم تعجبون من هذا الاهمال، وما كنتم فاعلين لو فلت لكم ان منهم، بل من كبار علمائهم، من يدعي ان الانسان والحجر سواء، وان الاول لا يمتاز عن الثاني الا بالتغذي والتوالد والنماء، وان الحياة ليست الا صفة للمادة العمياء، وان أعلى رأس في المفكرين، كأحقر حصاة في الارضين، تنتهي في نهاية تحليلها الى الطين. (ضحك عال متواصل من السامعين)

هذا موجز من حال سكان الارض، قد بسطته لكم في مناسبة هبوط احد افرادهم علي القطر يف، وسأ توسع في نشر ما وقفنا عليه من احوالهم في مؤلف خاص، بعد أن أستجمع كل ما هدتنا اليه وسائلنا الفلكية، واني أتوقع أن يكون أخونا الارضي هذا قد برّح به الهلع، وساءت ظنونه بهذا المجتمع، فردوه الي حيث وجدتموه، فقد عاد صاحبه فيما ارجوه

قال الوجدان : فأمرني واحد منهم بالمضي معه، ففقت وفد جلاني العرق خجلاً، وجمد دمي وجللاً، فلم أعد نظراً علي ما مررت به من البدائع في الطريق، دهشاً مما سمعت، وعجباً مما فهمت، وبينما أنا غريق في لجة هذا الدهول، واذا بيد لطيفة وقائل يقول : هلم لنعد الي الارض

قلت : سلام عليك أأنت صاحب الطيارة ؟

قال : أنا هو فهل تدم جواره ؟

قلت : حاش لله ، ولكن أسرع بي الي الارض فقد بلغ مني الدهول مبلغه ، واخشي أن أفقد عقلي معه

قال : لا بأس عليك ، فهلم باسم الله

فأسرعت الي اخذ مكاني منها وما هو الا كملح البصر أو هو أقرب حتي انه دفعا في هذه اللانهاية، وما كدت أحاول الرجعي من الدهول الذي عراني حتي ضاح بي صاحبي : تهيا للنزول يا وجدان فقد لاح الهرمان وما كدت ارتاب في هذا القول

حتى رأيتني بجانب أبي المول

فالتفت اليّ وقال : الى اي حد بلغت هناك هذه السياحة ؟

قلت : الى حيث لا أدري أهى فى نوم أم يقظة

قال : لو أمكن ذلك لك فى النوم ، لكنت واحداً من النوم

قلت : اى قوم ؟

قال : رجال استوت عندهم حالات الحياة ، وسقطت جميع الفواصل بينهم فهم
أيقظ ما يكونون اذا نامت عيونهم ، ووقفت حواسهم ، قد خاضعت ارواحهم من
سجن المادة فأصبحت اجسادهم مطايا لهم ، يعتمدونها كما يعتمد احدنا الدابة ، لأنهم
استعبدوا ارواحهم لاجسادهم فأصبحوا بهائم ، وان كانوا يلبسون الثياب المترفعة ،
ويتفهبون بالعلم والفلسفة (١)

قلت : من هؤلاء الاكياس ، وكيف أميزهم فى الناس (٢) ؟

قال : ايه ، رب أشعث أغبر لا يؤبه له ، لو اقسم على الله لا ير قسمه (٣)

قلت : انى مما فتننى فى حيرة ، وقد التبت عقلي (٤) ، فم أعد أميز بين الممكن
والمستحيل ، فهل لك ان تخلصنى مما ورطتني فيه ؟

قال الوجدان : فأخذ صاحبى يضحك وهو يقول : الممكن والمستحيل ، لشد
ما حجبتم الحجب ، ونالت منكم سفسطات الكتب

ثم التفت اليّ وقال : أتري لو ريت بواد ، لا تري فيه الحمل والولاد (٥) ، ثم قيل
لك انك على جلالة قدرك ، ورجاحة عقلك ، نشأت من تلاقى نطفتين ، تتقززان
تأملها العين (٦) ، ثم قذف بك الى هذا العالم من حيث تقذف الفضلات ، وتسيل
المفرزات ، ففى اى القسمين كنت واضعاً هذا الخبر ، فى قسم الممكنات ام المستحيلات ؟

(١) الثياب المفوفة المخططة . ويتفهبون اي يتشدقون (٢) الاكياس جمع كيتس
بوزن حيز . ومازه بمعنى ميره (٣) الاشعث المغبر الرأس المتلبد الشعر أو المنشره لقلة
تمهده اياه . والاغبر ما لونه الغبرة . هى التراب (٤) التبت ارتبك (٥) الولاد الولادة
(٦) تتقزر تألف

ولو نشئت في قاصية من الارض جدباء، لا تری فيها غیر الصخور والسماء ،
وانت بزهرة من یاسمین، وهي فی شكلها الانیق. وقدھا الرشیق، وإغریضھا الندی
وشذاھا المطری (١)، ثم قیل لك هذه اصلها من برة لا تكاد تراھا العین، دفنت
فی هذه الارض الجرداء، وأمدت بقلیل من الماء، ثم تركت وشأنها، فنبتت بذاتها،
فصارت اولا شجرة خضراء، ثم تولدت علیها هذه الانجم الغراء، فبماذا كنت مقابلا
مخبرك، أ بالتصديق أم بالتكذيب؟ وهلم جراء، فانی استطیع ان اعد لك كل ما تقع علیه
الآن عینك، وسألك عنه علی هذا النحو، ومحاكمك الی منطلقك الجلیل، لا اری
مكانك من الممكن والمستحيل

قال الوجدان : فوالله لقد شعرت بمثل ما یشعر به الکفیف اذا فوجيء بالابصار،
أو بالمغشي عليه اذا بوغت بالایقاظ
فقلت له : رحمك الله من أنت ؟

فوالله ما كدت ان أتمسؤ الی حتی تضاءل فانقلب بلبلا بعینین یاقویتین، وریش
یأخذه زخرفه بالعين

فقلت : وی، أنت البلبل المفرد (٢)
فقال : كم اقول لك أنا الحکیم بن مرشد ؟
قلت : ألا تفضل علی بفك هذا المعشی، وتخبرنی کیف تستبدل بجسم جسم؟
قال : اللیبب تكفیه الاشارة
فالتفت فلم أر البلبل ولا الطیارة

الوجدية الرابعة

حدث الوجدان قال :

بینما انا اخترق شارع التوفیتیة ، فی ضحوة ربیعیة، والسكون ضارب رواقه،

(١) الانیق المعجب. والرشیق الظریف المعتدل القد. والایغریض بوزن الابریق
كل ایض طری. والشذی الرائحة (٢) وی کلمة تعجب تقول وی لزیدای اعجب به

والنسيم حالً نطقه (١)، وإذا بواحد من بني ساسان، قد تلغى بالخلقان، واعتضد بكشكول مبطان، واعتقل هراوة من المران، وهو يمشي الهويناً، فعل من يشكو أيننا (٢) فلفتني إليه من بعيد رفعه يده إلى السماء، كما يفعل عند الداء، ثم أزالها بعد الانتهاء، وتكرار هذا العمل، بنظام ليس فيه خلل، فاقتربت منه لا عرف طلابه، وأبل لها ته بصنيابة (٣)، فسمعتة يقول:

اللهم يا من لا أرى سواه، وإن تعددت الظواهر، ولا أناجي إلا إياه، وإن تكثرت المظاهر، ولا أبني إلا جدواه، وإن تنوعت المصادر، أسألك بحق توحيده في الوجود، وتعدد تجلياتك في الشهود، وبحرمة ظهورك للبصائر، واجتجارك عن المشاعر، أن تقضي حاجتي إليك، وإن لا تجعل فيها معولاً إلا عليك
قال الوجدان: فعجبت من صدور مثل هذا الداء، من مثل هذا الرجل، في مثل هذا الطريق، فقربت منه قائلاً يا شيخ، ما حاجتك؟

قال: مئة دينار يا بني

قلت: أتتخيل أن أحداً يعطيك هذا القدر؟

قال: وهل طلبته من أحد؟

قلت: وما تفعل بهذه المئة؟

قال: هذا لا يعني أحداً غيري

ثم اندفع يطلب حاجته بمبارات غير التي سمعتها أولاً، فتعقبته من كشب (٤) حتى كرر الداء عشر مرات، وهو في كل مرة يفتن في التعبير، افتناناً يدل على أنه من

(١) الضحوة وقت ارتفاع النهار. والرواق بيت كالسطاط. والنطاق ما يشد به الوسط (٢) بني ساسان من ملوك الفرس وقد صار علماء للشعاذين لأنه بعد نكبة هذه الأسيرة على يد العرب صار كل شحاذ فارسي يدعي أنه من بني ساسان ليستعطف الناس إليه. والمبطان الكبير البطن. واعتضده جعله تحت عضده. والهراوة العكازة. والمران نوع من الشجر (٣) طلابه أي طلبه. واللاهة لسان صغير في أقصى الفم. والصباية البقية من الماء أو اللبن (٤) من كشب أي من قرب

القابضين على ناصية البيان، والسارين في سرائر العرفان (١)، فقلت في نفسي بشس المال من اعتاده ، اذا لم يبذل في رفع مثل هذا من تحت كلا كل الحاجة ، واجمعت على أن أتفحه بما يطلب ، واتفق اني احمل هذا القدر من المال ، كنت اوصدته لأمري (٢) فصحت به ابها الشيخ ، فالتفت الى ، فقلت له انا اعطيك هذا المال

فقال : أقبله على شرط ان لا تتقاضاني عليه ربا

قلت : معاذ الله ، وهل تظنه قرضاً ؟

قال : لا ، ولكني أقصد بالربا ، إرهابي بالاسئلة عن ضئضي ومنشاي ، وعن أين تعلمت ، وعلى من تخرجت ، وعن وجه خصاصتي على فصاحتي ، وعن سر تخيري للعبارات العالية ، في وسط هذه الجهالة الفاشية (٣)

قلت : إى والله ، كل هذا اريد ان اعرفه ، لا باعتباره ربا لما اعطيه ، ولكن كفضل أرتجيه

قال : ليس عندي الا ما سمعت

ثم اندفع يفتن في ضروب اخري من العبارات في دعائه مما صغر في نظري هذا المال واضطرنى لبذله على كل حال . فصحت به يا شيخ خذ ما طلبت غير ممنون عليك ، فويل لقوم يضيع هذا الفضل بينهم

فأخذها وهو يقول : حيا الله هذه الاريحية (٤) ، لقد والله أبنت عن كرم ، وكشفت عن شمم ، فامض بارك الله فيك ، وكافأك بما يرضيك

قال الوجدان : فمضيت وانا أفرح بما فعلت مني لو سيق الى الدنيا بما فيها . فما كدت أبعد عنه همتى ذراع حتى سمعته يناديني ، فعدت ادراجي (٥) ، وسأله عما يريد فوضع يده علي كتنفى وقال :

(١) يفتن أى يفتن . والناصية مقدم شعر الرأس (٢) المتاد ما نهيشه للطواريء

من المدة . والكلاكل هى جمع الكلكل أى الصدر . وأتفحه أى اعطيه (٣) وإرهابي

إلتعابي . وضئضي أى اصلي . وتخرجت أى تعلمت . والخصاصة الفقر (٤) غير

ممنون عليك من المن وهو التحدث بالعطية . والاريحية الاريح للكرم (٥) عدت

أدراجي رجعت علي عقبي

والله يا بني لا حاجة بي الى مال، وانما سألتك، وبالغت في مقداره، لا رى الى اى
مدي يصل عملك من قولك، فوجدتك بحيث احب ان اراك، ولا يحك لتمييز الخالص
من الزائف فى الرجال، أدل من البذل، نخذ مالك مبارك لك فيه، واقبل منى هدية تذكركنى
بها ما حيت ، فهل تحفظ حرمتها ، وتعرف قيمتها ؟

فقلت له وقد عظم فى عيني من ظلافة نفسه عن الدنانير :

انا عند ظنك بي ان شاء الله (١)

فقال : هى كلمات لقنيتها بعض الواصلين، وانا انا اخرج عليه، اذا تلوتها انقلبت
الى الصورة التى اقصدها، وقد اخترت هذا السر فلم افض به الى احد (٢)، عملا
بوصية استاذي بأن لا اكشفه الا لمن يستحقه، وقد بلوت جوهر كى بكل محك منذ عشر
سنين ، على غير علم منك ، فوجدتك لوديعتي اهلا ، نخذها واتق الله فيها

ثم قال : هات يدك، وقرأ فاتحه القرآن، وما هدني على الكتمان، وأشهد الله على،
ثم لقنني تلك الكلمات ، وأسرع بالسلام ومضى

اما انا فعدت الى بيتي من كورى، ودخلت مكنتي ، واوصدت بابها، وتلوت
الكلمات قاصداً ان انقلب الى عصفور، فكنته فى مثل لمح البصر، وما شعرت بحالى
الجديدة من الضؤولة والخفة حتى ذعرت، فأسرعت الى تلاوة الكلمات، فعدت الى
ما انا عليه ، فلما هدأ روعي كررت العمل حتى أنست به (٣)، فخرجت من نافذة
مكنتي على صورة عصفور، اطيروا فى الجو مرحا، واضرب فى نواحيه فرحا، فلم أترك
فى القاهرة شجرة الا حططت عليها ، ولا حديقة الا غشيتها ، واندست بين
طيورها ، حتى كان وقت الاصيل (٤)، فعدت الى حديقة قهوة فاقعدت غارب
غصن من دوحاتها (٥)، فاتفق ان تحتهارجلين يتناجيان، فسمعت احدهما يقول لصاحبه:
انك مادمت على ما انت عليه، فلا يكون حظك من الناس الا او كس حظ ،
يستخفون بك ويزدرونك، وان انصفك منصفوم فلا يجاوزون بك درجة المستضعفين

(١) ظلافة النفس اباؤها (٢) افضي بسره اليه اعلمه به (٣) الروح بضم الراء

القلب (٤) وقت الاصيل قبيل غروب الشمس (٥) الغارب اعلى الكاهل

من اهل الضعة والاستكانة (١)

فقال له صديقه : لم اسمع قبل اليوم بان الادب النفسي يوجب لصاحبه الصغار والمهانة

فقال محاوره : انا لاحيلك الا الي العيان، فلقد كنا بدار صاحبك الساعة، وكان بالجلس جمهور من العلماء والرؤساء، فهل سمعت فيه صوتا اعلي من صوت (فلان)، ورأسا ارفع من رأسه، ينال من هذا بقوارصه، ويحط من ذاك بلوادعه، يتوسع في تقعره، ويتسكع في تفيقه (٢)، والحاضرون مصغفون اليه، هذا يبسم له مداريا، وذالك يعجب بكلماته مرائيا، حتي اذا افرغ ما في جعبته (٣)، نهض، نخف الكافة لتشيعه وتوديعه، وهو من تعرف في سقوط قيمته، وقلة بضاعته، وانحطاط منزلته

فقال صاحبه : وما قولك فيما افاض فيه الجالسون بعد قيامه من تحقير شأنه، وتسويء ادبه، والاجماع على الازراء به

فقال محاوره : وماذا يضيره ذلك، اذا كان مهيباً في محضره، معظماً في معشره، يضع لسانه منهم حيث اراد، فلا يستطيع واحد منهم ان ينتصف لنفسه. انك يا ابن اخي على ما ألمت به من الامور النظرية، تجهل الحياة العملية، فتعيش بين الناس على المثل الذي تصوره لك كتب الاخلاق، وشتان بينه وبين ما يجب ان تكون عليه من الصفات، اذا ادرت ان تستفيد من حياتك، وان تستزيد من لذاتك

فسأله صاحبه : وما هي هذه الصفات التي تذكرها ؟

فأجابه محاوره : اولها (الجرأة) فلا تهب احدا كائنا من كان، فاذا اتفق ان قابلت ذا وجهة فاحذر ان تعامله بأدب الكتب من الانحناء اليه، والصمت بين يديه، والاقبال اذا تحدث عليه، فان ذلك يزيد في تكبره، فيرهقك بتغشمه (٤)، بل قابله كأنك تقابل صديقا لك من عهد التلمذة، فرحب به بصوت عال، وتصنع

(١) او كس اي اخس . والضة الانحطاط (٢) تقعر في كلامه اخرجه من حلقه. وتسكع في امره لم يهتد لوجهه. وتفيق في كلامه توسع فيه وتنطع (٣) الجمعية كناية الشباب (٤) فيرهقك بتغشمه اي فيغشيك اياه وبلحقه بك. والتغشم التثمر

الانس به عند الاستقبال، ثم كرر له التحيات، واسرف له في التبسمات والضحكات،
فان ظهر عليه انه استثقل منك ذلك، فلا يثنيك تجهمه، بل اثبت على ما انت عليه،
فلا يلبث ان تدين شكيمته لك (١)

قال صاحبه : فان تجرأ على زجرى فكيف يكون موقنى حياله وحيال الجماعة؟
فضحك محاوره وقال : ما اقل علمك ببني نوعك يا احسان، انهم لا يتجرأون الا
على كل مؤدب ذي حياء، فيراقبون كل حركاته، حتى ليكادون يعتبرون انفاسه ونبضات
قلبه تجرأ منه عليهم، فيمهلونه في زاوية المجلس، لا يتفضلون عليه بنظرة، ولا يتكرمون
عليه بلفظة، فاذا اراد الانصراف تغافلوا عنه فلا يرد عليه سلامه الا بعضهم ومن
اطراف شفاهم

قال صاحبه : هذه اول الصفات فما الثانية ؟

فقال محاوره : ثانيها (الثرثرة) ، فأطلق للسانك العنان، وضعه حيث اردت ؛
فاذا اراد ان يقاطعك احد فامض كأنك لا تسمعه، ولا تبال اصبحت فيما تقول ام اخطأت
فسأله صاحبه : فان لاحظ ملاحظ علي بعض قلت ؟

فأجابه : اذا فعل فارفع صوتك بالرد عليه ، واطهر الغضب والموجدة (٢)،
ولا تمكنه من الكلام علي اي حال من الاحوال. فان تجرأ وتكلم في اثناء كلامك،
فانثر عليه من قوارصك ما يعيده الي صوابه (٣)، ويكره اليه ما فعل معك حتي يرضي
من الغنيمة بالاياب

فسأله صاحبه : وما ثالثة الاثافي (٤) ؟

فأجابه : الثالثة (التنويه بالسطوة والبطش) : كأن تكثر من اختراع وقائع بينك
وبين خصومك في السياسة او المعاملات، تحتها دائماً بذكر سبك او ضربك ايام.

(١) تجهمه اي استقباله اياه بوجه كريه. والشكيمة هي الحديدة التي توضع في
فم الحصان لردعه بها (٢) الموجدة بفتح الميم وسكون الواو وكسر الجيم الغضب
(٣) القوارص المراد بها العبارات القوارص جمع قارصة (٤) الاثافي جمع اثفية
بضم اوله واسكان ثانيه وكسر ثالثه واحدة الاحجار التي يوضع عليها القدر فوق النار
وهي في المائة ثلاثة ، وثالثة الاثافي كناية عن الشر كله

فتقول مثلاً جادلني فلان في موضوع كذا، فرددت عليه بحدة ، فاعترض بكذا ، فشتمته، فنكص على عقبيه ، او فكذب ان اضربه لولا ان منعي فلان، او فضربه ثم حيل بيني وبينه ، فأدبر لا يلوى على شيء ، الي غير ذلك من آثار البطولة ، واعمال الفروسية ، فيها بك السامعون ويجنبون تحديك جهد طاقتهم ، فتعيش بينهم مغتصباً اقبالهم واكبارهم

هذه هي الثلاث الخصال التي لا يحصى لك عن الاخذ بها ان اردت ان تعيش بين الناس مرفوع الرأس، مهيب الجانب، موفور الكرامة، والا أنزلوك المنزلة التي توحيا اليهم اهواؤهم ، لا اعتباراً لعلم ، ولا اعتداداً بحسب ، ولا غيره على ادب فقال له صاحبه : ذكرت شيئاً وغابت عنك اشياء . فقد يغشي الانسان مجلساً يكون غاصاً بالعلماء والادباء ، فلا تذكر فيه الا نادرة علمية، او شاردة ادبية ، ولا يصفى فيه الا لحكمة بالغة ، او كلمة نابغة ، فماذا تنفي الصفات التي تذكرها في مثل هذا المجلس ؟

فقال له محاوره : تنفي كغناها على احسن ما يكون ، ان راعيت معها اموراً يقتضيها المقام . فان كانوا يخوضون في الفلسفة فاركن الى المادية الباحثة، فانها لا تكلفك غير الانكار ، والنشك والاصرار، فهي بضاعة المفلسين، وعتاد المعدمين، وان كانوا يتذاكرون العلم ، فاحفظ مما يسردونه من اسماء العلماء اسمين او ثلاثة اسماء وأفض في تقریظ اصحابها، واذكر ما سمعته من اسماء كتبهم وبالغ في تقدير قيمتها، فان عارضك معارض فخذ بالقوارص، ولكن في صيغة علمية، لتستمر بذلك املاقك مما انت بصددده

وان كانوا يتذاكرون الادب، فأنت تحفظ اسماء عشرات من الشعراء فخذ في المناظرة بينهم قائلاً : ما بلغ هذا في المديح، وما ارق ذاك في النسيب ، وما الخش فلانا في الهجاء، الي غير ذلك. فان لم تبجن من وراء هذا الا صرفهم عما هم فيه، هرباً من خلطك وخبطك ، لكفالك ربما

فقال له صاحبه : هذا تسويل شيطان، لا نصيح انسان، فان كانت المنزلة عند الناس لاتال الا بهذه الصفات الذميمة، فأجدر بالمرء ان يعتزلهم من ان يتقمص روح شيطان

ليزال اقبالهم . على ان ماتقوله ايها الاح لا يصدق الا على الطبقات المنحطة منهم،
وان بلغ آحادها من الثراء ما بلغوا، فان المال ايسر بمفياص صحيح لتقدير درجات
الطبقات الاجتماعية، ولا حكم اهلها مما يعتد به في انزال الناس منازلهم، وكل مجلس
لا يقام فيه للعلم وزن، ولا يرفع فيه بالادب رأس، لا يصح ان حترالا بيئة ساقطة،
وان لبس اهلها الحرير، ولعبوا بالذنانير

على اني اقول : هب ان الناس كلهم على الشاكلة التي تصورها، فذلك لا يبرران
يُوبق الانسان نفسه لينان حظا من عنابهم (١)، فأولي بالعاقل ان يعيى مغموط
الحق، مبخوس القدر، وهو حاصل على نعمة الفضيلة، من ان يأخذ غير حقه منهم وهو
مرتطم في حماة الرذيلة (٢)

قال الوجدان : فهز مناظره كتفيه وهو يقول : انت وما اردت. وحضر ثالث،
فجلس قريبا منهم ثم رابع ثم خامس، فقطعوا هذا الكلام، وغصت حقيقة القهوة
بالناس، فبينما انا اتأهب للطيران، واذا بعصفور على مقربة مني اخذ يحدق في،
فالتفت اليه، فرفرف بجناحيه، وصفر بملء شذقية، وقال لي بلغة الطيور، اوعيت
مادار بين الرجلين ؟

قلت : نعم

قال : بأيها تريد ان تاتم ؟

قلت : لا وجه للمفاضلة بين خطة شيطان رجيم، وطريقة ملك كريم
قال : دع هذا، وقل لي كيف آثرت صورة الحيوان البهيم، على ما صورت عليه
من احسن التقويم ؟
قلت . معاذ الله

قال : فما بالك تنفق من عمرك عشر ساعات في هذه الصورة الحيوانية، أكان
صاحبك لقنك هذا السر لتتخط به الى اسفل سافلين، ام لتنتفع به في الاحايين ؟

(١) يوبق اي يهلك . ومغموط اي مجحود (٢) مرتطم اي ورافع . والحماة
الطين الاسود

قلت . عفواً ، هذا من العرع بالجد .
 قال . كلا ، لقد استخففت التعزير ، لاستخفافك بهذا السر الكبير (١) ، ثم صاح
 بي قائلاً . أعد إلي صورتك الآدمية
 قال الوجدان . فوالله ما أنما حتي رأيتني قد تحولات إلي صورتي الحقيقية ،
 وكدت أفع علي رؤس المنتدين تحت الشجرة ، لولا أن شددت نشوبي بالأغصان (٢) ،
 واخذت أكرر الكلمات رجاء أن أعود إلي ما كنت عليه ، لا خلاص من هذه الورطة
 فمجد نعماً ، وختيت أن أفع علي عين أحد الحاضرين فأفتضح ، وينال مني كل وقع ،
 فطغنت استعطفه فلا يعطف ، واستميجحه العفو فلا يسعف ، وأنا في حال من الوجمل
 تكاد تسلبني فوقي فأفع فيما أخشاه . وما راعني إلا أن نظرا لي نظرة المشني ، وطار
 كأنه يريد حثني ، فلا تسل عما أصابني من الاعنات ، عندما يئست من الأفلات (٣) ،
 فأجمعت امرئ علي أن ألزم مكاني حتي ينتصف الليل ، فهو أخني للويل ، وإن اتسل
 من تلك الحديقة حتي أصل إلي الطريق ، ولكن ماذا يكون من امرئ أن لمحي
 الخفير ، وقبض علي كما يقبض علي لص شرير ، وبماذا احتج عند التحقيق ، للخروج
 من هذا المضني ، وماذا يكون وراء ذلك من سوء الساة ، وشذاعة الحدوء (٤) ؟
 كل هذا جاش في صدري ، فكدت أفع مغشياً علي* لولا أن تداركني الله بعود
 ذلك العصفور ، فطرت إليه نظرة المسترحم ، فقال : هوب ؛
 قلت . ان صادفتني بعدها في صورة غير صورتي ، فمقد حلت لك عقوبي
 قال لا أريد أن تعدل ، ولكن ان تعدل . ثم قال انزل الكلمات . فتلوتها فصرت
 إلي ما كنت عليه ، فطرت إلي جانبه وقلت له من أنت رحمت الله ،
 فقال . أنا الذي قابله بأشوفيقية ، ولقنك هذه الكلمات العلوية
 فقلت . لقد زدتني كبساً

(١) التعزير التأديب (٢) المنتدين المجتعبين . ونشوبي بالأغصان أي تعلقي بها
 (٣) الاعنات المشقة (٤) القائة اسم من الغول . وسوء المقالة أي سوء قول الناس .
 والاحدوثة ما يتحدث به الناس

فقال : انا استاذك الحكيم بن مرشد ، ثم اندفع في الهواء ، اندفاع القذيفة في الفضاء

اما انا فزايلت الشجرة من ساعتى ، ثم تلوت الكلمات فعدالى صورتى

الوجدية الخامسة

روى الوجدان قال :

خرجت للتنزه يوما أتحرى مهاب الصبا، وأتخير التلّاع والرّبا (١)، حتى جرت المدينة وجلّبتّها، وشارفت الفلاة وسكّبتها، فلاححت لى أَيْكة عليها طيور تنّاغى (٢) فخبب الى ان اشاطر هذه الكائنات مَرَحها، ولو ساعة من الزمان ، اجلّوبها عن صدرى صداً الحَدَثان، فتلوت الكلمات قاصداً ان استحيل الى ورّشان (٣)، فكنته في مثل لمح البصر ، فطرت صوب الشجرة واندست بين سواجعها، واخذت لآخذها في الشدو والتفريد ، هي مَرِحَة بعيشها الدّعيد، وانا طرب بشكلي الجديد، حتى لاح شبح رجل من بعيد، فقال واحد من رفاقي هذا ابوالاقبال المجنون، صاحب الفنون، وطريد هذا الجيل المفتون، فالتفت اليه البافون، وقالوا انه اليوم اهدأ ما يكون. ثم انبرى هدهد من بين الجماعة وقال : من عجيب ما رأيته فيه ، انه لو قابله انسان سأل من انت ، فان اجابه على طريقة العقلاء، ثار عليه، وقصدا بالسوء اليه، حتى يفر من بين يديه ، ولكن ان اجابه بقوله : انا مجنون، استقبله باكرام، وافاض معه في ضروب من الكلام

قال الوجدان : فحدثت نفسي بملاقة هذا المجنون، منتهزا فرصة ما هو فيه من

(١) مهاب جمع مهب اي مكان هبوب النسيم. والصبا اسم نسيم مهب مطلع الثريا، والتلّاع جمع تلعة وهي الجهات المرتفعة. والرّبا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٢) الجلبة بفتحين الصوضاء . وشارفه قرب منه. والايكة الشجرة (٣) حدثان الدهر نوائبه. والورشان نوع من الطيور

السكون ، فطرت من الشجرة حتي صرت وراء راية (١) ، فتلوت الكلمات السرية ،
قاصداً العود الي صورتني الادمية ، ثم علوت تلك الربوة قرأت ابا الاقبال قد جلس
الي تلك الشجرة ، فقصدته ، فلما قربت منه بدرته بالسلام . فقال من انت ؟
فقلت : مجنون

فضحك ضحكاً طالياً ، وصنفق تصفيقاً متوالياً ، وما زال يقهقه وينظر حواليه ،
ويتأملني ويقلب يديه ، حتي ساء ظني ، وكدت ارجع ضئلاً بنفسي . الا انه اخذ يهدأ يسيراً
يسيراً ، فلما تمالك نفسه عاد الي قوله من انت ؟
فقلت : مجنون ؟

فقال . مجنون ؟ وهذه انوار العقل محيطة بك احاطة الدارة بالشمس ، والهالة
بالقمر (٢) ، وجلاله فائض على كل صغيرة وكبيرة فيك ، فماذا شاك من المجانين ، حتي
تندس الي زمرةم ؟
قلت . لقد صدقتك القول ، فأنا مجنون

قال . مجنون ؟ وخلق الي بسنيه ، ثم اخذ يغمزني بحاجبيه ، ويهزأ بي بلسانه
ويديه (٣) ، ثم هداً وقال . لو كنت مجنوناً لكنت مثلي حاسر الرأس ، حافي القدمين
لايستر جسمك الا قميص وجلباب . هذا لبوس المجانين ، وربما استثقلوها في بعض
الاحايين ، اما انت فأثار العقل العالي ظاهرة عليك ، ونوره الباهر يسعى بين يديك
ففي يدك عصا تحملها ولا تحملك ، وتخدمها ولا تخدمك ، وعلي راسك غطاء
احمر ، يحصر الحرارة في يافوخك ، لا يقي جبهتك من هجير ، ولا قفاك من اقل
تأثير (٤) . وفي عنقك غل من القماش المنشي ، محاط برباط من الحرير المغشّي ،
يضغط علي اخدعيك ، ويعيق الدم ان يصل الي مخك وعينيك (٥) . وعليك ملابس

(١) الراية كالربوة ما ارتفع من الارض (٢) الدارة احاطة كل ما يحيط بالشيء
والمراد هنا ما يحيط بالشمس من اشعتها اللامعة . والهالة هي الدائرة المضيئة التي يحيط
به (٣) الغمز بالعين والجفن والحاجب الاشارة بها (٤) الياهوج قمة الرأس . والهجير
شدة الحر (٥) الغل طوق من الحديد يجعل في عنق الاسير او يده . والمنشي اي
المقوي بالنشا . والمغشي من غشي الشيء غطاء . والمراد انه محلي بأغطية عليه .
والاخذعان عرقان في جانبي العنق

قد ضاقت حتي لتكاد تمنع الهواء ان تسرب الى مسام جلدك، والا خلاط ان تنفرز لمصلحة جسدك، وفي قدميك هذا آن قد حرّما عليهما التغذي، حتي اصبعا عرضة للصلايات، وانواع التقيحات، وكل هذا يا ابن اخي علامة العقل الرجيع، وامارة الفكر الصحيح، فكيف تريد ان توهمني معه بأنك من اخواننا المجانين، وما الذي يحمالك ان تحشر مع الاذابين، وتحسب من المرضي المضحكين ؟

ثم نظر ذات الشمال، وقال هاهو ابو الرئبال، عمدة المجانين، وعماد الموسوسين قال الوجدان : فالتفت قرأت رجل اشعث اغبر، ليس عليه من اللباس الا مسنر (١)، مقبلا علينا وهو واضع يده على صدغه، ورافع عقيرته بغناء لم افهم منه حرفا، ولا اجد لتنافر ألحانه وصفاء. فلما وصل الي جذع الشجرة جلس ولم يسم، واستمر في غنائه المشوش هنيهة، ثم سكت. فالتفت اليه المجنون الاول وقال له : عندى مسائل يا ابا الرئبال

فقال الثاني : هاتها يا ابا الاقبال

فسأله : ما العقل ؟

فقال ابو الرئبال : عندنا ام عندهم ؟

فقال ابو الاقبال : عندهم

فاجابه : هو مجموع رت من ضلالات المشاعر، وجمهرة مشوشة من احكام

الحواس (٢)

فقال ابو الاقبال : زدني شرحا، زادك الله فتحا

فقال ابو الرئبال : نعم، نظر الانسان في الوجود والموجودات، وهو لم يحمل من آلات هذا النظر الا حواس ايسر كيلة محدودة الفوى فقط، ولكنها لا تقبل تأثير الاشياء الا على حال يناسب تركيبها، ويوافق طبيعتها. فالعين ترى جسماء، وليكن

(١) اشعث اي متفرق الشعر. واغبر اي عليه غبرة وهي التراب. والمستراثوب

الذى يستتر به (٢) الرث سقط المتاع. والمشاعر الحواس. وجمهرة اي مجموع، من

جمهر الشيء جمعا

حجر آ مثلاً، فتدرك له حججا معينا، وشكلا مهيئاً، ثم تتناول اليد فتحس به صلباً خشناً،
وتقرعه بمصا فتدرك له الاذن صوتاً ذا تأثير خاص على عصبها

وقس على ذلك جميع المرئيات التي وقعت تحت نظر الانسان من جامدات ومائعات
وغازات، والمدركات من اصوات وطعوم ومشموحات ومحسوسات، فأدرك منها
بحواسه المختلفة صفات معينة، وحالات مختلفة فكان مجموع تلك الاحكام عقلاً مكتسباً
له، استخدمه في تحسين حالته المادية والادبية، وهو كما يسخره في استكشاف المجاهيل
الصورية، يسخره كذلك لادراك الحقائق الاولى، والشعور بالمطائف المعنوية

ويفعل الانسان ان هذا العقل المكتسب ليس بشيء غير مجموع احكام هذه
الحواس الجسدية، وان هذه الحواس لا ترى الموجودات على ما هي عليه في الواقع،
ولكن على حال يناسب تركيب تلك الحواس. فالحجر الذي ضربناه مثلاً هنا هو حجر
له تلك الصفات المعروفة عنه بالنسبة للحواس التي ادركته. اما هو في الواقع فحركة
اثيرية لا يفترق عن اي جسم من الاجسام المبتوثة في الكون، سواء أكانت حية ام
ميتة، سائلة ام جامدة ام غازية

ولو اعطينا حواس ادق من حواسنا هذه، واقدر على ضبط الجزئيات، لرأينا
الوجود على غير هذه الصورة، ولأدركنا لعلاقات الاشياء بعضها ببعض نظاماً يناسب
ذلك الشعور العالي بها، وهلم جرا الى ان تنتهي الحواس في الشعور بها الى حال تتلاشي
معه الفروق التي بينها، فلا يكون الا الاثير وحركته او الكائن الاول الذي استمدت
منه الاشياء وجودها

فقل لي اذا فهمت ما افضي به اليك الى اي حد تتغير عقولنا تبعاً لتغير شعور
الحواس، وتتخالف احكامنا على الاشياء باختلاف ادراكنا للعلاقات الموجودة بينها؟
فاذا نهض الانسان بهذا العقل العادي يحوس خلال الكون، يصدر به عليه الاحكام
القاطعة، ويرى في قواه الآراء الفاصلة، ويحاول ان يعصر المحسوسات ليستخرج
منها حقيقتها الاولى، كان مستهدفاً نفسه لاشد الضلالات عدواناً على كماله، واكثر
الاعطاء ابعاداً له عن جلاله، فيعيش مغروراً ويموت مغروراً ولا كرامة

قال ابو الاقبال : افادك الله ايها العميد، ولا حرمنا رأيتك السيد، فما العلم ؟

فقال ابو الرئبال : عندهم ام عندنا ؟

قال : عندهم

فأجابه : العلم ابن العقل، فهو كأييه اسير الخواس، وقائده محصورة في ادراك العلاقات التي بين الموجودات في دائرة محدودة، يقضى بها تحدد قوي هذه الخواس، وقد ادي ادراك تلك العلاقات الى استكشاف وسائل افادت الانسان في حياته الحيوانية. فقيمة العلم في الواقع كقيمة العقل نفسه، فهو نسبي مقيد، ومن العجيب ان كثيرا من ((العقلاء)) اتخذوا هذا العلم قائداً ليوصلهم الى ادراك الحقائق الكلية، فجزوا في ذلك شوطا ادهم الى نكران كل شيء الا احكام حواسهم القاصرة، فانكروا ارواحهم، وجردوا الكون من كل معنى وكل قصد وكل غاية، وقرروا بانه مادة عمياء صماء، تؤثر فيها قوة هوجاء خرقاء، تعمل فيه على غير هدي، وتتجه به الى غير وجه، ولا ادري بعد ان تأدت هذه المواد المفكرة الى هذه النتيجة، لم لا تقتل نفسها هربا من هذه الوحشة المطلقة، والجهالة المطبقة، الاخذة بمتنفس الكون، والسائدة فيه سيادة السلطان القاهر فوق عباده

قال ابو الاقبال : فما الفلسفة عندهم ؟

قال ابو الرئبال : هي ابنة العقل، وهي كأييها واخيها مجموع من احكام الخواس القاصرة، ومن العجيب انها قد اغترت بنفسها حتى زعمت انها زعيمة الحقيقة المطلقة، والمتصرف في عوالم المعاني المجردة، وغفلت عن انها لا مطية لها في هذه الجولة الا هذا العقل، وهو على ما وصفته لك من قصور القوى، وتحديد القُدَر

قال ابو الاقبال : فما الظرف عندهم ؟

قال ابو الرئبال : ان تتقن التصنع، وتحذق التكاثف (١)، فلا تقوه بالسلام ولا تحفز للقيام، ولا تندفع في الكلام، ولا تظهر عاطفة او تبدي مازفة، ولا تأكل ولا تنام، مدفوعا بالدافع الطبيعي وفي الحد الذي يحده العقل، بل بدوافع الرياء والخداع والنفاق، والناس يعلمون ذلك ولكنهم يتجاهلون ويتغابون عنه، فاذا قالوا عن انسان انه لطيف لطيف خفيف، عَنَوا به انه لمنافق مخادع مرء، ولا يفهم

(١) حذق الرجل في صناعته اي مهر فيها

السامعون من معني الظرف واللفظ والخفة الا هذا ، فتراهم ان 'مدح غائب بهذه الصفات امامهم هز الجميع رؤسهم بالموافقة، ثم ينظر بعضهم الي بعض ولا يجرأ واحد منهم ان يرد هذه الصفات الي اصلها، ولو فعل لاتهموه بالتعمق والتنطع، وربما رموه بالجنون ، لا اعتبارهم ان هذه الامور من الحقائق التي لا يصح كشفها لعدم امكان الحياة علي نظام آخر

قال ابو الاقبال : لا 'فض فوك، ولله ابوك، فما المدنية ؟

فقال ابو الرئبال : عندهم ام عندنا ؟

فقال : عندهم

فأجابه : الافلات من جميع الرُبط الادبية، واطلاق العنان للاهواء النفسية، والتذهب بالاباحة القوضوية ، فان وقف العلم عقبة في هذا السبيل، قالوا العلم شيء والحياة شيء آخر، لذلك تراه في كل امورهم من مأكل ومشرب وملبس وملهي علي نقیض العلم ، بل كأنهم بعثوا لدحضه، والعمل علي تقضيه، وهيهات، متاع قليل، ثم تصيبهم المثالات، وتحل بناديبهم القوارع، وتأخذ بمنهجهم الزوائل، عقابا علي ما فرطوا وأفرطوا ، والنظام الوجودي يا بي ان تتسرب ذرة من الخلل الي بنائه فلا يعذر جاهلا علي جهله، ولا يطاول مفتونا في فتنته، ولو كشف لك عما تحت هذه الحلل المزركشة، والا كسية المطرزة، وما في باطن هذه الاجساد المردة، والحدود الموردة (١)، من جرائم الادواء العضالة، واصول العقوبات القتالة، لوليت منها فرارا ولمليت منها رعبا

قال ابو الاقبال : مرّحي مرّحي، لقد جئت بالقول الفصل، ونصرت الجنون علي العقل ، فلا زالت دولة المجانين بك مرفوعة الاعلام ، قوية الحجة بين الانام قال الوجدان : سمعت كل هذه الاجوبة وانا شديد العجب ، عظيم الطرب ، فنسيت اني بحضرة مجنونين ، وظننتني حيال فيلسوفين جليين
فقلت : ما لنا نري يا ابا الاقبال ...

(١) المثالات العقوبات جمع مثلة. والقوارع النوازل جمع قارعة. المردة المعلقة

فوالله لم اكد اتم هذه الكلمات حتى صاح بي صبيحة تصم الاذان وقال: أبلغ من قدر العاقلين، ان يتناولوا الى محادثة المجانين، ثم هجم هو وصاحبه على، وأدركت اني لو ثبت فقد يلحقني منهما اذى، فلم ار افضل من تلاوة الكلمات، بقصد التحول الى عصفور، ففعلت، وبينهما يقبضان على اذا بي اقلت منهما على صورة طائر، وحططت على غصن من الشجرة

فنظر الى ابو الاقبال، وقال وهو يهز رأسه، فلماها يا وجدان، لتبوان بائنها الآن. ثم انطلقا وانا انظر اليهما، حتى غابا عن عيني، وكانت الشمس آذنت بالغروب، فأردت ان اعود الى صورتى الانسانية، وهممت بقراءة الكلمات فرأيتني قد نسيتها، فأخذت اجهد نفسي فى استعادتها، واعتصر نحي لتذكرها، فكانى لم احفظها، بل كاني لم اسمعها، فكدت اتلاشي كذا وحزنا، وطفقت من حيرتي اتنخل من غصن الى غصن، واطير من رابية الى رابية، ثم هجس في نفسي ان الذين انسيانيها هما ذاك المجنونان، بل الوليان الكريمان، فاندفعت في الاتجاه الذي اتبعاه حتى وصلت الى المدينة. فلم اجد لهما اثرا، وكانت الشمس قد توارث بالحجاب، واخذ ظلام الليل ينساب، فنولاني من الذهول والحيرة، ما كاد يقضي على، وبيننا انا اهلي على جمر هذا الضيق واذا بصفرة عطف من عصفور على قمة الشجرة، فطرت اليه، فقال ما بالاك يا ابن عم، فحكيت له ماجري، فأظهر لى غاية النفور، من كوني آدميا فى صورة عصفور، وقال ما كفاكم يا بني حواء، ما بثتم فى الارض من الشتاء، فشرعتم تبثونه فى الجواء، وتكدرون على الطيور الصفاء؟

قلت: ما لهذا قصدت، وانما انا واحد من الذين يتصيدون الاسرار، ويستخدمونها لاصلاح الاشرار

فقال: ان ابا الاقبال وصاحبه رجلان من الاولياء، يكثران التنقل فى الارحاء، فاذا صادا فتها ساعة فى القاهرة، كما فيما يليها فى بكين او لوندرة، فكيف السبيل اليهما، لاستعطاف قلوبهما؟

قلت: وما وجه العمل، فى هذه الحان الجلل؟

قال: ان تصبر على ما انت عليه حتى تصادفهما، وتستميح الصفح منهما، فهما

اللذان سلباك ذكر الكلمات ، وطاملاك بهذا الاعنات
قلت : أأبقي علي ما انا عليه عصفورا ، فربما استمر ذلك شهورا ؟
قال : ولعله استمر سنين ، او دام أبداً بدين
قال الوجدان : فأصابني من الوجوم والكمد، ما لم تنفق لغيري احد . فلما رأني
العصفور علي هذه الحال، قال لا بأس عليك ، اني اعرف ولما يهديك الى الطريق
ويخرجك من هذا الضيق
قلت : من هو ربك الله ، وأنتم عليكم نعماء
قال : هو الاستاذ المنجد ، الحكيم بن مرشد
قلت : ربك هو استاذي الاول ، وعمدتي الذي عليه الممول . أين هو لاذهب
اليه ، واستندي راحتيه ؟
فرفف العصفور بجناحيه، وقهقه بملء شقيه . ثم قال اتل الكلمات وعجل بالافلات
قال الوجدان : فعادت الي ذاكرتي ، وكأني لم أنسها في ليلتي
فصحت به : هو انت ؟
فقال : انا هو ، فارجع من حيث اتيت ، وانتفع بما مانيت

الوجدية السادسة

أخبر الوجدان قال :
اصبحت ذات يوم برّما بالعمل (١) ، فرأيت انه لا يعيد الي نشاطي الا
خروجي من دائرة ما ألفتته وتعودته الي ما ينالقه ، فخرجت من مكتبي في الساعة
الثامنة ماشياً ، فما زلت انتقل من طريق غاصة بالغوغاء ، طامرة بالضوضاء ، الي
شارع لا يكاد يسمع فيه الانسان ركزا (٢) ، وانا اسبح من مختلف الصور الذهنية،
(١) برما اي سماً . يقال برم به اي ستم منه (٢) الغوغاء اخلاط الناس .
والضوضاء الجلبة . والركز الصوت الخفي

في لجة لا ساحل لها نسيت معها نفسي حتي انتهيت الي شبرا، وكان قد بلغ مني الإعياء،
واوشكت الشمس ان تبلغ كبد السماء. فخبى الي ان استريح هنيهة ثم اعود راكباً،
فتخيرت قهوة وجلست الي ناحية منها، وكان على مقربة مني جماعة من الشبان
يجولون من الحديث في كل مجال، ويتبارون في ضروب من الجدال، فتارة يصطخبون،
واخرى يتضاحكون (١)، ويدناهم على هذه الحال واذا بشيخ يناهز السبعين، لا بساً
لبوس البوابين، له لحية بيضاء، وعمامة حمراء، وسباج ينم عن نفس زكية، وسذاجة طفلية،
فتناول كرسيًا وجلس غير بعيد منهم، ولم يعتره ما يعترى امثاله حين ينزلون غير منارهم،
ويجالسون سوي اشكالهم، فنظر اليه اولئك المتسدون شزراً، وهموا ان يوسعوا
صاحب القهوة هجراً (٢)، ثم كأن قد بدا لهم فتحولوا من التبرم به الي الضحك منه.
فقال له قائل منهم :

مرحباً بالعم

فأجابهم بوجه طليق، ولسان زلق : حياكم الله وهداكم، ولا شق عصاكم (٣)

فقال له قائل آخر : من اين اقبلت ؟

فقال : من حيث يقبل الرجال

فسأله : والى اين تذهب ؟

فقال : الي حيث يذهبون

فقال له ثالث : وماذا تعمل ؟

فقال الشيخ : ما عمله العاملون

فقال رابع : وماذا تأكل ؟

فقال الشيخ : ما يغذوني

فقال : وماذا تشرب ؟

قال الشيخ : ما يرويني

قال الوجدان : فتضاحك اولئك الفتية، وتصايحوا، وضربوا الارض بأرجلهم

(١) يصطخبون تحتلط اصواتهم (٢) نظر شزراً اي من جانب العين كما يفعل

المغضب. والهجر بضم الهاء القبيح من الاقوال (٣) شق العصا كناية عن التفرق

استخفاً بهذه الاجوبة . ثم التفت اليه واحد منهم بمد ان هدأت ثأرتهم وسأله :
وعلى اى شيء تمشي ؟

فقال الشيخ على ما يوصلني الى الغاية
فسأله : الى اى غاية ؟

فقال الشيخ : الى غاية كل حي

فقال له خامس : ألا تجيبنا على ما نسأل ؟

فقال الشيخ : ألم أفعل ؟

فقال له : ولكنك تجيب بكلام مبهم

فقال الشيخ : وما حيلقي اذا لم تفهم ؟

قال الوجدان : فضحكوا اكثر مما كان منهم اولاً ، وهاجوا وماجوا ، حتى لفتوا

نظر السابلة . ثم سكنت فورتهم وعادوا الى مساءلته (١)

فقال له واحد منهم : ماهذه ؟ واره عصاه

فقال الشيخ : ماتسمونه عصا

فسأله : وماذا تسميها انت ؟

فقال الشيخ : لاشيء

فسأله : كيف تقول لاشيء وهي توجع ؟

فقال الشيخ : هي توجع من يعتبرها شيئاً

فقال الشاب : لاشيء اسهل من اخبار ما نزع

قال الوجدان . فلم يكذ ذلك العاقل يتم كلمته هذه حتى صاح به الشيخ صيحة

ارتج منها المكان ، وكسرت من شرة اولئك الشبان ، فقمبعوا قبوع الحملان ، اذا

رأت السرحان (٢) ، ثم التفت اليهم وقال :

شاهت هذه الوجوه ، ورغمت هذه المعاطس ، وباءت تلکم النفوس بما كسبت

(١) السابلة المارة (٢) الشرة بكسر الشين الحدة . وقبعوا المراد هنا قبعضوا

خوفاً ، من قولهم قبع القنفذ اى ادخل رأسه فى جلده . والحملان جمع حمل وهو

المحروف . والسرحان بكسر السين الذئب

من جرائر، وناءت بما حملت من معابر، وشربت من صاب عملها كؤوسا دهاقا،
جزاء وفاقا، لا ادعو بذلك عليها غضبا لنفسي، ولكنني ارجو لها لشوب الي الهدي،
وتحيد عن طريق الردي (١)، ولو كانت القلوب تبيل من ادوائها، والنفوس تطهر
من اهوائها، عفواً صفواً (٢)، لرجوت ذلك لكم، ولكن دون الخلاص مما انتم فيه
شق المرائر، وإدماها المحاجر، وخوض الهواجر، وهتك السرائر (٣). فان لم تكف،
فصنوف الرزايا، وشكول البلايا، من امراض تذيب الاجسام، ومترية تلحق النواصي
بالاقدام، وضيفة ليس معها وجود، وادبار لا ينحضر معه عود، ولا يكون لتاراته
حدود (٤). فان لم تكف فالاصطهار بالنار، والتردي في هاوية ليس لها قرار. فان لم
يكف فلات حين ندامة، هو الهلاك ولا كرامة (٥)

اراكم تضحكون وتمرحون، واعجب كيف لا تبكون، حتي تتمرح منكم الجفون،
وينضب ماء العيون، حياة اهون على الحدثان من قلامة ظفر، وجود اضيف في
معتك العالم من ققع بقفر (٦)، تدور عليكم الادوار فتعركم عرك الأديم،
وتحطمكم ثم تذروكم كالهشيم (٧). هلا رباً تم بآتفسكم فتساء لهم مع السائلين، عن حكمة
هذا البلاء المبين؟ (٨)

عجبت والله منكم، تشوك احدكم الشوكة فيطير لها لبه شعاعاً (٩)، وترعد منها

(١) شامت اي تشوهت. ورغمت المعاطس اي لصقت هذه الانوف بالتراب
ذلا. وناءت بالحمل ثقل عليها. والمعابر المعاييب. والصاب نبات مر الطعم. ودهاقا اي
ملأى. وفاقا اي على وفق الذنب. ولشوب اي ترجع (٢) تبل اي تشفى من أبل
من مرضه (٣) المحاجر جمع محجرو وهو ما يحيط بالعين. والهواجر جمع هاجرة وهو
حر نصف النهار (٤) المترية الفقر. والتارات المرات (٥) الاصطهار بالنار اي
الدوبان بها. والتردي السقوط. فلات اي فليس (٦) الحدثان حوادث الدهر.
والققع نبات حقير بالصحراء تدوسه الارجل (٧) تعركم اي تفركم بين اصابعها.
والهشيم النبات اليابس (٨) رباً بنفسه اي ترفع بها (٩) يقال ذهب القوم شعاعاً
اي متفرقين. ويقال طارت نفسه شعاعاً اي نهدت من خوف ونحوه

فرائصه ارتياحاً، وتطمئه المثلات في صميم قلبه، وتساوره الاحداث حتى تذهب بلبه (١)، فلا يرفع بذلك رأساً، ولا يقيم له وزناً، إما خنوعاً لوساوس الحادة، وإما خضوعاً لأهاام اعتقاده (٢)، فهو، ملحد أو مؤمن، يريد ان يعيش بجهنمه ولجئانه، وان لا يتعدي في البحث دائرة الحادة او ايمانته، على انه لو صدق الملحد في الاحاد، وخلص المؤمن في الاعتقاد، لوصلا الى غاية، وتلاقيا في النهاية، ولكن كليهما يكذب في دعواه، ويتقاد الى هواه، في الوقوف عند حد لا يعتداه

ايها الاغنيمة ما يضحكم مني (٣) أليقي البيضاء، ولا تبائكم مثلها؟ ام مظهرى من الحاجة، ولم أسألكم سدها، أم زيني الشرقي، وهى ذى اسلافكم؟ ام ما يوهمه حالى من الجهل، وليس هذا حظ الجاهلين من العالمين؟

والله اني ما أغشي هذه الاماكن، لاقتل — كما تقولون — وقتاً، ولا لأروح نفساً، ولكني أغشاها لارى ساعات الناس كيف تضع، ونضار هم كيف يتسرب، وكراماتهم كيف تهان، واخلاقهم كيف تنحط، وقلوبهم على اي حال تموت (٤) يقول الاحياء الوقت من ذهب، وعندكم الوقت من تراب، وان للتراب لشأناً عند العارفين، وحقا على العاملين

ساماتكم هذه فرص من صميم الحياة، ونهز من ايام العمر، ومهل من عوادي الدهر، تنفقونها سرّاقاً في هذه البيئات (٥)، لا حاجة طارضة، ولا لفائدة متوقعة، ولكن لانكم تعتبرونها جديرة باتفاق سدي، وخليفة بالضياح على غير هدى، ثم يسأل امثلكم لماذا لا تلحق شأو الامم السائدة، وكيف نحسب في الجماعات البائدة، وربما اضله الكدر، فأنحي بالعتب على القدر (٦)

أما ومن خلق الانسان، ووضع له الميزان، لا يستوى مامل وماطل، ولا عالم وجاهل

(١) المثلات جمع مثلة بفتح فضم وهى القارعة والعقوبة. وتساوره تهاجمه (٢) خنوعاً أى خضوعاً (٣) الاغنيمة تصغير غلمان (٤) النضار بضم ففتح الذهب (٥) النهز بضم ففتح جمع نهزة الفرصة وزنا ومعنى. ومهل بضم ففتح جمع مهلة. وعوادي الدهر حواده. والبيئة المنزل والحالة (٦) فأنحي اي فأقبل

ولا يقظ وغافل، ولا ناقص وفاضل، ولا جاد وهازل، كما لا يستوي حق وباطل،
 ﴿بل تَهْدِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ، فَاذَاهُ وَزَاهِقٌ، وَلَكُمْ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ﴾
 قال الوجدان : تم أه الشيخ أهة خلت انها ألبيت المكان، او احرق اولئك
 الشبان، وما أتمها حتي رأيتهم تسالوا واحدا لآخر واحد، وهم سكوت خاشعون، حتي
 تساءلت هل هؤلاء هم الذين كانوا قبل برهة يتصاخبون، ويتسكعون في غيهم ولا
 يرفعون (١)

فلما خلا المكان، الا منى وذلك الانسان، افبلت اليه : مسلما عليه، وهويت الي يده
 لا قبلها، فرد التحية، بعبارات طلية، ولكنه جذب منى يده، ونظر اني متبسما عن مثل
 الجمان المنضد (٢)، وقال :

أمن زراية الي عبادة (٣)

قلت : عفواً، فهؤلاء طعام من حشالة الشء ليس لهم اصل يرجعون اليه (٤)،
 ولا غرض يعدلون عليه، فهم عالة على آباءهم، وقد جعلوا دأبهم الاختلاف الي القهوات
 والتردد على المجتمعات، يتصيدون خزيرة يتجاذبون بها، ويترقبون عوراء يتحمونها (٥)
 اما انا، ولا اذكي نفسي، فأعرف الفضل واحب اهله. وقد سمعت منك ما لم اسمعه من
 ناطق بالضاد، على غير استعداد، فأردت ان ارد هذا المورد العذب، وان ألتقط من
 هذا اللؤلؤ الرطب

قال الشيخ : ان مارأيت منى لا يدوحد الفصاحة، ان كان ماقلته في شيء من ذلك،
 ولكن رب فصيح لسانه، خرب جناحه، فلم لم تثبت قبل ان تحكم

قلت : قد اعتمدت على فراستي، ولقد صدقني في كل موطن

فضحك الشيخ حتي بدت نواجذه (٦)، ثم امسك بيدي وقال: لو كنت مصيبا

(١) يتصاخبون يتصايحون. ويتسكعون من تسكع في امره اي لم يهتد لوجهه.
 ولا يرفعون لا يكفون (٢) زراية اي تحقير (٣) الطعام بفتح اوله او غاء الناس
 يستوي فيه المفرد والجمع. والحشالة بضم اوله ما يفضل على المائة من البقايا وهو هنا
 كناية عن الساقطين رفع الموراء كل فعلة او قولة سيئة (٤) ويتحمونها اي
 يخوضون فيها (٥) نواجذه اي القصي اضراسه

في الفراسة عني ، لاصبت انا في الفراسة عنك
قلت : ما ترى في ؟

قال الشيخ : أتفرس فيك ، قصور الهمة عن غاية بعيدة ، وفتور العزيمة في المواقف
الشديدة ، يترأى لك الكمال ، ويتيممك الجمال (١) ، فتدفع اليها بكليةك ، ثم ترد عنها
بقصور همتك ، وفتور عزيمتك

قلت : لقد قرطس في الفراسة سهمك ، وقداء جزني امرى فهل عندك دوائي ؟ (٢)
فقال الشيخ : كيف يعجزك الدواء وانت تذكره ؟

قلت : ما هو يرحمك الله ؟

فقال : عليك بما انت عليه

قلت : معرفة الداء ، توجب الشفاء ؟

فقال الشيخ : هي الدواء ، فاسأل الاطباء

قلت : ان الاطباء يصفون العقاقير ، وقد وضعوا في تدبيرها الدساتير (٣)

فقال الشيخ : أولئك أطباء الاجسام ، وهي لا تقرب من الا بالشراب والطعام ،

ولكنني احدثك عن طب النفوس ، وهي تلك المعاني الجردة التي لا تقوم الا بالعلم ولا
تصلح الا بالحكمة

قلت : فالكذاب يعرف انه كذاب ، ويدرك ان كذبه ذلك ، سبحانه بالاذن ،

ولكنه لا يملك لعوجه تعديلا ، ولا لعلته تحويلا

فقال الشيخ : أكلّمك عن نوع الانسان ، وتكلمني عن عالم الحيوان

قلت انا أكلّمك عن الانسان ، ودليلي على ما أقول العيان

فقال الشيخ : لعلك تظن ان كل من مشي على رجلين ، ولوى لسانه بحرفين ، وقمقه

بشدين هريتين (٤) ، يعتبر في عرفك انسانا ؟

قلت . هذا ما اصططح عليه العلماء

(١) يتيممك اي يأسرك ويستعبدك (٢) قرطس السهم اصاب الهدف (٣)

الدساتير جمع دستور وهو القاعدة . والدفتري الذي تجمع فيه قوانين الملك وضوابطه

(٤) هريتين اي واسعين

فقال الشيخ . اولئك علماء الظاهر الذين يعتمدون على المظاهر، اما علماء الباطن فلمهم في تعريف الانسان حدود غير ما عطياها الجثمان . فاذا كانت النفوس نفوس قرده او ذئاب، او مما يندرج في هذا الباب، فماذا يجديها ان تكون من ذوات الاربع او من ذوات الاثنتين؟ وماذا يفيدك ان تلقاك بدسمتين خداعتين ام بنايين حادتين؟ فالعبرة بصفات الارواح لا ببيئات الاشباح . فاذا صح قول القائلين بالنشوء والارتقاء فان امثال هذه النفوس الحيوانية، الكاسية بالجسوم الانسانية، تكون قد ارتقت ظواهرها ولم ترتق بواطنها، فهي لا تزال تعد من ذوات الانياب والمخالب، وان اكلت الاطايب، وتربعت في المراتب

قلت . هذا والله انواجب، فما حد الانسان عند اهل الباطن؟

فقال الشيخ . الانسان هو الكائن الذي خلص من أسر المادة ورعوناتها، ونجا من افراطاتها وسطواتها، واستوى على عرش الاستقلال العقلي، وانتبد لنفسه ناحية عن الوجود الحيواني، الا ما يضطره اليه بدنه، فيصيب منه على قدر ما يقيم صابيه، ولكنه لا يتعداه الي ما يفسد عليه قلبه . فهو يعقل الامور ويتفهمها فيختار ما يناسب كماله منها، لا يجد في نفسه نزاعا بين ما يهديه اليه النظر، وما تدعوه اليه الشهوة، لتغلب قواه الروحية على قواه الجسدية تغلبا ليس له حد

والا فما قيمة انسانية يكون فيها صاحبها مستعبداً لآخرى قوى مادته؟ تدعوه بطنه للاسراف في التغذي، وينهاه عقله عن التعدي، فيغلب دعوة البطن على حكم العقل، ويصيبه من ذلك العصيان ما يصيبه من مفص وغشيان ودُّوار وبقان (١)، ومع كل هذا فلا يقلع ولا يرعوى، بل يعود اليه كلما وجد الفرصة حتي انه قد يهدد بالموت الزؤام، فلا يجد من نفسه قوة على الاحجام . فهل تعد هذا من نوع الانسان وان مشي على اثنتين، في جوربين وحذاءين؟

وفي اي رتبة تضع الذين تفني نفوسهم في ازيائهم، فيمشي احدهم وعقله موزع

(١) المفص بسكون الغين وجع الجوف والعامّة تفتح الغين خطأ . والغشيان تحرك

النفس للقيء . والدوار هو المسمى اليوم بالدوخة

بين ردائه وحذائه، أو الذي تتلاشي مرامهم في شهرامهم، فلا يطوف بخيالهم غير
نزعة بهيمية، ونزعة شيطانية. وما خور يفقد هم كرامتهم الذاتية (١). أو الذين تضيع
طبياتهم في المخدرات وصنوفها، فيمضون حياتهم في ذهول دائم، وجنون ملازم.
هل تضع هؤلاء في رتبة الانسانية، وإن ركبوا الاوتومبيلات، وتكلموا بعدة لغات؟
قلت : صدقت والله ثم ماذا ؟

فقال : ثم أقوم الى البيت ، فقد كفاني اليوم مارأيت

قلت : أنا ضيفك الى وقت المقييل (٢)

فقال : ان شئت فالى الاصيل (٣)

قلت : فأين دارك العامرة ؟

فقال : وراء هذه المزارع الزاهرة

قال الوجدان : فخرجنا نمشي الهوينى بين زروع ناضرة، وقصور فاخرة، وقد
شغلت بمباراته الساحرة، وفنتت بحكمه الباهرة، حتى ذهلت عن الارض التي نحن
عليها ، وما لفتني الا قطار من جمال ، عليها هودج ورحال ، على الرحال مغاربة
بالبرانس ، وفي الهودج نساء كوانس (٤)، وهو مشهد لم اعتده عندنا، ولا وقع
على مثله نظر هنا، وأولئك الركبان يتكلمون بلهجتهم المغربية، مما لا يدع لي شكافي
انهم من غير قبائلنا البدوية

ثم رميت ببصري فرأيتنا قادمين على بلدة ذات سور أثرى، تراءى خلفه ما آذن
ليست من الطراز المصري، وما كدت ارى ذلك حتى لاحت لي أراض يفلحها
رجال ونساء ، ليسوا من مصر في شيء من الاشياء

فالتفت الى صاحبي متعجباً وقلت له : أين نحن الآن ،

فقال : في ضاحية تلمسان ، وقد اتخذتها مثابة منذ زمان

قلت : تلمسان ؟ أين مصر من الجزائر ، وقد كنا في شبرا منذ عشر دقائق ؟

(١) النزعة الميل. والنزعة النسويل والاغراء (٢) المقييل الاستراحة وقت القيلولة

(٣) الاصيل قبيل غروب الشمس (٤) القطار جماعة من الابل على نسق واحد.
وكوانس من كنس الظبي اذا دخل كناسه

فقال : ان لم تصدقني فسل الزُّراع ، من اهل هذه البقاع
قال الوجدان : فظننت ان الشيخ يمزح ، فسألت بعض السابلة ، ثم ركبا في قافلة
فاتفقوا في الجواب ، ولم يبق محل للارتياح

فعدت الي صاحبي دهشاً وقلت له : كيف يكون هذا ؟

فقال : طويت لنا الارض ، فماذا ؟

فقلت . أكرامة من كرامات الاولياء ؟

فقال . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

قال الوجدان فأدركت اني اصحب واحدا من أصحاب المقامات ، ممن تقرأ عنهم
الكرامات ، ونعدها في الخرافات ، وكان يجب علي ان اطمئن معه علي الرجعة ، بمثل
هذه السرعة ، الا أن الرعونة البشرية غلبتني فقلت له . وكيف أعود الي الوطن ،
في مثل هذه البرهة من الزمن ؟

فقال الشيخ . ان ما رأيته من هذه الحال ، يقل في ثمنه ان نُسَد له الرحل ،
وتضرب من أجله آباط الجمال ، وأنت لم تتكلف له عناء في الذهاب ، فأدبه حقه
في الاياب

قال الوجدان . فغشيني عند سماع هذا الكلام ما غشيني ، ولما هممت ان استعطفه
لم اجده أمامي ، فوالله لأدري أغاص في الغبراء ، أم صعد الى السماء ، ووجدتني
وحيداً في وسط الصحراء ، فضاقت علي بما رحبت ثم قدبرت المسافات ، وعددت
مامعي من الدريهمات ، فرأيت اني أعجز عن الرجعي بوسائلتي وحدها ، وان لا بد لي من
الاستعانة بأولياء الامور في تلك البلاد ، واستنكرت ان يطوِّح بي رجل من الصالحين
الي مثل هذه الهلكة ، الا ان الكرب الذي نالني لم يدع لي مجالاً للفر في مثل هذا
الامر . فخصرت همي كله في العمل للعود الى الوطن ، فتصدت رجلاً من العملة
ينحو نحو المدينة ، فاستوقفته ، وقلت له ان أوصلتني الي حاكم تلمسان ، فلك مني
فرنكان

فنظر الي الرجل نظرة المستريب (١) وقال . ما تلمسان يا سيدي ، اني لم اسمع

(١) المستريب من استراب اي وقع في الرية

هذا اللفظ مذ كنت

قلت . عجيب هذا أتكون في ضاحتها ولم تسمع بها ؟
قال . ياسيدي انا اعرف ابشان وهوان ووردان أما تلمسان هذه فلم أسمع
عنها شيئاً واعلمها بالوجه القميلي
قال الوجدان . لما طرق أذني هذا الكلام كدت أضيع عقلي وبدرت إليه بقولي .
من اي البلاد انت ؟ (١)

فقال العامل . أما بلدي فالحله الكبرى، ولكنني اعلم الآن في شبرا
قال الوجدان . فنظرت الي ماحولي فوجدت العالم قد تغيرت فبعدان كنت
أري أسوار تلمسان الاثرية، ومبانيها المغربية، صرت اري مزارع شبرا الشدية
وقصورها البهية (٢). فعلمت ان صاحبي الصالح قصد بذلك مداعبتي. وأردت أن
أتخلص من حديثي مع ذلك العامل بحيث لا يشعر بما كنت فيه فقلت له . شتان ما
بين المحلة وتلمسان، فلك العذر في جهل مثل هذه البلدان، ثم تمجته بقرشين فانطلق
قرر العين

اما انا فيممت صوب القاهرة وفي نفسي من هذه المداعبة شيء (٣)، لما نالني
فيها من العنت (٤). وبينما انا أسير، وقد أخذمني التفكير، واذا بصوت رنان يناديني
من بين الافنان، فنظرت الي فوق واذا بصديقي البلبل الرفيق، علي غصن وريق، ينظر
الي بعينه الياقوتيتين، ويرفرف مرحاً بجناحيه الا يقيم (٥)، وما وقعت عيني عليه
حتى قال .

لك التحية يا وجدان، كيف خلقت تلمسان ؟

فقلت . لك مثلها والكرامة، انك والله لصاحب هذه المقامة

قال . فكيف بك فيها ؟

قلت . لقد رأيت مالا يتفق الا للافراد ولكنني أحسست فيها بصدمة لا يزال
أنرها في قلبي

(١) بدر الي الشيء يبدُر بادر اليه اي اسرع (٢) الشدية اي العطرة (٣)

يمت قصدت . والصوب الجهة (٤) العنت المشقة (٥) الانيق الجميل

فقال البلبل : أحلاوة بغير نار ؟ كيف يعقل ان تحتمك بهذه الخوارق، ولم تدفع في المآزق ، وتفتن بالبوائق ؟ (١)

فقلت : رضيت بذلك مادمت من بالك

قال الوجدان : ثم اردت ان انتهزها فرصة فأخوض معه في بعض المسائل ، فلم أجده امامي، فنفقده على كل غصن من تلك الشجرة فلم أقف له على أثر، فعدت الي بيتي متعجباً من هذه الاحوال ، ولم تبلغ الساعة واحدة بعد الزوال ؟

الوجدية السابعة

قال الوجدان :

طال عهدي بفقد الاطجيب، وانا من الذين لا تصددهم الظواهر مما فتنت، عن البواطن مما خفيت ، وكانت الشواغل المادية قد استوعبت جهودي ردحا من الزمن (٢) ، قطعتني عن الشؤون المعنوية على كره مني. فخرجت كمن نشط من عقال، او خلص من إسار (٣)، أتخير مرتاضاً لنفسي، ومرتاداً لخيالاتي (٤)، فلم أر أفضل من غشيان الرياض (٥) لعلي اصادف زهرة تكاشفني سرها، او ساجعة تطارحني شجوها (٦)، فأخذت أتقل من روضة الي روضة، متوسماً وجوه الزهر، متلفتاً للسواجم فوق الشجر، فما أبه لي منها آبه، ولا فطن الي منها نا به (٧). فامضني هذا الاعراض (٨)، وكنت أعهدني اذا دخلت بحيلة بسمت لي ازهارها، وصدحت لي أطياريها، ورحت بي غدرانها، وحيثني ضفادها ونينانها (٩)، فأدركت ان إدماني

(١) البوائق المهلكات جمع بائقة (٢) الرديح بفتح الحين المدة الطويلة (٣) الاسار السير من الجلد بشد به الحيوان (٤) مرتاضاً محلاً للرياضة. ومرتاداً من ارتاد الشيء اي طلبه (٥) الغشيان الاثيان (٦) الساجعة من سجع الطائر اي غرد. والشجوا لهم والحاجة (٧) أبه له اي فطن له. والنا به الشريف (٨) أمضني ومضني اي ساءني (٩) الخيلة الروضة. وصدحت غردت. وضفادها اي ضفادعها. ونينانها اي اسماها كما جمع نون

الشغل بالماديات، اضعف من قواي الروحية، وحجب من انوارى النفسية، فجلست
أجلوما صديء من مرآتي، واستثير ما كمن من قواي، وبينما انا مشغول بنفسي على تلك
الحال، واذا بزهرة نسرين، تسأل اخرى من ياسمين: ماذا يفعل هذا المسكين؟ فسمت
النسرينة بسمه زهرية، تضيء من نضوة عطرية، وقالت هذا مفلس يراجع ماضيه،
لعله يجد له باقية

قال الوجدان: فأسرعت الى تحيتها، وبالغت في تبحراتها، فوالله ما زادت، على ان
قالت: الصيف ضيقت اللبن (١)

قال الوجدان فأخذت اقسام لها بالمحرجات من الايمان بأني على عهدي الاول،
لم أتحوّل، واني لم انقطع الى عالم الحس الا بضغط القواهر، لا إخلاداً الى الظواهر،
ولا ركونا الى المظاهر. فما اتهمت كلامي حتى سمعت قهقهة استهزاء، تلتها صفرة إزراء،
فلفت بصرى فاذا بهدهد على فنن (٢)، يرمقني عن شزن (٣)، فتفتحته بتحية بديمة،
وشكوت له ما أجده من القطيعة. فما زاد على ان ضرب الهواء بجناحيه، وطار وانا
انظر اليه، ثم اقتعد غارب غصن عال (٤)، وتركني على شر حال. الا اني سمعته يقول
لجاره، الذي عن يساره:

ماذا عهدك ببني حواء، من جهة الوفاء، يا امير الهواء ؟

فتهد الهزار تهد الدنف (٥)، واجابه بلسان الموتور الأنف

الوفاء كلمة وضعوها للدلالة على نوع من اهوائهم، فينفى الواحد منهم لصاحبه ما دامت
بينهما علاقة من هوى، فان زانت قطعه وسمي قطيعته بأسماء يتمدح بها، فماها عقلا
وكياسة وحزما وزهدا وإباء الى غيرها من الصفات الكريمة. فان اتفق ان طادالي ما نعت

(١) الصيف ضيقت اللبن مثل يضرب لمن كان في يده شيء فلم يعرف قيمته
وضيعه ثم احتاج اليه فعاد يتفقده . وسببه ان شيخا غنيا تزوج من فتاة، قالتوت عليه
وتزوجت من شاب، فاحتاجا الي ابن فجاءت تطلبه من زوجها الاول، فردها بتلك
العبارة . وقوله الصيف اي زمن الصيف وهو الفصل الذي طلقها فيه (٢) الشزن
الهمد والناحية (٣) الغارب اعلي الكاهل (٤) الدنف المريض (٥) والموتور المظلوم

الامتناع عنه بهذه الثعوت الفخمة، دعا رجوعه عطفاً وبراً رماهنا الى سرافنا من عقائل النحاز، وكرايم الغرائز (١)

فقال الهدهد : ان الانسي الذي تراه عاتلاً تحت تلك المرحاة، كان يتردد علينا في الاحايين، ثم بدا له فقاطمنا سنين، فان سألته عما جناه على المتأملين، وعما ما فقه الى المراجعة، لبكى بدموع غزار، وافتن في ضروب الاعداد (٢)

فقال الهزار : يخيل لي انه يترقب ليصيد، ويبتليان لي كيد

فقال الهدهد : لالا، انه ليس ممن يمسك الطيور ويؤذيها، ولكنه ممن يستخربها ويداجيها، فهو على شاكلة غريبة من شراكل اللاعب والتلهي (٣)

فسأله صديقه : اي شيء اخذت عليه من ذات

فأجاب الهدهد : يزعم انه يصيب من الدواجم حكمة : شرها بين نوم، وبأخذ عنها علما ينفع به بني نوعه

فقال الهزار : هذا أعجب ما سمعنا من ضروب النزل، وشكوا الذي به، اين ما يعلمه الحيوان، مما ألم به الانسان، لاشك في ان هذا ضرب من الهذيان

فقال الهدهد : انه ليس من الهذيان، ولكنه من الاحتيال، وذلك ان الانسان اجنى كائن لسمع ما يصلحه، واعصى مدعى لتفهم ما ينفعه، فهو يترامي على اهوائه ترامي الفراش على النار، ولقد اخذت تلك الاهواء بأكظامه حتى لا يكاد يفطن من إسارها طرفه عين ليخلو فيها الى عقله، فيضطر أهل البصر من افراده لان يأتوه بما يدهشه من الخيالات، ليتصيدوا منه نفثة اليهم طلباً منه للذة العجب، فيدسون اليه في ذلك، القالب شيئاً من الحكمة، وذروا من النصيحة هـ

فقال الهزار : هذا اعجب ما سمع عن كائن عاقل كماله على قواه الذاتية، ونيط ارتقاؤه بمواهبه الفكرية

قال الهدهد : ان شأنه من هذه الوجهة يوجب الدهش، فهو من كراهة النور

(١) النحاز جمع تحيز وهو الطبيعة (٢) افتن نفن (٣) الشاكلة الطريقة والمذهب فرقة، شكول جمع شكل والنسلي الاحطائي هـ ذروا اي قليلا

بحيث قد نمكت افوام منه في ظلمة ضلالة طاهرة يتردون في حمايتها (١) عشرات القرون، ثم لا يتحولون عنها الا ببطء يوجب الاسف، مع ظهور اثرها الموبق (٢) في كل محاولة من محاولاتهم

قال الوجدان : انى سمعت من تحاور هذين العصفورين ما ملاني خجلا من الاعلان عن نفسي بين كائنات تلك الطبيعة الباسمة، وبينما انا اتقبض واتضاءل حتى لا يراني منها شيء فتكون رؤيتي سببا في حرمانى من هذا الحديث الممتع، واذا بطلقات نارية متوالية، واسراب من الطيور تتدافع في الجو مترامية. فقال الهزار للهدد: ما الذي نسمع ؟

فقال الهدد : هذا ياسيدى شاب من احسن الشبان تقوياً، واصفاهم اديماً، وانقمهم زياً، واحفظهم نديماً، بئتاب بعض هذه الايكات بأداة نارية يصب منها شواظا من نار (٣) على اخواننا فوق الاشجار، وهي في غفلة عنه فيهوى منها عدد كبيرين مدقوق عنقه، ومهبط جناحه، وممشوم نخته، ومشقوب صدره. ومعه كلاب درّ بها على جمعها له، فتأذيه بها ومضى على تلك الحالات ازعجة من الآلام، فيطرب من النظر اليها وتب تقطر دما، يرتجود به بها (٤).

فقال الهزار وقد ذهب النأز بلبه : هذا وحش ضار، ولا اخاله الا فذا في هذه الديار

فضحك الهدد ثم استعثر، وقال يرحمك الله يا ابا الاخضر، ان الناس كلهم على هذه السيرة وان هذا المنظر الذى بعده مرء جأ راعاً ليأذهم الى حد انهم اتخذوا له حظائر متسعة سموها زالترون، أعدوا فيها رجلا من مهرة الرماة، فيؤتى بالحمام فيطلق منه سرب في الجو فيتولاه اولئك المترصدون بتمذائب النار، فتسقط مثنى مثنى على أشد حال من التمزق فيصهق لهم النخارة (٥) بأيديهم اعجابا ومرحاً

فقال الهزار وقد ملأه الفزع، وبدا عليه الجزع: أويحضر هذه المشاهد نظارة؟

(١) يتردون يستنصون. والحماة الطين الاسود (٢) الموبق المهلك (٣) الشواظ

الذهب (٤) النخارة المتفرجون

فقال الهدهد . ان الناس ليجتشدون في هذه الاماكن احتشاده آيا خذبالا كظام ،
لابالجمان ، بل يبذل العقيان (١) ، وتجد بينهم الشيب والشبان ، والغادات والولدان .
فتساوي الجميع في الطرب لهذه المشاهد المريمة ، والارتياح لها
فقال الهزار بعد ان سكت هنيئة (٢) : اذن مامعني قولهم ان الانسان اكرم
الكائنات الارضية ، وانه صاحب الخلافة الالهية ، ان كائناً هذا شأنه فهو أخس
من أخس الكواسر ، وأحط من أحط الضواري ، وأبعد عن الله من اوحش
العجائوات الهامجة (٣)

قال الوجدان . فسدرت بمكاني (٤) منتظراً نهاية الحديث ، ويدنا انا على تلك
الحال واذا بحركة عظيمة حدثت بين الطيور ، وصغير سرور وارتياح ملاً الجو ،
فرفعت بصرى مستخفياً فاذا ببلبل جميل الصورة قد اقبل بين سرب من امثاله ، وهو
يقدّمهم كما يقدم الرئيس قومه . فما استقر على غصن حتى اقبلت جميع الطيور اليه ،
زفر ف بأجنحتها حوالة ، وتتناغى بين يديه ، فدققت فيه النظر فاذا به صديق لي من
البلابل ، كنت ألاقيه منذ زمان ، واطارحه الاشجان ، فأردت ان اعرفه بنفسي ، ولكني
خشيت ان يكون ذلك سبباً في فض هذه الندوة (٥) ، فلزمت الصمت ، وارهفت
أذني للسمع (٦) ، فلم تكذ الطيور تنتهي من الترحيب بالبلبل حتى قال لهم . فيم كنتم
أيها الاخوان ؟

فأجابه الهدهد . كنا نذكر الانسان
فسأله البلبل . والى اى حد انتهيت من امره ؟
قال الهزار . الى انه اخس الحيوانات ، واحط العجائوات
فضحك البلبل وأغرب (٧) ، وقال هذا منكم مستغرب
فسأله الهزار . هل يرى الاستاذ غير هذا الرأي ؟

(١) العقيان الذهب (٢) هنية اي ساعة يسيرة (٣) الهامجة المتروكة بوج
بعضها في بعض (٤) سدك بالمكان لزمه ولم يفارقه (٥) الندوة الجماعة (٦) ارهفت
محدث (٧) اغرب اي بالغ

فاجابه البلبيل : نعم وسأدلى به اليكم، فاعبروني آذانكم. اما ان الانسان حيوان بجسده، فهذا مما لا يمتري فيه عاقل، واما انه بالاستنامة لمطالبه الجسدية، ووقف عقله ووسائله لتحصيلها، يصبح أعدي الكواسر، وشر المخاطر، فلا مجال فيه لمجادل. ولكن غاب عنكم انه يقبوله للترقي سيصل من الكمال، الي حيث لا يبلغه الخيال، فيقلب الارض من حال الي حال، ويؤنيها من البركات بما لا يخطر ببال. فاذا كان هو اليوم يسير في العالم سيرة الجبارين، ولا يفكر الا في زيادة انغماسه في الطين، فسيفطن غداً الى حقيقته، وما أودع من الاسرار في طبيعته، فيأثف من مضارعة الكواسر، ويرقى الي حيث لا تدركه المخاطر (١)، فان كائناً تلاقى فيه جميع القوي الكونية، يستحيل عليه ان يستمر في الحالة الحيوانية. فان قلت لكم انه سينتهي من الرقي الي حيث يسيّر الجبال بإرادته، ويتحكم في الكواكب بقوته، لما كنت مغالياً في تقدير منزلته. هنالك تتحقق للانسان خلافة الله، وتصدق ولايته على ما سواه

فقال الهزار : ما اعجب ما نسمع من الاستاذ، في هذا الكائن الشاذ، ان الذي نراه منه انه أعبد مخلوق لذاته، وأحرص على توفير لذاته، ان بدت له بادرة شهوة لم يبال ان يهلك العالم في سبيل نيله اياها، وابلغ نفسه منها، فحياته من يوم وجوده علي الارض سلسلة من جرائم، ومدنيته ادوار من مخاز وماثم. قيل لنا في عهد من عهوده ربصوا بهذا الانسان فقد نظر في الخليفة، وهام بادراك الحقيقة، فتربصنا به آلافا من السنين، واذا به قد أوجد الفلسفة والدين، فزعم انه بالاولي سيصل الي اللباب، وبالثاني سيتأدى الي رفع الحجاب، فانتظرنا هاجيالا اخري واذا بالفلسفة قد أدته الي الالحاد، وأخلد هو بالدين الي الجمود والعناد، وها هو اليوم قد اتخذها اداتين لشهواته، ووسيلتين لتأليه ذاته. أفلا يمهذ هذا الكائن أيها الاستاذ شر التوائب وأفدح المصائب ؟

فقال البلبيل : لقد حفظت علي الانسان سياسته، وجردته من حسناته، ان للانسان بجانب ما تذكره عنه لفضله ينم علي كرم جوهره، ونورا يدل علي سمو

مصدره ، ألا تذكره انه قد قذف به من هذا العالم الى حماة الحيوانية، وسلط عليه من المقتضيات الجسدية والمطالب المادية، ومن المسولات النفسية، والشهوات البهيمية ما لو سلط بعضه على الحيوانات لثاءت تحت آصاره ، وبادت ببعض آثاره (١) ، ولكن الانسان بعد ان اضطلع بكل هذا لآعباء (٢) وقاوم ما تولده له من آراء ، اخذ يفكر في وجوه التخلص منها، ووسائل التنزه عنها ، شعوراً منه بأنها لا يليق بكماله، ولا تتفق وما يحس به من جلاله ، فأعلن عليها حرباً استجمع لها كل قواه ووسائله ، وما زالت الحرب بينهما سجالات الوفا من السنين، فتارة تصرعه وتلحقه بالكائنات السفلى ، وطوراً يصرعها ويلتحق بالملأ الأعلى ، وهو في اثناء هذه المعارك يحصل علماً ، ويزداد بالوجود فعماً ، ليعود الى الكفاح اقوى عزماً، ويخرج منه اكثر غناً

أمن الانصاف أن يكره هذا الكائن ويحقّر، أم أن يحب ويعدّر، ويشجّع ويشكر؟

قال الهزار : لقد حولتني أيها الاستاذ من الازراء بهذا الكائن الى إعظامه ، ومن الحقن عليه الى حبه واحترامه، ولكن ما بال افراد ممن يدعون انهم انتهوا من العلم الى غايته، ومن الفهم الى نهايته، يقررون ان المادة هي اول الوجود وآخره، وانها باطن كل شيء وظاهره، وان الانسان لا يمتاز عن الحيوان، الا بأنه أقبل منه للارتقاء، وأصبر في تنازع البقاء، وهم يهزأون بكل من يقرر غير هذه الاصول، ويعدون كلامه من الفضول ،

فقال البليل : ان دعوي الوصول الى نهايات العلم، وغايات الفهم، وجدت في كل زمان ومكان، وأوت الى النفوس التي تنخدع بها من افراد الانسان، ممن لا يبصرون الا بأبصارهم، ولا يحسون الا بأعصابهم، ولا يفهمون الا بلغاتهم. وما فيمة بصر لا يرى اكبر قوة في الارض والسماء وهي الكهرباء، ولا يرى أشعة رونتجن وهو يرسم بها

(١) ناء به الحمل ثقل عليه. والآصار جمع إصرو وهو الثقل (٢) اضطلع بالشئ

قام به . والاعباء جمع عبء وهو الحمل

الاحشاء، ولا يرى الشموس الا نقطا مضيئة وهي من الضخم بحيث لا تعد أرضنا بجانبها الا كالحب، ثم ما قيمة اعصاب لانحس بالاثير، وهو الموجود الكبير، الشامل لكل جليل وحقيق، فهل يعجبون بعد ذلك ان لم يروا العالم اللطيف بأبصارهم، ولا يحسون به بأعصابهم؟

فقال الهزار : ما أغلظ حجاب هؤلاء، ولكن كيف خلق العالم في نظر هؤلاء الفهماء؟

فقال البلب : الوجود في نظرهم عالم لا نهاية له، فيه مادة أزلية أبدية، تجري فيه قوى الى غير غاية، فتؤثر في تلك المادة بغير قصد، فنشأت هذه العوالم منها اتفاقاً، وبلغت الى هذا الابداع عفواً

فقال الهزار : وكيف نشأت في نظرهم القوة العاقلة، في هذه العاية العامة الشاملة، وهل يعطي الشيء فاقدته، ويصلح الامر فاسده

فقال البلب : ان هؤلاء لا يتكلمون مثل هذا المظر العتملي، ولا يعبأون الا بالامر الحسي، فهم لا يرون غير المادة فلا ينفرون بوجود لسواها، ويردنون الاشياء لا يرون موجدده، فيقولون بأنه يتولد من الخ، على نحو ما يتولد لبول من الكلي الصغراء من الكبد

فقال الهزار : هذا قياس غريب، لا يقول به لبيب، فالبول مادة والكلي مادة، وليس بعجيب ان تتولد احدهما من الاخرى، ولكن كيف يعقل ان تتولد القوة العاقلة في شرفها وجلالتها، من المادة في عمايتها وجهاليتها؟

فقال البلب انهم يرونها ملازمة للسخر فيقولون بأنها منه، ولا ينكفون ان ينظروا لما وراء ذلك

فقال الهزار : ولكن علماء النشريح اليوم قد اثبتوا بما جربوه على مجروحى الحرب العامة ان هذا الراى اصبح لا يعول عليه

فقال البلب : ان هؤلاء المتعاملين المتفلسفين لا يعتمدون بقول عالم الا اذا وافق مذهبهم، فاذا لم يوافقته عدوه ممخرقا

فقال الهزار : ان العلماء القائلون بالروح اصبحوا اليوم يعدون بالالوف، وقد

تطورت الفلسفة بتجاربهم من حال الى حال، والعالم اليوم في تطور رجدي دافئ لا من هذا الانتقال الذريع ؟

فقال البلبل : كل هذا لا يجديهم نفعا، فهم يصرون على ما هم عليه ولو انفلتت الارض على الارض

ولقد صرح بمثل هذه العبارات احد اهل البصر من العلماء المعاصرين لنا، وهو يدعي (كاميل فلامريون) في مناسبة المباحث الروحية التي اثبت بها الباحثون رجوع عالم حي مدرك وراء هذا العالم مجرد عن المادة، فقد نشر كتابا بديعا أسماه (الطبيعة المجهولة) جاء منه ما يأتي :

« ما أقل العقول المستقلة الحرة على سطح كوكبنا هذا، وما أقل الميل للاطلاع مجرداً عن مصلحة ذاتية . كأنني بجمهور قرأني يقولون : اى شيء في هذا الموضوع يوجب الاهتمام ، أخونة (اى ترايذات) ترتفع عن الارض، واثاثات تتحرك، وكراسي تنقل من مواضعها، وبيانات تقفز، وستائر تضطرب، وطارقات تحدث، لا سبب معروف، وأجوبة تتوجه الى أسئلة عقلية، وعبارات تملي عكساً، وايدتي ورؤس وأشباح تظهر، كل هذه من الامور التافهة، والهذيان الذي لا يصح ان يلفت انتباهنا من العلماء. وماذا عسى ان تثبته لنا تلك الامور حتي لو كانت حقيقة، تلك أشياء لا تفيدنا قليلاً

« أجل من الناس من قد تسقط السماء على رؤسهم فلا يتأثرون، اما أنا فأجيبهم: ماذا تقولون ؟ ألا يعد شيئاً في نظركم ان نعلم ونبصر ونعترف بوجود قوي حولنا لا تزال مجهولة ؟ ألا يعد شيئاً يؤبه له عندكم ان ندرس طبيعتنا الخاصة وخصائصنا الذاتية ؟ ألا تستحق هذه المسائل ان تكتب في برنامج المباحث، وان تخصص لها ساعات من العناية ؟

« اني كلما فكرت في هذا الامر دهشت من ان جمهور الناس يجهلون هذه المسائل كل الجهل، بينما قد عرفها ودرسها وقدرها ودونها منذ زمان بعيد جميع الذين تتبعوا حركتها بكل نزاهة في هذه السنين

« ايه ايها السادة محبا بلع من ضيق احكامكم فان قصر نظركم لا يصح ان يسرى

على الكون، فقد علمتم بأنه على الرغم منكم ومن كل العقبات التي تضعونها فإن مركبة المعارف الانسانية ستقدم الى ابعد مما هي عليه الآن، وستستمر متقدمة، وهي فائزة لا محالة بأدراك قومي جديدة. مثل هذه المسائل كمثل ضفدعة جالفاني . فإن الحوادث المضحكة التي تنكرونها تكشف لنا عن وجود قوة مجهولة، فلا أثر بغير مؤثر»
قال الهزار : لا شك في ان هذا رجل مثبت يعطي المسائل حقها من الروية.
ولكن ماهي حكاية ضفدعة جالفاني الذي يتخذها مثلاً لهذه الظواهر ؟

قال البليل : جالفاني هذا عالم ايطالي توفي في سنة (١٧٩٨) حدث له في بعض سني حياته ان مرضت امرأته فقرر الطبيب من اغذيتها (حساء ضفادع)، وهناك ام نأكلها، فأخذت الطاهبة تعملها لها وأتت بصفادع فيها ثها وقطعها وعلقتها على القضب الحديدية لبا لكون البيت، فرؤيت تضطرب وتذهب وتجيء، فأخبر العالم جالفاني بذلك، فشاهدها بنفسه وقرر ان لذلك علاقة بالكهرباء، واخذ في درسها ونشر مباحث في ذلك، فسخر منه كل علماء زمانه، وتعدي الاستهزاء به من الخاصة الى العامة حتى لقب بمرقص الضفادع . فرد عليهم بقوله ان استهزاءكم بي لا يمنع من اني أمتكشف قوة من اكبر قوى الكون. وكان من اثر دؤوبه واستمراره ان وقف من اسرار القوى الكهربائية على ما ابني عليه اليوم اكثر ما نشاهده من آثارها في هذه المدينة

واليوم يهزأ رجال بما يقف عليه الباحثون في الروح من تحريك الاخونة وارتفاع الكراسي، وحدوث الطرقات، وظهور الاشباح، في جلسات التجارب بلا سبب طبيعي معروف. ويعدونه من الامور التافهة، التي لا تعيد الانسانية فيسألهم عن ذلك (كاميل فلامريون) بقوله : «ألا يعد شيئاً في نظركم ان نعلم ونبصر ونعترف بوجود قوى حولنا لا نزال مجهولة ؟» وهو سؤال بعيد الغور فان ثبوت قوى طاقلة مجهولة وراء هذه القوى الطبيعية يقلب مدركات العلم المادي رأساً على عقب، ويؤسس الفلسفة على أصول جديدة ليست لها الآن، ويفتح للانسان مجالاً ليس له حد في عالم غيب عن مشاعره ألوفاً من السنين، ولكنه يحسن اليه يفطرته : لانه ما له بعد الا عوام القليلة التي يعيشها في هذه الارض على الحالة الجسدية

قال الهزار : ما احزن والافهم « يا الهيا ابراهيم »
 قال البلبل : انه افهمهم باحزن من انهم لم يذكروا انهم
 يتبعجون به، ويعبدونه قد بلغ بهم شدة الجهل والارذالة
 اصغر حادثة من حوادث هذه الحياتة ؟

« الذي نعلمه من الانسان حرافة من شدة جهله ان
 قيس بعد الشمس، وان تخرق الابعاد السماوية، وان تهاب البشر، والحيوان
 لانزال نجهل انفسنا. والانسان كائن ثنوي « اي، مؤلف من شيتين اثنين زوال
 هذه الطبيعة الثنوية سرّاً من الاسرار في نظره. نراها تذكر ولكن ما هو التكر، لا
 يستطيع احد ان يجيب على هذا السؤال. ونراها تمشي ولكن ما هو التمشي ؟
 لا يعرف احد ذلك. ارى ان ارادتي غير مادية، وان جميع خصائص روعي غير مادية
 ايضاً، ومع ذلك فتي اردت ان ارفع ذراعى ارى ان ارادتي تتحرك اذني، وكيف
 تحدث ذلك، وما هو الوسيط الذي يتوسط لانة في انتاج نتيجة مادية؟ لا
 يوجد من يستطيع ان يجيبني عن هذا ايضاً. بل قل كيف يتقل العصب البصري الى
 الفكر صور الاشياء الخارجية، وقل لي كيف يدرك هذا الفكر، واين يستقره، وما
 هي طبيعة العمل المخفي؟ قولوا لي ايها السادة . . ولكن كني فاني استطيع ان اسألكم
 عشر سنين ولا يستطيع اكبر رأس فيكم ان يجيب عن احمر أسئلتي » انتهى
 قال الهزار : ما لطف ما نسمع عن هذا العالم، لقد اجاد أيما اجادة، فهل هو فذ
 في العالم الانساني ؟

فقال البلبل : لقد هب الانسان من نومه، واصبح يدين يقولون هذا القول
 الوفا من اقطاب العلم، بل لم يبق ممن لم يقل الا جماعه من خفاف الاحلام قشوا
 مسائل مثورة من العلم اخذوها عن مغروري العلماء من اهل القرن التاسع عشر، فتراهم
 أحرص عليها من البخيل على دراهمه، فيروهمون انفسهم والناس اهم من اركان الالمعية
 وما هم على شيء غير حشورث من طامات القرون الخوالي
 قال الوجدان : لما انتهى البلبل الى هذا الحد لم أطلق الصمت، لما أصابني من هزة
 الطرب بما سمعت، فنهضت رافعاً يدي الى فوق قائلاً بصوت عال : سلاماً أيتها

الكائنات الجميلة ، المنتدية في هذه الخيلة ، أنا ...

قال الوجدان : متلعني عن الامام حركة فجائية هي خفق اجنحة الطيور تتدافع هربا، وتتخذ سبيلها في الجز سربا ^(١)، وماهي غير ثابنتين حتي لم يبق في الايكة غير صديني البلبل . فصحت بهر حماك أيها الصديق الحميم، فلاندعني في العذاب الاليم نصفر البلبل صهرة مونور، وقال من انت ايها المتجسس علي الطيور، المتربص لها باشرور ؟

فقلت : رفقا ، قانا الوجدان ، صديك منذ ازمان نسحك البلبل وقال : اذكر اني كنت قابلك متفلسفا، فما الى اراك اليوم متعسفا؟ قال الوجدان : ولما همت بالجواب اذا به قد انقض علي كتنى فلما همت بالقبض عليه، لتقبيله بين عيني، انتفض فاستوي امامي رجلا ذا سمت مهيب، وشكل رهيب علي اكس مايكرن حمالا ووقارا وان كان قد جلله المشيب، ونات منه التجاريب، وعليه ثوب فضفاض ^(٢)، خالص البياض، وعلي رأسه قلنسوة فارسية، وفي رجله نعل عربي، فتهيت اعينهم لي، ودرسه عراني فهمس لي ^(٣)، واشار مسلما علي ، فمالكت شبي وبدا له، انا انت اليه بن المغيرة . فقال بن انا الحكيم بن مرشد قلت فكيف كنت بلبلا ، ثم انتلبت رجلا ،

فقال : سل عما تستطيع ان تفهمه ، وما يشغلك ان تعلمه فلت : هذا هو الذي اخذ بلبى الساعة قال : فلا عمل حتي يهأ روع من روعته ^(٤)، وانتفض فانقلب بلبلا علي أيكته قلت : رحماك ، لاندعني في هذه الحيرة

فقال : سأقابلك المرة بعد المرة ، فترقبني كل اصيل وبكرة قال الوجدان : ثم غاب عن بعري فلا ادري أستحال الى ضياء، ام حجبته غني الهواء ؟

^(١) سربا : سربا اي يتتابع الناس فيه . ودهني الكلام اتخذت الطيور لها مسلكا في الجو ^(٢) فضفاض واسع ^(٣) هشا ارناح ويدسم ^(٤) الروح القلب . والروعة الخشية

الوجدية الثامنة

حدث الوجدان قال :

خرجت في يوم رق نسيمه، وراق اديمه (١)، اسرح الطرف في بعض شوارع القاهرة، وأستجلي معاهدا الفاخرة، ومغانمها العائرة، وإذا أنا بطغام من الشبان، يتعقبون سرّبا من الحسان (٢)، وهم على أشد ما يكون من صهوة وخلاعة، ونهتاء ورقاعة (٣)، يتأبلون كأنهم سكارى، وما هم بسكارى، ويصطخبون اصطحابا - تمر المستنفرة، فرت من قسورة (٤)، كل ذلك والناس يملكون بهم لا سحر لهم حملا، ولا تأخذهم نحوه الرجولية، لأننا قد ألقنا الخني فلا نستكره، وأسنا بالاحيط ط الادبي فلا نتكره (٥)، فمارا عني الارجل كبير الجمان، هوي الاركان، عليه فلسره، سياسان، كأنه من بلاد الافغان (٦)، اعترض اولئك الطغام الخالعين للعدا (٧)، فاستردتهم بصيحة جبار، وكنت على مقربة منهم، فوقفت معهم، وإذا به يقول :

ألهذا الحد ايها المفتونون، يصل بكم المجون (٨)، والي هذا المدي معشر السفهاء، تطوح بكم الالهواء، لقد ضارعت الخنازير في خستها، وشا كلتم الحمير في بلادتها، ولا أعلم نوع الحيوان، فمنه طوائف تستر عن العيان، في مثل هذا الشأن، اما انتم ايها الاندال فلا تخشون رقباء، ولا تعتبرون حسيباء، ولا تعرفون حدا، ولا تحرمون عهداء، يملأ احدكم بطنه، ثم يركب رأسه، فيطوف الأزقة كالكلب الضال، يتلمس قمامة

(١) الاديم اصله الجلد المدبوغ وأديم اليوم معناه حالته الجوية (٢) الطغام او غاد الناس الواحد والجمع سواء. والسرب جماعة انطباء (٣) الصهوة جهة الارتفاع. ورقاعة الحماقة (٤) يصطخبون يتصايحون. والمستنفرة الشاردة او المشردة. وقسورة اي اسد (٥) الخني الفحش في الكلام (٦) اللذسوة من اغطية الرأس. والطياسان كساء كان يلبسه العلماء والخاصة (٧) العذار الحياء وخلع العذار معناه تهتك (٨) المجون اي الهزل وهو مصدر مجن مجن اي كان لا يبالي بما قال وما فعل

ينسحبها، او خزيفة يتقحمها (١)، بشئ افرادامة انتم، فليت لها بعددكم ثيرا ناتفيدها في زراعتها، ونعنها على معيشتها، ولكن هب انكم حيوانات عجم، فللهؤلاء المارة يرونكم، ولا يصفعونكم، بل مالا أصحاب هذه الذور لا يخرجون اليكم بالنعال، بمنعوكم ان تمروا ببيوتهم على هذه الحال؛ أليس لان الجميع ساووكم في هذه المخزيات، على أقدار مختلفات، فلا يزعمهم النظر الى ما هم فيه، ولا تتحرك لهم نخوة لتلافيه. بقيت طائفة بريئة جعلت الحوقلة معاذها، والاسترجاع ملاذها (٢)، واهمة انها متى انكرت المنكر بقلبها، امننت سؤال ربها. فالمقيم بين ظهرا نيك كالمقيم بهاب السموم، او الازل بمساقط الرجوم (٣)، ثم صاح بهم تاليا قوله تعالى : «أأمنتم من في السماء ان يحسف بكم الارض فاذا هي تمور، ام أمنتم من في السماء ان يرسل عليكم حاصبا فستعلمون كيف نذير» (٤)

ثم تركهم والخزي يتغشاهم، والدهش يتولاهم، وانصرف والعيون تشيعه، والقلوب تتبعه، والناس بين معجب ببيانه، ومتعجب من ثبات جنانه، وقوى ايمانه قال الوجدان: فم أشأ ان تقوتني هذه الفرصة الساخرة، والتهزة اللائحة، فتبتمته حتي اجتاز النيل، وسار صوب الاهرام نحو ميل (٥)، فبلغ مني التعب حده، ولم اجسر ان اخذ اب وده، وكأنه ادرك ما بي فالتفت الي، واجال نظره في، ثم تبسم وقال: أتعبت يا وجدان؟

فأدهشني ان اكون معروفا لديه، بقدر ما سررت من وصولي اليه، فسلمت عليه باجلال، فرد باحسن ما يقال، ثم هنى وبش واظهر من العطف ما يظهره الصديق

(١) ركوب الرأس كناية عن الامعان في الضلال. والقمامة الزبالة. ويتقحمها اي يخوضها (٢) الحوقلة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله. والاسترجاع حكاية قول انا لله وانا اليه راجعون. والمعاذ الملجأ ومثله الملاذ (٣) المقيم بين ظهرا نيك بصيغة التثنية اي في وسطكم. والسموم الريح الحارة التي تهب نهارا. ومساقط الرجوم محال سقوط الشهب الراجعة (٤) تمور اي تضطرب. وحاصبا اي ريحا شديدة تحمل التراب والحصباء. وصوب الاهرام اي جهته

القديم ، لصفية الحميم ، نازددت عجباً على عجب ، وجرأت عليه فقلت .
 يدك في مولاى ولا اذكره ، فهل ان يرفني نفسه فاشكره ؟ فقال :
 لقد جبت معك الاقطار ، وتدارسنا المعالم والآثار ، ألا يبقى لرب من كل هذا
 ذكرى ؟

قال الوجدان : فأخذت أنفوس فيه أعلاه كان من اصحاب المطر بسين ، فصار من
 المتملسين ، او كان ممن يحمل فصار من الملحين ، واخذت اجهد ذاكرى ، فم أهت
 لا ثر له في زاويه منها ، ففجئت والله ان افر له بعجزى عن ذكره ، لنماهرت له
 بسرورى من اتمياه ، رسدة شوقى الى اجتلاء بحياه ، رجاء ان اذكره اياماً ، ففتنقشع
 عني تلك الغمة (١) .

فقطن لها فضحك واطمان ، ثم قال لك ، العذر على كل حال ، وسه رفني في غرهذا
 المجال ، فهل لك فيما هو خير من ذلك ؟
 قلت ما هو ؟

قال : ان تشهد مؤنم الحيوانات ، فقد تأمرت ان تجتمع في بعض هذه الفلوات
 قلت : هذا من احب الاشياء الى

قال : ولكنني أخشى ان ترأى على صورة آدمية ، فتصيبك بيلية
 قلت : لقد لقنني شيخى سر الاستحالة ، فسأنتفع به في هذه الحالة
 قال : لا يمكنك ان تنفع به في حضرتي ، ثم امسك يدي ، وأمرني باغماض عيني
 ثم فتحهما ، فوجدني بعيراً ذا سنام عال ، وعنق طوال (٢) ، فأخذت أجرب كلماني
 لأستحيل الى ما كنت عليه فلم تقدر ، فضاق صدرى وتطلبت صاحبي لأرجوه أن
 يحيلني الى سيرتي الاولى فلم أجده ، همت من حالي ، وتمنيت لو اقيت منيتي ، وكنت
 كلما نظرت الى عتي الطويل ، وسامى النقييل ، رجدي المجدد ، ووبري المبد ، ونكرت
 اني لا مخلص لي من هذه الحال ، ازداد انقباض صدرى ، وتسمك المنرب من نفسي

(١) اجتلي الشيء بترفيه . والامة الحين . وانعمة الغم (٢) طوال أى
 كثير الطول

وبينا انا على تلك الحال ، واذا بطوائف من الحيوانات اخذت تقد ارسالا
ارسالا (١) ، ما بين أسود وفيلة ، ونمر وثعلب ، وخيرل وحمير ، ودجاج وسلاحف ،
وخراف وذئاب ، وعقارب وثعابين ، فربضت ذوات المخاب والانياب في المصدر ،
ثم تلتها ذوات الخواف ، فذوات الخفاف فسواها وسواها ، حتى غصت الفلاة ، ولم
يبق في سنف نخيلها سنفة ليس عليها عشرات من مختلف الطيور ، فلما استغربها المقام ،
وانتهى تبادل السلام ، ساد السكون ، وشخصت العيون

اما انا فحشرت نفسي في زمرة الابل فبركت حيث بركت ، وبينا نحن على تلك
الحال ، واذا بأسد مفتول السواء ، مطرور الاياب ، تقدم الي كشز من الارض
وسط هذا الجمع ، فأصبحت اليه كل سمع (٢) ، فزار زارة ددت اعداءها الابل ، ثم
بسمل وحمل وقال :

يا معشر الكائنات المباركة ، لقد علمتم ما حدانا له عند هذا المؤتمر اليوم (٣) ، واني
علمته رسمياً ورافع به صوتي عالياً ، هو جور الانسان ، وبغيره تلى الحيوان
لم يكف الانسان ، ان يأكل الحيوانات ، اذا عدم النبات ، رخنك النبات ، فتراء
يسرف في سفك دمها فينحرها حية لقدام ، او تيمناً عروس (٤) ، ارنشاهرا بجود ،
ولا يبالي مع ذلك بما صنع ، كأنه لم يأت عملا يحتمل الكلام ، فضد عن اللام ، فان
لفته لاقت الي السرف ، في أكل الجيف ، دمس من ان يكون في العالم من يكر في
هذه الصغريات ، واعتبر المناقشة فيها من الترهات (٥)

قال الوجدان : هنا تارت نائرة الثيران والاعنام ، وتلمها صنوف من ذوات الاجنحة
كالاوز والدجاج والحمام ، وتقدموا للاسد فقالوا :

أيها الملك علا مجدك ، وعم رفدك (٦) ، لغدر ضينا ان يرتع الانسان في اجسادنا

(١) ارسال اي جماعات جمع رسل بفتح الراء والسين (٢) مطرور الاياب
اي محدها . والنشز بفتح تين المرتفع من الارض (٣) حدانا ساقنا (٤) التيمن هو
هو طلب اليمن بضم الياء اي البركة (٥) الترهات بضم التاء وفتح الراء مشددة الطرق .
المتشعبة من الطريق الكبير وتسنعار الاباطيل (٦) الرفد العطاء

حتى يحكم الله في امرنا، ولكنه يذبح بعضنا امام بعض، فيسوقنا شرانم شرانم ،
فيتسلط على الواحد منا رجل متين، بيده سكين، فيثله للجبين، ثم يقطع منه الوتين (١) ،
ونحن اليه ناظرون، فلا ندري أيحسب اننا جمادات مجردة من الشعور، ام هو الذي
رانت على قلبه الشرور (٢) ؛

قال الوجدان : فسمعت ضجة في المؤتمر، ترنج لها الشجر، وماجت منها ذوات
الصوف والوبر، ثم حدث سكون، فاندفع رئيس المؤتمر يتمم خطبته فقال :
أحل للانسان صيد البر والبحر دفعا للحاجة وتدارك للضرورة، الى حين، ولكن
الانسان ظن ان هذه الاباحة تحمل له كل محذور، فأخذ يصطاد الحيوانات تلهياً، ويفتك
بها تسلياً، فان هجس بقلبه هاجس ازعجه (٣)، أو ألم به هم شغله، فأول ما يخطر بباله
ان يجوس خلال الغابات، فيورد بعض كائناتها موارد المات، فيعود وقد سرى عنه الهم
وزايله النعم. فانظروا يار ماكم الله الى هذه النفوس الجامدة، والقلوب الجاحدة، واعجبوا
حين تسمعون ان هذا الانسان يقرر في فلسفته انه المختص بالرحمة والحنان، دون
اصناف الحيوان، ثم هو يسفك الدماء لهواً ولعباً، ويقتل الاحياء سروراً وطرباً...
هنا ثارت فائرة المهي والغزلان، واضطربت الطيور على الافنان (٤)، وصاح الجميع
واغوثاه من قسوة الانسان، رمى الوالدة مناوى ترق صغارها (٥)، او تحضن
بيضها، فيقتلها ويهلك بقتلها عدة احياء بعد ان يذوقوا الوان الآلام بضعة ايام
وقد حظرت عليه صيد اكثرنا الحكومات، وأرته وجه الضرر في هذا الافتئات،
ولكن هيات

ثم اندفع الاسد يتم خطبته فقال :

صرّح للانسان ان يستفيد من اصواف البهائم واوبارها فيشاركها في دنارها

(١) تله صرعه يقال تله للجبين يريدون صرعه. والوتين عرق بجاور للقلب هو
المسمى الآن بالأورطي (٢) رانت غلبت (٣) هجس اي خطر. والهاجس
اي الخاطر (٤) المهي جمع مها وهي البقرة الوحشية (٥) ترق صغارها اي تطعمهم
بوضع منقارها على مناقيرهم

وشعارها ولكنه شط في هذا الباب فأخذ يوسمها اهلاكا، ليتخذ جلودها أكراما،
زيادة في الترف ، لا خوفا من التلف

ثم امن في هذه البوائق فعدا على الفيلة لأنيابها، وعلى النور لقراشها (١)، وعلى
النعام لريشها، وعلى الايائل لقرونها، وعلى السلاحف لعظامها، وهلم جرا مما لا يحصى
كثرة، ولو كان هذا العدوان تداركا لخطر، او اتقاء لضرر، لكان له بعض العذر، ولكنه
انما يريد هذه الاحياء ليجعل من قرونها تحالي لعصيه، ومن عظامها خرزات لحليه،
وغير ذلك مما لا يضره ولا ينفعه

واقدر تواعدنا على الاجتماع هنا اليوم بعد ما نقد الصبر، وضاق الذرع ، لنبحث
عن حيلة تنجيها من شر هذا الكائن الظلوم، العاتي الغشوم، الذي ستر بدعواه المدنية،
وجه كل دنية، واخنى تحت ظاهر من الدين، خبث الشياطين، وعدوان المردة
والابليس (٢)

قال الوجدان : فما اتم الاسد خطبته حتى نهض افعوان كأنه سارية سفينة (٣)،
تلوح على عينيه آتار الضغينة، وقال ايها الرئيس الرأي عندي ان نتألب على ابادته
لتخليص العالم من اساءته (٤)

فنهض قرد قد جرب، وأكل عليه الدهر وشرب وقال :
من تقصد بالابادة ايها الافعوان، أهذا الانسان الذي يحول القطن المندوف، الي
نار تحصد الصفوف، ويحبل الماء السلسال، الي بخار يرفع الجبال، فان كنت تستعظم عليه
مخالب الاسود الضارية، وانياب الاسود المردية (٥)، فقد استعظمت عليه ما لا
يحرك له ساكنا، ولا يزعج منه آمنا، لاتساع مجال احاييله، وبعدمدي افاعيله. اما ترى
اخواننا الميكروبات، على دقة اجسادها، بعد ان نجحت في اجتياح الملايين من افراده،

(١) الدثار الثوب الذي فوق الشعار . والشعار هو الثوب الذي يلي البدن .
والبوائق جمع بائقة اي المهلكات . والفراء جمع فرو (٢) المردة بفتحين جمع مارد
(٣) الافعوان ذكر الافعى (٤) تتألب اي تجتمع (٥) الاسود جمع أسود وهو
الثعبان العظيم فيه سواد

حتى كنا نعتقد بأنها ستكون القاضية على عناده، وقرعت الآن تحت رايها .
عليها أسلحة عرفانه، فاجتبر ما يبدها ويلاشيها، ولم يرف الله فيها، فهل برهان من
في مهاب غضبه، ومساقط شبهه، نعوذ بالله من هذا الرأي، العائل، وكذا زهراءه
من الغوائل (١)

فوقف نسر حيال الاسد، كأنه من ذرية لبند (٢)، وقال لقد وجدت حمار
وسطا، وارجو ان لا يكون شططا (٣)، اري ان نهجر المواضع التي يسكنها، ان
ونرحل الي ما ليس له عليه سلطان، من مجاهل الاودية، وأعمال الاشجار المزمار
فصاح به القرد قائلا : مهلا يا أبا المنهال، لقد نصحت بالمحال (٤)، أليس أليث ان
في الارض موطن قدم لم يردده هذا الانسان، ولم يجس خلاسا بساحه
فأين المهرب وقد ملك أبعد قعور البحار، وقبض على الهراء السار، وسبصر على
القوى الطبيعية فصار يصرفها على ما يحب ويختار ؟

هنا نهض بعير قشعم، كأنه من ذرية شدقم (٥) فتمال يامعشر الاخران، لقد
صبرنا على جور الانسان قرونا، أفلا نصبر عليه قرنا آخر ؟

فصاحت الحيوانات من جميع الجهات، وماذا يكون من بعد ذلك القرن ؟
قال الجمل : سيتم له تسخير الهواء، ويزداد سلطانا على الماء، ويدين له المغناطيس
والكهرباء، فلا يحتاج للخيول تجر مركباته، ولا للثيران تعمل في زراعاته، ولا للابل
تحملة في صحراواته

هنا صاحت الحيوانات البيئية والحملان، صيحة ياس وأشجان، نادبة خلودها
تحت ارهاق الانسان (٦)

فقال الجمل : مهلا أيها الكائنات المستضعفة، فوالله لتنتصرن لكم العلوم والفلسفة

(١) الفائل اي غير السديد (٢) لبند بضم قفتح اسم آخر نصور سليمان عليه
السلام (٣) الشطط تجاوز الحد. الاغفال من الارض جمع غفل وهو ما لا عمران
فيه (٤) ابو المنهال كنية القرد (٥) قشعم اي مسن (٦) وشدقم فحل مشهور من
ابل العرب ينسبون اليه الابل الكريمة (٧) ارهاق اي حطم

أبشروا فقد تأيدت نظريات النباتيين، وظهر خطر اللحم للعلماء الفزيولوجيين، بما لا يدع مجالاً للمكابرين، وانتشر مذهبهم بين الكثيرين، ولا يمضي غير جيل، حتى يعم الناس إلا القليل

فارتاح المؤمنون لرأي أبي صفوان، وهتأوه علي ما أوتي من البيان (١) وبينما هم يطهرون أعجابهم بما سمعوا، وإذا بجارية أوتومبيلات أقبلت تهدأ الأرض هذا، فذعر المؤمنون، وابتدعوا وهم يجمعون (٢)

قال الوجدان: مرت الأوتومبيلات إلى حيث تقصد وبقيت أنا وحدي في تلك القلاة، لا استطع الرجوع إلى داري على صورة جمل، ولا أجد من يهدينني إلى وجه العمل. فبينما أنا أجيل الطرف في تلك القلاة إذ لاح لي شخصان، فقلت أقصدهما لعلهما من أهل العرفان، فلما قارنهما سمعت أحدهما يقول: يا بشري هذا جمل، فقال الآخر: سر علي مهل، والا جفل، ثم أخطمه علي عجل

قال الوجدان: فلما قربت منهما، قلت سلام عليكما، فوالله ما سمعها حتى أخذتا يركضان، لا يوابان، فلم يسعني إلا تركهما

وبينما أنا أكاد أتميز من الضيق، وإذا بصاحبي في الطريق، فصعدت به وأرقلت إليه (٣)، وبسطت له مالحقني من الضيق مما أنا فيه

فتبسم وقال: أشهدت المؤمن، ووعيت مادار فيه من العبر فلت: نعم ولكن أضاع رشدي ما أنا فيه، فمن علي بتلافيه قال: اعمض كريمتيك ففعلت. فقال: افتحهما. فرأيتني بشراً سوياً فمدت الله ملياً (٤)، ثم أقبلت عليه لا تقتبس شيئاً من نوره، فلما كدت ألتقي عليه بصري حتى رأيته انتفض فصار بلبلا بديع المنظر، جميل المظهر، فتأملته فإذا هو أستاذي الحكيم بن مرشد، فاستشعرت الأدب، وقلت أتاؤني لي إن أسألك؟ قال: قد دار الفلك، وهجم الحلك، والرواح خير لي ولك

(١) أبو صفوان كنية الجمل عند العرب (٢) ابتدعوا تفرقوا. ويجمعون يسرعون (٣) الأرقال سير سريع للابل (٤) ملياً أي ساعة من الدهر

قلت : فعدني ان أجذك في معهد
قال : هيهات ان انقيد. ولكن النمسي حين تتروح ربح الحكة، وتحتاج كسب
غمة ، ثم اختي عن عيني فلا ادري اين ذهب ، فعدت وانا في اشد العجب

الوجدية التاسعة

قال الوجدان :

أجمعت وأصحاب لي في يوم العروبة (١)، علي اداء رياضة محبوبة، فاخذنا
تتشاور في اى الرياضات أجلب للأنس، وأروح للنفس، فانتهي رأينا الي ان تمتطي
صهوة النيل (٢)، لنستفيد من نسيمه البليل، فاكثرنا زورقا جمع بين جمال المظهر،
وكمال المخبر، فلما هممنا بالنزول اليه، لاح لنا علي الشاطئ شيخ ذو سمت مهيب (٣)
قد جلله المشيب، عليه عيافة يمانية، وعمامة كردية، فقال احدا نا يلوح لي ان هذا
الرجل غريب الوطن، بعيد عن الاهل والسكن، ولا يخلو ان يكون من أولي
الفهم، والضاربين في العلم بسهم، فهل لكم ان نكرم وقادته علي بلادنا، بدعوته الي
مصاحبتنا ؟

فقلنا اصبحت شاكلة الكرم (٤) وحققت باننا اكرم الالم، فتول امر دعوته
وتلطف في تكرمه

فما لبث ان تقدم اليه وسلم عليه ثم قال له : يلوح لنا ايها الشيخ انك غريب ونود

(١) العروبة يوم الجمعة. قال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال (عروبة) اى
بدون أل فقد أخطأ. وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصحاب سيبويه (٢) الصهوة
مقعد الفارس من الفرس اى ظهره استعير هنا لسطح البحر (٣) السمت اصله الطريق
والمحجة ويستعار لهيئة اهل الخير فيقال : ما احسن سمت فلان (٤) الشاكلة الطريقة
والمذهب والمخاصرة

ان نفث من بلادنا على كل عجيب، فهل لك ان نصاحبنا اليوم في نزهتنا النيلية، لتقف على بعض مآلدينا من المواهب الطبيعية ؟

قال الوجدان : فتهال وجه الشيخ بشرا ، واخذ يوسعنا شكرا ، ثم مال نحونا ، ونزل الي القارب معنا . فلما استقر بنا الجلوس ، وأرخيت للزورق القلوس (١) سمعنا ضيفنا يقول :

باسمك اللهم وعلى بركتك ، وفي حفظك وكلاؤك ، نستدير قراراً أرضياً ، ونستقبل سيالاً جتياً (٢) فارغنا بعينك ، وراعنا بعونك ، واجعل هذه الزهرة لنا مقرونة بنعمة من نفعاتك ، وآية من آياتك ، حتي تجد الروح منها ما يجد الجسد ، فنحظى لكل منهما منك بمدد

قال الوجدان : فأدر كنا ان الرجل واحد من اهل الكمال ، فتوقينا ان نخرج امامه عن ذاك المجال ، وليثنا معه كأننا في مسجد ننظر التأذين ، لا في رياضة نفتن في ضروبها مريحين (٣) ، وكأنه شعر بهذه الحال ، فخشي ان يرميه بالاثقال ، فنظر إلينا وقال :

يا أيها الاخوان الاجاود ، السبا فون الى المحامد (٤) ، لقد واصل الى بركم ، فوجب على شكركم ، وحق على مدى الدهر ذكركم ، فأبدأ بتقديم نفسي اليكم ، وعرض حالي عليكم . انا الجوّال بن حمدان ، من اهل خراسان ، حببت اليّ السباحة فلم أدخر لها وسعاً ، ولم أضق بها ذرعاً ، لم أدع قطراً الا زرتة ، وما غادرتني حتي رزته (٥) ، وقد أداني التطواف الي بلدكم عاصمة العلوم الدينية ، وملاذ اللغة العربية ، فأسعدني الحظ اليوم بوجودي معكم ، فأنا الآن لكم ، فأعطوا الرياضة حتمها من اللهو والمرح ، بارككم بما سنح (٦)

(١) القلوس جمع قلّس وهو حبل السفينة (٢) كلاؤته اي حفظه . من كلاؤه الله يكلاؤه كلاؤ وكلاؤه وكلاؤه اي حفظه وحرسه . واللجي نسبة للبحر وهو معظم الماء (٣) نفتن . يقال افتن فلان في حديثه وخطبته اخذ في فنون من القول وجاء بالافانين . مريحين اي شديدي الفرح والنشاط (٤) أجاود اي كرام جمع جواد (٥) رزته اي جربت ما عنده وخبرته (٦) سنح عرض او نيسر

فقال أحدهما ان خير اللهو عندنا ان نتذاكر الادب، ونخوض في لغة العرب
فقال صديقنا واني ما حدا بي اليكم، الا اخذ العربية عنكم (١)، فلما احسن ما رويه
الرواة عندهم لشعرائها المتقدمين، وأدبائها المتقدمين؛

فقال واحد منا : من احسن ما رويه قول ابي الطيب في خلق المرأة :
اذا غدرت حسناء وقت بعدها فمن عهدا ان لا يدوم لها عهد
وان عشقت كانت اشد صباية وان فركت فاذهب فمافر كما فصذ (٢)
وان حقدت لم يبق في قلبها رضي وان رضيت لم يبق في قلبها حقد
كذلك اخلاق النساء وربما يضل بها الهادي ويخفى بها الرشيد
فصاح صديقنا الجوال قائلا : ما أعجب هذه الحال، ان لدينا شاعرة تدعي أم
الطيب قالت من هذه الفافية ما يصح ان يعد في باب تواردا لخواطر، كوقوع الحافر
على الحافر

قلنا ماذا قالت ؟

قال : قالت في خلق الرجل :

اذا رجل يغدر لك وفي بعده فمن عهدا ان لا يدوم له عهد
وان رام عشقا كان اقوي صباية وان رام هجرانا فما هجره قصود
وان يحقد لم يبق في قلبه رضي وان هو يرضي لم يصب قلبه حقد (٣)
كذلك اخلاق الرجال وربما يضل بها الهادي ويخفى بها الرشيد
قال الوجدان : فعجبنا من تخالف الشاعرين، في الحكم على الجنسين، وأخذ
بعضنا ينتصر لأولهما، وبعضنا يؤيد ثانيتهما، وجرنا الجدال الى مطارح شتى من العلوم
النفسية، والفلسفة الاجتماعية. ثم بدا لنا ان نزل الى الشاطئ، لترويض الاعضاء،
والتمتع برؤية الزروع في الفضاء، فأطلنا من مظلة الزورق فاذا بنا في وسط لجة من
البحر ليس لها نهاية، ولا لها غاي، واذا بالزورق يشق الامواج بقوة، كأنه مسير

١. حدا بي اي ساقني (٢) فركه يفركه أبغضه. قيل هو خاص ببغضة الزوج
لزوجته نقول فركا وفركته (٣) يحقد اي يحقد

بآلة مخبوءة، فبلغ منا الدهش حده، واصاب منا الهلع جهده، فتنظرنا الى صاحبنا الجوّال، فاذا به على ما نحن عليه من الحال، فتكأثرنا على المجذافين لتنف الزورق عن الاندفاع، وبنانا في ذلك المستطاع، فلم يزد الا سرعة، ولم نحن نحن من ذلك الا روعة على روعة، فأيقنا بشدة الخطر، وجلسنا منتظر القدر. وبينما نحن كذلك اذ لاحت لنا جزر متشورة، فيها مرافق معمورة، فحيي فينا الامل، وقلنا عسى ولعل، ولكن مما زاد هلعنا اننا كنا نمر بتلك الجزر مرور البرق الخاطف، او الريح العاصف، فلا نكاد نشارف جزيرة منها، حتى نبعد عنها، وعلمنا من كثرتها وصغرها انها جزر الارخبيل اليوناني، ثم لاحت جزر كريد فمالطة فسردينيا فكثارياتم اجتزنا مضيق جبل طارق وكان كل ذلك بسرعة تفوق كل تقدير، ولا يبلغ مداها التعبير، فخرجنا الى المحيط ونحن على أسوأ حال، من الهلع والاجفال، فلاحت لنا القارة الامريكية بشواطئها الجبلية

فقال صاحبنا الجوّال: اسمحوا لي ايها الاخلاء، ان ألقى بنفسي الى الماء، فأحاول ان اصل الى الساحل، وانجو من هذا الخطر الغائل
فقلنا: ان كنت تحسن العزم فليس عليك كؤم

فصاح علي بركة الله، وألقي بنفسه في اليم، ومرق من الزورق مروق السهم، وغاب عن اعيننا فلا ندري أبلغ معتصما فنشب، ام خائنه قواه فطرب (١)، وبقينا نحن نهمخرف في البحار، بسرعة كوكب سيار، حتى انتهينا الى الاوقيا نوسية، وجزنا جزائرها القصية. وما هي اللحظة حتى رأينا زورقنا قد رسا الى ساحل صخري، كأنه سفح جبل لي، فتباشرنا بالنجاة، وطادنا الامل في الحياة، ونظرنا في ساعاتنا فاذا نحن لم نقض، هذه السياحة السحيقة اكثر من عشرين دقيقة، فبلغ منا الدهش حده، وكاد أن يبتنا يفقد رشده، فاخترقنا الجبل الى مادونه، فاذا بنا في صحراء جرداء، وفيفاء مرداء (٢)، فسرنا فيها فلاح لنا بناء، حواليه شجر وماء، فقصدناه متلهفين، لعلمنا نجد فيه بعض

(١) نشب به تعلق به (٢) جرداء اي لا نبات فيها. والفيفاء المكان المستوى من الارض. والمرداء الرملة لا تنبت

الآدميين، فإذا به مسجد من أجل ما وقعت العين عليه، مما انتهت الفخامة إليه، قد بني من المرمر الناصع، وجصص بالشيد اللامع (١)، ولكنه على فخامته ودقة دينا عتده، قد خلا من النقوش والتلوين، فكان على ما أمر به الدين. وقرأنا على باب هذه الجملة «هذا مسجد الغرباء»، فعجبنا من وجود هذا البناء العظيم، في هذا المكان العقيم، وبينما نحن نجول فيه، ونأمل لإحكام مبانيه، وإذا برجال قد أقبلوا شتى وجماعات، ووجدنا وزرافات (٢) وهم من اجناس مختلفات، فمنهم هنديون وصينيون وعرب وجر كسيون وتريون وبخاريون، وسودان وسوريون، ومغاربة ومصريون، وافوام آخرون، ولم نعرف اجناسهم، ولم نتحقق اصنافهم، فاصطفوا على اتم حالات الوقار، يلهمجون بالتوبة والاستغفار، فجلسنا في صف من الصفوف، واخذنا نجعل انظارنا في هذه الألوف، فلم ندرك كيف وصلت الى هذا المكان السحيق، ولا هديت اليه من اي طريق، ثم ما هي الا لحظة حتى أذن المؤذن بالصلاة، فقاموا لتأدية سنتها، ثم جلسوا ينتظرون الخطبة، فلم تمض الا ثوان حتى صعد المنبر رجل وضيء الطلعة، جليل الهيئة، فسلم على المصلين، ثم جلس ينتظر التأذين، فلما تمت هذه الرسوم، وحان الوقت المعلوم، نهض نهضة سحبا نية، وقال بلمجة خالصة عربية :

الحمد لله علي ما اسدي من الآلاء، وافاض من النعماء، حمد آيستوجب لنا المزيد من امداده، ويستدر عليه شآبيب ارقاده (٣)، وأصلي وأسلم علي خاتم انبيائه، وصفوة اصفياه، محمد الذي ارسله رحمة للعالمين، وهدى لساالكين، ونورا للمستهددين، وعلي آله وصحبه اجمعين، ما خطب خطيب وأنا اب الى الله منيب

(أما بعد) فيا عباد الله زينا أعمالكم بقسطاس مستقيم، وقدروها تقدر تحذر حكيم، فانها غراس تضمون بذورها، وستجنون ثمارها، اما حلوة المذا بجنينة، واما مرة الطعم وريبة (٤)، فابذروا ما تطيب لكم ثمراته، وتخف عليكم تبعاته، والله ولي الصالحين

(١) الشيد ما طلي به الحائط من جص وغيره (٢) شتى اي متفرقين جمع شتيت. وزرافات جمع زرافة وهي الجماعة من الناس (٣) شآبيب جمع شؤوب وهو الدفعة من المطر. والارقاد العطشا (٤) ويبة تخففة عن وبيئة اي موبوءة

عباد الله : الحياة مضار تتسابق فيه جياذ الهمم الى غاياتها ، فتندفع مقودة بما اكتسبته من حالاتها ، فمن سقط دون الغاية فلا يتهمن القدر ، ولا يعمين عن العبر . فانما يصل الى غايته من أعد لها عدتها ، واتخذها أهبتها ، من علم يكشف له عن مكانها ، وحكمة تبين وجوه امكانها . فمن خبط خبط العشواء أخطاه أقرب المطالب اليه ، فما بالك بما يبعد عليه ؟

اذا كان احدكم لا يبلغ امنيته من صحيفة طعام ، الا اذا سعى لها سعيها ، وأعد لها من يجيد طهيها ، فكيف يتوق الى مرتبة من مراتب الحياة الكاملة ، ودرجة من درجات المدنية الفاضلة ، بغير علم يقيمه على طريقها ، وأصول تؤديه الى تحقيقها ؟

ألا ان الكمال جنة معجلة ، وسعادة مكملة ، ولكن دونها طريقا محفوقا بصنوف القواطع لا يجتازه احدكم الا بدليل من العلوم العالية ، ومشكاة من الاخلاق السامية ، ودافع من همة لا تعرف الملل ، ونهمة لا يقنعها نهل دون عمل (١)

اتقوا الله في انفسكم ايها الناس فلا تقصروها على المطالب الحيوانية ، والرغائب البدنية ، فتخطوا عن مستوي العجاوات ، وتنزلوا الى اسفل الدركات ، واعلموا ان بين جنبي كل واحد منكم مجموعة قوي لو يستخدمها فيما أعدت له عرجت به الى عوالم من الكمال يقصر عنها التعبير ، ويرتد عنها الطرف خاسئا وهو حسير

يبحث احدكم عن مال يصديه ، ليحصل على عيش يستطيبه ، فيخوض غمرات الخبائث لتحصيله ، ويتسكع في متاهة الشبهات لتحليله ، وربما هلك دون قليله ، فضلا عن جليله ، وبين احباء ضلوعه كنز لا تفني ذخائره ، ولا تنضب موارده ، من قوى تسخر له الوجود ، وتخضع له كل موجود ، فيتحكم في اختيار ما يليق بجلاله ، ويلفظ ما يعدو على كماله ، فما افصر الهمم عن بلوغ هذه الغايات القريبة ، وما أعمى البصائر عن هذه المواهب العجيبة

الدين لا يكلفكم لتحصيل هذه القوي ان تخوضوا النيران ، او تسكنوا الغيران ، او تنقطعوا عن الاهل والخلان ، ولكنه يكلفكم ان تعلموا انكم مظهر أسماء الله وصفاته ،

وخلفاؤه في مخلوقاته، وان قلوبكم هذه مهيطة اسرارها، ومشرق انوارها، وان روحكم مستمدة منه، ومتنزلة عنه، لتعملوا علي مقتضي هذا العلم من الدأب علي ما يظهر اسراركم، ويجلّي انواركم، بطلب العلم والعمل به، والنعطش للكمال والنعلف بسببه، وترك التشریط والافراط، والهرب من كل ما يؤدي الي الانحطاط سواء في الميول الذميمة، او في انحصائص العقلية، وهو بعد ذلك يتولاكم فيأخذ بأيديكم الي مقاوم الكمال الصوري والمعنوي، ومراتب الجلال الجسدي والروحي، وكفى بالله ولباً وكفى بالله نعمة. يقول قائل قد عرفنا فلاناً وفلاناً، فقد كانوا ممتلئين ايماناً، وجاعلين ورد عمامة ديناً وقرآناً، فعاشا مستضعفين، ثم ماتا ولم يتركاً أثراً أو عين، فلماذا لم يصلحوا الي ما نصحه من المراتب العلية، في حالتها الصورية والمعنوية؟ ثم ماذا يكون من أثر أمة يستن افرادها بسنتها، ويعملوا علي شاكلتها؟

الله اكبر هذه شبهة 'يدلي بها اعداء الدين، ويقصدون بها تشكيك المؤمنين يقال ان فلاناً وفلاناً عاشا مؤمنين مستضعفين، وماتوا ولم يخلفها أثراً عين. نعم لأنهما لم يعملوا بما طالبا به الدين، من دوام طلب العلم والعمل به، والاخذ من كل كمال بسببه، والدأب علي استشراف نوريهما، والاجتهاد في استثارة قوى روحهما

اقول العلم ولا اقصد به مجرد العلم بالشئون الدنيوية، فانه يكفي منه ما يصحح لك الامور العبادية، ولكني اريد بالعلم علم الكونيات واسرارها، والروح ومطالع انوارها، فبالاول يبلغ الانسان من بسطة الحياة الارضية ما يكفيهِ الحاجات الجسدية، ويمكنه من بلوغ ابعاد شأو من المدنية المادية، وبالتالي يطل علي حظائر القدس فيستمد من نوره الالهي، وروحه العلي، ما يعرج به الي أوج الكمال النفسي، وذروة الجلال السماوي

ولا اريد بقولي الاخلاق العالية ان يقبع احدكم في كسر داره قبوع القنفاذ، ويتقبض في زاوية مصلاه انقباض العواجز، لا يقوم لحاجته الا كما يقوم من اقلته الادواء، وبهظته الارزاء، لا يتكلم الا همساً، ولا ينظر فيها حوله الا خلساً، قد انصرف همه عن كل مطالب يتطاع اليه الاحياء، الاركبات يمددها، والفاظ بهمهم بها، وسبح

طويلة يحملها

كلا، ان الاخلاق العالمة، ان يكون احدكم على مثل ما يكون عليه الارواح الربحي في نفسه وبين قومه، على حال يجمع بين ادب النفس وعزتها، ولين العريكة وشدها، فيصلح ان يكون لغيره في المكارم اسوة، ولسواة في حسن السيرة قدوة فراقبوا الله أيها الناس في انفسكم، وحاسبوها قبل ان يحاسبكم، وانتهزوا فرصة المهل، قبل ان يحال بينكم وبين العمل، بحلول الاجل، فستسألون عن مواهبكم التي أهملتموها، كما تسألون عن ذنوبكم التي اجتريتموها

قال الوجدان : فنسيت لجلالة هذه الخطبة، ما أنا فيه من الكربة، ثم نزل الخطيب فأم هذا الجمع المحشود، وصلي بآ صلاة ماضيت مثلها في حياتي خلف امام، ولا شعرت بما شعرت به فيها من الالهام، فلما سلم وانتهت رسوم الصلاة نهض القوم كلهم فتصافحوا تصافح الاخوان، وتعاقوا تعاقي الخلان، ثم اخذوا ينصرفون، وفاتنا ان ننظر الي اين يذهبون، فبقينا في المسجد نتأمل في بناءه، ونعجب من مهارة بناءه، وكرم الامر بانشائه، حتى لم يبق في المسجد غيرنا والخطيب، فتقدمنا اليه، مسلمين عليه، فرد علينا التحية، ونفحنا بالدعوات الزكية، ثم قصصنا عليه قصتنا فأظهر الارتياح، وقال ان هذا لعجب عجاب، فاسمحوا لي ان ارى ذلك الزورق السحري، الذي قطعتم عليه البحر اللجتي، الي هذا المكان القصي

قال الوجدان : فذهبنا به اليه، فلما عرضناه عليه، أظهر الدهش والخيرة، واطال في اعمال المكرة، ثم نزل اليه وتبعناه، وما كدنا نغشاه حتى انساب انسياب الحوت في الماء، وان دفع اندفاع الشهاب في السماء، فقال لنا الخطيب لقد فعلتم فعلتكم، وموهتم علي حياتكم. فلنا والله ما علينا في هذا الامر من لوم، فانج بنفسك ان كنت تحسن العوم، قال معاذ الله ان اتعرض للخطر، فلا نتظر معكم احكام القدر

قال الوجدان : فما هي الا سويعة حتى صرنا في البحر الابيض المتوسط فتباشرنا بالنجاة، واخذنا نحمد الله، ثم ما مضت الا دقائق حتى مررنا من مصب رشيد، الي نيلنا السعيد، فلما شارفنا انقناطر الخيرية، وقربنا من القاهرة المحمية، التفتنا فلم نرا الشيخ الجليل، فتحققنا انه سقط في النيل، فاشتد حنيننا اليه، واخذنا نترحم عليه، وما كدنا

حتى نمنعنا صفرة بلبلية ونعمة شجية فالغفت فاذا بصديقي البلبيل النجيب، فحينئذ محبة الحبيب، وقلت لقد أبدعت هذه المرة في الاعاجيب. فأنت والله الحكيم بن مرشد، وأنت خطيب مسجد الغرباء، ولكن ما اسم تلك الخزيرة، ومن أين أتت تلك الجموع الغفيرة؟

فصفر صفرة مراح وقال: كفاك اليوم ما رأيت، فاذا التقينا حدثك بما اشتبهت، ثم اندفع في الجو اندفاع الشهاب، وتركنا دهشين من هذا العجب العجاب

الوجدية العاشرة

قال الوجدان:

قصدت ذات يوم حلوان، لا سرّي عن نفسي بعض الاستحسان، ومن هنالك امتطيت صهوة كسيت يعبوب، وأخذت أجول فيما حولها من السهوب (١). كان هذا في معمان الشتاء، والبرد في عتقوان الفتاء، فرافقني ذلك الهواء المدفأ بأشعة الشمس، المواتي لاهواء النفس، فأمعنت السير غير حاسب لتقلبات الجو حساباً، ولا متخذاً لأفاعيله أسباباً، وبينما أنا اداول في تلك الفيافي بين الخبيب والتقريب (٢) وأختبر ما بلغه فرسي من الترويض والتهذيب، وإذا بالسما قد تلبدت بالغيوم، والامطار قد آذنت بالهجوم، فأجمعت الرجوع على الادراج، دافعاً حصاني الى الاهاج (٣)، غير ان تهاطل الغيث حال بيني وبين النظر، فخشيت ان ارتطم في الخمر، او أردّي في بعض الحفر (٤) فوقفت أرتاد لي ملجأً يعصمني من الماء، فلم

- (١) الصهوة ظهر الحصان. والكميت الفرس الذي خالطت حمرة سواد واليعبوب السريع المجري. والسهوب الفلوات (٢) الخبيب والتهريب نوعان من سير الفرس. الاول ان يستقيم تهاديه في جريه ويرواح بين يديه، والثاني ان يرفع يديه ويضعهما معاً (٣) الاهاج اقصى ما يكون من ركض الفرس (٤) الخمر ما يسترل من اكمة او شجر. وأردّي اي أقع

أجد غير مغارة في تلك الانحاء (١)، فقصدتها على عجل، ثم دخلتها على مهل، فرأيتها فسيجة الجوانب، طويلة المسارب، فم أر من الحكمة أن أطمئن دون أن أبلغ طرفيها، تفادياً من أن يكون قد كمن فيها بعض الضواري، من قطان البراري، فسرت مستعزاً برب الفلق، من سر ما خلق، فكنت كلما سرت لاحت مسارب، وتقرعت مذاهب، ثرت فيما اصنع ولكنني امعنت المسير، فلاحت لي عن بعد أشعة شمسية، فقلت قد انجلت البلية، فرجعت أدراجي. لا تمطي هملاجي (٢)، فإذا بالحال على ما كانت عليه، وإذا بالفار قد تسرب الماء إليه، فعدت لما كنت قصدته، من سبر غور الملجأ الذي دخلته (٣)، حتى إذا وصلت إلى مكاني الأول، وجدت الأشعة لم تتحول، فعدت إلى باب الفار تازباً، فرأيت المطر لا يزال هامياً (٤)، فعجبت من هذه الحال، التي تمثل الحال، وآليت على نفسي أن أنتهي لمساقط تلك الأنوار، لاقف على ما وراءها من الأسرار، فامعنت السير محذراً، وقد ألم بي الدهش جداً، حتى قطعت نحو ميل، في ذلك السرب الطويل (٥)، فأنهيت إلى فوهة رأيت منها الشمس في رابعة النهار، ولم أجد على الأرض من أثر للمطار، فراد دكشي مما رأيت، وكدت أرجع إلى حيث أتيت. إلا أنني تجلدت حباً في استطلاع الخفيات، وخرجت إلى تلك القلوات، فإذا أنا في موامي يضل فيها الوهم، ويحار في تصويرها الفهم (٦)، وحررت بين أن أرود انحاءها أو أؤوب، فدفعني حب الاستطلاع على الدؤوب (٧)، فأسرت فيها غير قليل، حتى لاح لي ظل ظليل، ونهر يشبه النيل (٨)، فقصدتهما محفوزاً بدافع العجب، وإن كنت مثقلاً بالريب (٩)، فلما قاربتهما تبينت غابات فيحاء، ورياضاً غناء (١٠)، وغدراناً

(١) الاحناء جمع حنو أي الجانب (٢) يقال فرس هملاج أي سريع العدو (٣) الغور العمق (٤) هامياً أي هاطلاً (٥) السرب نفتحتين الحفير تحت الأرض (٦) موامي جمع مومة أو موماء القلاة التي لا ماء بها ولا أنيس (٧) الدؤوب مصدر دأب على الشيء أي استمر فيه وامن (٨) الظليل ذو الظل يقال : مكان ظليل وظل ظليل أي دائم وقيل على المبالغة (٩) محفوزاً مدفوطاً (١٠) فيحاء واسعة . وغناء الروضة الكثيرة العشب الخفيف الريح فيها

من الماء النير، ونحف بها انواع الازاهير (١) فراقني هذا المظهر الجميل، ونويت ان أتقياً ظلالها لا فیل (٢)، الا اني ما كدت اصل اليها، حتي رأيت على دوحاتها من أنواع الاطيوار، ما يحير الانظار، ويبهز الافكار، ما بين بلابل وفماري، وهداهد وكراكي، وحمائم وغربان، وطواوس وعفبان، وما لا يحصىه الا معاجم عم الحيوان، وهي ذات اللون تمجز الشاعر، وتعني المصور الماهر، فقلت يا لله ما أجمع هذه الايكات للملكات الهواء، وأين عشاق الطيور من هذه الانحاء. الا اني ما كدت أقرب من مدخلها حتي صمدت لي أسراب من النسور، وأخرى من البزاة والصقور، فراعني منها انها من ضخم الجمان، بحيث يستصغر بجانبها الانسان، فلزمت مكاني، وهلمت مما دهاني، فأحاطت بي احاطة السوار بالمعصم، ثم تقدم اليّ منها نسر قسعم (٣)، فسألني بلهجة تشف عن الكبرياء، وتشعر بما وراءها من البلاء، قائلاً: من أنت أيها الآدمي، ومن هداك الى هذا المكان الخفي، قلت رحماك يا أمير النسور، وحامي هذا المكان المعمور. اني لم أغش مدينتكم لشر نويته، ولا لكيد يتيته. ثم كشفت عما جرى لي لم اكن منه حرقاء، ولا نعمدت لحقيقته نصرفاً، وختمت ذلك بقولي: هذه قصتي ألقها اليك، بارك الله فيك وعليك، فعدني اعود الى حيث جيت، ولك ان لا أبوح بهذا السر ما بقيت

فقهقته النسور مما قلت قهقهة استهزاء، قائلة متي عهد من بني آدم الوفاء! ثم ما زاد قائدهم على ان قال سر خلني الى حيث اريد، واياك ان تحيد، فأطمت أمره على الرغم، وسرت يحدوني الوجل والغم، فاخترق بي من الغابات والايكات، ما يعد من عجائب الوجودات، وقد عمرت افنانها بمختلف الطيور، وانواع الوكور (٤) فأتخذ كل جنس منها قسماً لا يشار له فيه سواه، ولا يحله الا اياه، وكنت كما مررت بطائفة منها صاحت صيحاتها العادية، ورشقتني بألفاظ سخرية، فكنت أسمع بعضها

(١) النير الزاكي من الماء والحسب أي الكثير. والازاهير جمع أزهار (٢) لا قبل اي لارناح وقت القيلولة (٣) قسعم اي مسن (٤) الوكور جمع وكرو هو عش الطائر

يقول : « أنعم بك من صياد، لقد هداك للفرائس هاد » وبعضها يقول : « نهنتك بالطفرة الافدام، أيها الفانح السمقام » (١) ، وبعضهم يعبر صفيح المرح وهو يقول : « لا يغرنكم تواضعه واستخذاؤه الآن، فانه يفكر في ان يجعل مدينتكم خيرا لكان » وبعضها يضرب بأجنحته صافراً. ويقول ساخرأ : « احنوا رؤوسكم لهذا الجسور، فقد فتح مدينة الطيور »

قال الوجدان : فلم ازل امشي خلف ذلك النسر الهائل، وانا عرضة لكل هازيه من الطيور وهازل، حتي انتهيت الى ميدان قد أظلمته الادواح، وعطرته الازهار بأريجها الفيّاح، وفرشته الاعشاب بدساط اخضر، وزركشته الانوار (٢) بطراز أزهر، فحيل لي فيه اني وسط بهو من أحفم ماشيده الصناعة، وأحكمت ابداعه (٣)، فالتفت واذا في صدره قد جثم نسر من ضخام النسور، كأنه في مكانه ملك وقور، وعن يمينه ويساره عدة من امثاله، تمثل مجلس الحكم في جلاله، ومن خلفهم جماهير قائمة كالجنود، تزيد في جلال هذا المحفل المشهود، وعلي ما يحيط بتلك الباحة من الدوحات من مختلف الطيور عددا لا يحصيه حاسب، ولا يستقصيه كاتب، كأنها نظارة تشهد المرافعة في قضية (٤) وتترقب صدور حكم في جنيته، وعند ساء السكون، وشخصت العيون، فقد مني النسر حتي وقفني حيال القاضي، وعرضني للمتقاضي، فمدت عينه علي، توجه بكليته الي. وقال :

كيف تجرات علي انتهاك حرمة هذه المدينة، باقتحامك معافله الحصينة، وای دافع دفعك لازعاج أمتنا، وتكدير صفونا، أما كفاكم معاشر الادميين ان توغلوا فيمن يساكنكم منا قتلا وتعذيبا، لا تخافون حسيبا، حتي جئتم نزعجوننا في مخابئنا، وتقلعوننا في ما آمننا،

قال الوجدان : فقلت ادام الله دولة مولاي القاضي، وأنصف بعدالته المتقاضي،

(١) القمقام بفتح القاف الاولي وضمها السيد الكثير العطاء (٢) الانوار جمع نور وهو الزهر المسمى بالنوار (٣) البهو هو المسمى الآن بالصالون (٤) النظارة المتفرجون والجنية بوزن عطية الجنابة

لقد وصلت الي هذا المكان اتفاقا ، وما قصدت لراحتكم اقلاقا
فتبسم تبسم المرتاب ، وقال يا لهذا العجب العجائب ، لقد عشنا ألوقا من السنين في
هذا المكان ، لم يزعجنا فيه انسان ، فكيف اتفق لك ما لم يتفق لسواك ، والله للمقين جرا ،
ما جنته عليك قدماك

ثم التفت عن يمينه باهتمام ، وقال ليبسط المدعي العام . وجوه الالهام
فنهض عند ذلك بازي أشهب ، وهو حنق مغضب ، وأخذ يجلي التهمة
على فقال :

هذا يامولاي القاضي واحد من الذين يزعمون ان الله خلق الارض لهم ، وجعل
كل ما فيها ملكهم ، لا يقوموا فيها بحقوق خلافته ، واعباء وكالاته ، بما يقتضيه العدل
الطبيعي ، والحق الالهي ، ولكن بما توحيه اليهم شهواتهم ، وتوجبده عليهم نزغاتهم ،
فتراهم يستثمرون الارض لا لتكفيهم المؤونة ، وتمكنهم من المعونة ، بل ليبيى مصمهم
على بعض ، ويستأثروا به بكل عرض (١) ، فيشبع القوى حتى يتخضم ، ويحرم
الضعيف حتى يعدم ، فتري في كل مدينة من مدائنهم افرادا قدا كثرزوا الملايين ،
وجمعوا الوف الفدادين ، بوسائل شائعة ، لا تسوغها شريعة ، فصرفوها في نفع غلة
شهواتهم . وبل صدي رعوناتهم (٢) ، يعتدون على الاعراض ولا يرعونون ، ويأتهمكون
حرمة الآداب ولا ينجلون (٣) ، ولم يكفهم ذلك حتى امتد بغيهم على من يساكنهم
الارض من صنوف الحيوانات ، وانواع المجاهوات . فأوغلوا فيها قتلا ، واذافوها
من انواع التعذيب وبلا ، وكان اشد انواعها بلاء بهم الطيور ، فحبسوا بعضها في
الدور ، وعرضوا البعض الآخر للذبح والتنور ، ولو كان ذلك منهم لدفع متربة او
اتقاء مسغبة (٤) ، لقلنا الجوع كافر ، وكان لهم منا عاذر ، ولكنهم يأتون ذلك الى الحد
الذي يضر بصحتهم ، وينفضي الي هلكتهم . ومما يزيدنا من قساوهم عجبيا ، انهم

(١) العرض المتاع (٢) الغلة العطش ونفع الغلة هوارواؤها . والصدي العطش
(٣) يرعونون اي يرتدون والرعونى الارتداع (٤) المتربة هي العقر الذي
يلحق صاحبه بالتراب . والمسغبة الجوع

يقتلوننا هواءاً ولعباً، ويجعلون إفناءنا لسرورهم سبباً
وفد فاف هذا المتهم بني جنسه في الظلم بغشيان مدينتنا، والوقوف على ملاحظتنا،
ليعود فيخبر قومه بما هدى اليه، وعثر عليه، فلا يمضي يوم أو بعض يوم، حتى يثرا كض
الينا غواية القوم، فيسلبونا العافية، ولا يتركوا منا باقية (١)

لهذا نطلب من المحكمة ان تنزل بهذا الواغل أشد العقاب، لانقاء ما يستتبعه
إفلاته من التباب (٢)

قال الوجدان : فما أتم المدعي خطبته، حتى جاشت الطيور على الاغصان، وصفرت
لها صفير استحسان (٣)، وما بقي الا ان يلفظ القاضي بالجزاء، فأعرض للبلاء
فقلت أيد الله دولة الطيور، وخلد ملكها مدى الدهور، وحاط كيائها بقيادة الذسور،
اني رجل ممن ينتمون للحكمة يكشفون اسرارها، وللأخلاق يرفعون منارها،
وللإنسانية يبينون آثارها، ويزيلون طارها، ولكم كتبت أستعطف عليكم القلوب، وأرد
اليكم حقكم المألوب، ولن يزيدني الوقوف على مدينتكم، الا مضياً في تأييد قضيتكم،
والدفاع عن حقيقتكم، فان شئتم ان ...

قال الوجدان : فقطعتني عن الاتمام جلبة نصم الآذان، احدثها الطيور على
الاغصان، علامة على السخط والشنآن (٤). وما لبث ان قام المدعي العام فقال :
ان ما يقوله المتهم باحضرات الفضاة من الخدع التي صرن هذا النوع على استخدامها،
بعد ان بلغ الغاية من إحكامها، فهو يقسو ويلين، ويتنمر ويستكين ويعتز ويذل،
ويكثر ويقل، على مقتضى الاحوال والشؤون، وبحسب ما يود ان يكون فان رأ يتموه
قد زهد حتى تبلغ بالاعشاب، ونسك حتى لازم المحراب، فلا تأمنوا ان تروه قد طمع
حتى لاتشبعه المالك، وفسق حتى لاتزعه الممالك

وهذا المتهم يريد ان يوهم المحكمة بأنه امام من الأئمة، وزعيم من زعماء الحكمة،
وولي من اولياء الفضيلة، وعدو من اعداء الرذيلة، لكي تعطفوا عليه، وتستقيموا

(١) العافية الصحة التامة (٢) الواغل هو الذي يغشي القوم بغير اذن (٣)

التباب الجهالة. وجاشت اضطربت (٤) الشنآن المداورة

اليه ، حتي اذا اقلت عد افلاته ضرباً من ضروب المهارة . وطاد فشن عليكم الغارة
قال الوجدان : فسمعت ضجة بين الافئان ، تشعر بالاستحسان . وظهر على الغضاه
ميل للادانة ، وفاء لحق الامانة ، ولكني اظهرت الثبات ، ولم أنثن امام هذا الاعات
قلت :

من الجور ان يعم هذا الوصف الشائن ، نوطا فضله الخالق على كل كائن . وخصه
بجميع المحاسن . اجل انا لا انكر ان فينا افرادا بل طوائف الفراعصيان والدعارة .
وعدوا الاحايل مهارة ، واتخذوا الشرور تجارة ، ولكن ذلك لا يقدح في ان منا المصطفين
الاخيار ، والصالحين الابرار . والعاملين على احياء معالم العدل ، ورفع منار الحق والفضيل .
فهل تسمحون لا تفسكم ، وانتم تنشدون الانصاف وتكرهون الاجحاف ، ان تصيبوا
قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ؟

قال الوجدان : فتهض المدعي العام وقد احمرت عيناه ، وضاع نهاه (١) وقال :
يا حضرات القضاة العدول ، والجهابذة الفحول . انتم أجل من الانخداع لهذا المين
المزوق ، والباطل المنق (٢) ، فان هذا النوع شديد المحال ، كثير الاحتيال ، فلا
يكسرن شرتكم بنفشاته ، ولا يسحرنكم بضرهاته . فعبجوا عليه العقاب ، وقهّم للصواب
قال الوجدان : فنظر القاضي لمن حوله من العقبان . وقال : لقد بدامن أمر هذا
الآدمي ما يوجب المظنات ، وليس في عدلكم سعة للاخذ بالشبهات ، فهل قبلون ان
انزله على حكمي وأبوء دونكم بائمي ؟

قالوا : قبلنا ما تقول راضين ، لازلت فينا من الموفقين

قال الوجدان : فسرتان ما نشر جناحين ، كشراعي سفينتين ، وتقدم اليّ فحملني
بمخلبه وطار ، فأيقنت بالبوار ، فصحت به رحماك ، وانا أسبح معه في السكاك (٣)
فضحك مغرباً ، ثم قال متعجباً ، كشدّ ما أضر بك الجولان ، يا وجدان ،
قلت : امّا وقد عرفني يا أمير العقبان ، فلا أياأس من الامان

(١) النهي جمع نهية اي العقل (٢) المين بوزن العين الكذب (٣) السكاك
هو الهواء الملاقي السحاب

قال: لا بأس عليك الآن، وسأحملك الي ضاحية حلوان
قلت: وما أدراك باسمي أيها الطائر الكريم، بل الحاكم الحكيم؟
قال: ما أشد ما بلغ منك حب التنقيب، وطوح بك الي كل امر مريب
قال الوجدان: فسكت خجلاً، وان كنت أودان يجربني عجباً، وما هي الا دقيقتان
حتى بلغ بي ضاحية حلوان، وقال هذا حصانك فاذهب بأمان
قلت: شكراً لك علي ما مننت، وثناء علي ما تفضلت، فأنشدك الله ما انت؟
قال: ألسنت كما تري عقاباً من العقبان؟ قلت أيبلغ العقبان هذا الحجم؟ ويكون
لهم مثل مالك من الفهم؟

قال: ألا يجوز ان تكون في منام، وان ما تراه حلم من الاحلام؟
قلت: كيف يكون ذلك وانا حاصل علي كمال الشعور، ومميز بين الظلام والنور
قال: أنتستطيع ان تثبت لي انك يقظان، وان ما رأيته وتراه صحيح برهان؟
قلت: اليقظان يرى الامور جلية، ويحس بترابطها وتسلسلها علي حال طبيعية، ولكن
النائم يري مرأى غير مترابطة؟ فهو كخابط ليل، يمر من غور الي نجد، ومن نجد الي
غور، علي غير نظام، ولا سبق للمام (١)

فضحك العقاب مغرباً، ثم قال مداعباً: وما دليلك الحسي علي انك لست تهرر ما
تقول وانت نائم، وعلي ان لا فارق بين مرأى اليقظان وحلم الحالم؟
قال الوجدان: فصحت به رُحماك رُحماك لقد جعلتني في ارتباك، فأني دليل
حسي أستطيع ان اقدمه، وآمن ان لا تهدمه؟

فتمهقه العقاب ملياً، ثم انتفض فصار بشراً سوياً، فما كدت ان أعرفه حتى انتفض
ثانية فصار بلبلأيا قوتياً، فنامتله فاذا هو والله استاذي الحكيم بن مرشد. فقلت هو أنت،
شكراً لك علي ما فعلت، فلولاك لهلكت

ثم قلت: هل لك في مزاملتي بقية نهاري، لا طفيء بحكمتك ناري، وأخفف
آصاري؟

قال : لقد تركت قومي ينتظرون اوبتي ، بقفوا على حكومتي (١) ، ثم ودعني متحفظاً للطيران ، معولا على الرجمي للاوطان ، فقلت ان كان ولا بد فواحدة ؛ قال ماهيه ؟

قلت : ان تثبت لي اني لست بناثم ، وان مارأيتك ليس بحلم حالم
قال : انتظر حتي تفيق من نفسك ، وترجع الى حسك ، ثم مرق مروق السهم ،
واندفع يسابق الوهم ، فركبت حصاني وقد انضاه السغب ، وعدت منوداً بالهجب

الوجدية الحادية عشرة

قال الوجدان :

قصدت مدينة الفيوم ، وقد ساورتني الهموم (٢) ، رجاء ان أسري عن نفسي
بعض كروبها ، بريضة أفقت في ضروبها . وأخميل الجسم على ركوبها (٣) فوصلتها
بكرة يوم رق هواؤه ، وصفت سبأؤه ، فأخذت اجول فيما اشتهر عن غياضها ، وطاب
نمره من رياضها (٤) ، فلم تزدني تلك المناظر الشائقة ، والمظاهر الرائفة ، الا انقباضاً
على انقباض ، وامتعاضاً على امتعاض ، فقلت في نفسي ياسبحان الله ، ماذا عسي ان
يخلصني من مزعجات الهواجس ، آتق من هذه النفائس ، ثم عدت فقلت ان الله في
هذا الامر لحكمة ، سأحمد معها هذه النعمة ، فخرجت اطلب الصحراء ، مستعيضاً عن
الرياض بالخلاء ، فلما سرت غير ميلين ، حتي لاح لي شبحا انسانين ، فقصدتهما فاذا
بأحدهما اعرابي قد جلله المشيب ، وثانيهما غلام عليه برد قشيب (٥) ، فسلمت
عليهما ، وجلست قريبا منهما ، فبعد ان احسنا رد السلام ، سمعت الشيخ يقول للغلام :
« اي بني ان من أصول المدنية ، التي نحن أئمتها علي ظهر الكرة الارضية ، وحفظة

(١) حكومتي اي حكومي (٢) ساورتني هاجمتني (٣) ضروبها انواعها (٤)
غياضها جمع غيضة وهي مجتمع الشجر في مفيض ماء (٥) القشيب الجديد

أمر أدها من دون البرية، أن نشفي سريرك، وعلا بيتك، وتجد معارفك وسيرتك، فلا يتناوش فيك نافر، ولا يتماكس منك مجهود وامل، فإن حدث لك شيء من هذا المأزق، رخصيت أن تخطط أمامك الأمور، فحكم العقل فيما شجر من هذا الخرب، وأعط العلم مسطاً من الأتراف، فما حكم به العقل وأفره العلم فأمضه ولو خالب هوالك، وبابن مشتهالك، غير ناظر لما قيل أو يقال، ولا آبه بما يموهه الخيال، ويغرر به الجبان، فإن العقل اهتدى هاد للإنسان، والعلم انوم سبيل للإحسان. فإن تنكبت هذه الخطأ، هجم بك الهوى على الضلالات، وخبط بك في متاهة العايات، وفوت من مضطرب نيتك، إلى مزلزلات محنة، وجد بك من مغارة غي، إلى هاوية بني، وما زال بك حتى يفندك منية، وجودك، فمصحح وبينك أحكام عقلك حوائج، ودونك ومتنضات علمك غوائل. فتجدك مضطرباً للسير على غير هدى، مدفوعاً لما تعتقد أنه سدي، أو فيه ردى، ولا تزال كذلك حتى ينتهي وجودك وانت لا بعقلك اهتديت، ولا بعلمك اقتديت، احط من الحيوان في غفلته، وادني من الجماد في رنبتة، آسفاً على حياة أمضيتها حاراً، وجهاد طويلاً خرجت منه خاسراً « نحن خنثى المدنية الانسانية، والحاملين لا مانتها العلمية، لا يجد ربنا ان نكون من الأخسرين اعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا »

قال الوجدان، ان طرقت سمى كلمة المدنية، رأيت في الذي زعم انه من أئمة اهل البرية، فأكبرت هذه المزاعم من احرار اعراب البرية، ليس عليه شيء من دلائل الصورية، فهو مشتمل برداء، وملتحف بكساء، وعلي رأسه عمامة لطيفة، وبيده مخرصة خفيفة، وفي رجله نعلان صفيقان، علي نحو نعال العربان، وهذه الهيئة لا تشف عن علم ولا صناعة، ولا تجارة ولا زراعة، فأني مدنية يعتبر نفسه من حفظتها، واية علوم يعدقومه من أئمتها، فحملني حب الاطلاع علي مخاطبته، لاني فوف علي حقيقته، فقلت له : ماذا تتمصداً بها الشيخ بقولك المدنية، في صيحتك الابوية، لعلك تريد بها الاخلاق اللطيفة، والآداب المهدبة، تفرقة بينها وبين الخشونة البدوية،

وجسوبة الحياة الخلوية (١)

فهر رأسه متعبسا ، ثم قال منهجما :

« أريد من كلمة المدنية أكل ما يسهل معناها ، واتم ما يشمله مغزاها ،

فقلت له بلمجة تذهب عن الاعتراض ، وانتم عن الامتناض :

انها تسع العلوم الانسانية ، على ما وصلت اليها في الايام الخالية ، والصفحات

اليدوية ، على اكل احوالها العصرية ، وفي ذلك الحدث المعظم ، والاداع النيز ،

الذي تمثل في اكل الصور ، لاهل القرن التاسع عشر ، ثم انزع علمين ، في القرن العشرين ،

فهل انتم من ذلك على شيء ؟

قال الوجدان : فتمر مخاطبي بأني انكر عليه ذلك لسذاجة ثم انه ادركه في

إعراجه ، فنظر الي " نظرة استخفاف ، وقال يا لضيعة الانصاف ، أظن يا هذا ان

المدنية وقف على من لبس السراويل المضيقة ، والمعاطف المزودة ، واحاط عنقه

بالقمشة المنشأة ، ودلي على صدره الاربطة المشاة ، وحلي اصبعه بخاتم براق ، وأحاط

خصره بنطاق لا يطاق ؟

ان ظننت هذا فقد ركبت الشطط ، ومنيت بالغلط ، ووقفت مع الطواهر فقط

اعلم يا هذا ان الناس من المدنية على حائين ، فبعضهم اخذوا بقمشورها ، ونسكوا

بشروورها ، وهؤلاء لا يعينهم الا ما تنجيه منائم من فرش منمنمة ، وآنية مودة (٢)

واللبسة مفوفة ، واغطية من خرف (٣) ، ولا يعينهم بعد ذلك حكم لهم بمضرتها ان تقعها ،

وأمر بالاخذ بها ام دفعها ، فاهم لديهم هة صور على دور العلماء ، ويرت الحكماء ، ليس

لهم منه الا تمراته المادية ، وموهاته الصناعية ، اما ما يأمر به من الاخلاق الماضية ،

والآداب الكاملة ، فهم بمعزل عنه ، وينتجوه منه (٤) ، وغاية ما يغنون به انفسهم ،

عبارات مرفقة ، وجميل منمنمة ، وفيئات في الحرس والنداء ، وإشارات في السلام

والكلام ، اصطالحوا عليها اسطرلا ، وانفذوها لتمامه . الاح ، راني احدهم

(١) الجسوبة الخسونة (٢) نتجها ان باسر الوجه - برس (٣) مودة اي

ملمسة (٤) مفوفة اي مخططة (٥) بنجوة منه اي بمعزل عنه

بعد ذلك ان كان تفهمه له و جملته ، خارجا على العلم و حيلته ، وغريبا عن الحق و شبعته .
والبعض الآخر اخذ من المدنية بحقيقةها ، وعول منها على زبدتها ، واثتمر من
العلوم بأوامرها . و جال منها في سرائرها ، فقام على السمت الذي رسمته ، وأخذ
بالمحصل الذي بلغته (١) ، فبلغ رتبة نقصر عن تصورها الافهام ، ولا تحيط
بجولاتها الاحلام

يا هذا ، ما الفائدة من ترة في النعبرات ، وزخرفة الهيئات ، و تمويه المشروبات
والماكولات ، اذا كان كل ذلك مخالفا لما حرره العلم و نصح به ، ومعاكسا لمقتضاه
وهو جيب : أبأمركم العلم ان يمنعوا الهواء الطلق عن اجسادكم الضعيفة ، بهذه الالبسة
الكثيفة ، التي لا يسمح ضيقها لارئة بأداء وظيفتها ولا الاحتناء بالجري على سذنها ،
اكانت المدنية في نظركم اصولا مهلكة ، وعالومها عمى ما موبقة ، ام انهم الذين لا تأخذون
الا بظواهرها ، ولا تعولون الا على مظاهرها ؟

يا هذا ، ما قيمة هذه المدن الشاهقة الصور ، والسوارع المتأللة في النور ،
والركبات الغاديات الروائح ، والسارات السوانح والعرارح (٢) التي انت اعراضكم
منهكة ، اخلافكم مبتدلة ، وآدابكم منهطنة ، وادراككم ضائعة ، وغوهمكم عمرتها
الهواجس ، وصدوركم عششت بها الوسوس ، ونياتكم فاسدة ، واهوائكم متغلبة ،
وشهواتكم متحركة ، ومجتمعاتكم بؤرات فسوق ، وديوتكم مهابط عموق ، وانتم بين هذه
العوامل اشباح تحركها الشهوات ، وتنقادها المخريات ، ونتجكم فيها الغفلات ؟ فأي
مدنية بها تفاخرون ، وای علم عليه تعتمدون ؟

قال الوجدان سمعت منه هذا الكلام ، فخيل لي اني في المنام ، فتدلت له : من اتي البلاد
انت يرحمك الله ؟

قال : من المدينة الفاضلة

قلت : لم اسمع بهذا الاسم من قبل ، وتذكرأت علم تخطيط البلدان ، وطفقت ارقى
المدن في العمران

(١) السمت الطريق (٢) السوانح من الطيور التي تذهب عن اليمن . والبوارح
التي تذهب عن الشمال

قال : ان شئت اوصلتك اليها الساعة ، فوقفت علي ما فيها من البداة ،

قلت : ان فعلت كان لك الفضل ، وعلي الشكر

قال الاعرابي : ان لي مائة نجبية اسمها عجيب ، يعرف الشريف اليها ، واما المعبر

عليها ، فارتحلها واخل لها الزمام ، توصلك الي باب المدينة سلام

ثم نادى بأعلي صوته يا عجبية ، فحضرت مجيبة ، فاذا بالشمرداء شمرداء (١) يوافق

ها في الترحال ، فأختها ، ثم امتطيتها ، فقال لي صاحب علي تركه الله رثي نعمته ، فنسكرت

له جميل عناية ، واثبت علي مرءاته ، وسارت الناقة بين الرسيم والندى ، حتى جازت

نحو ميل (٢) ، ثم اندفعت تنهب الارض نساء وتخترق العراق وباء راشرت علي

مصادمة الهواء ، نسرت وجهي بغطاء ، فم أعدأري داحولي من الاشياء ، ثم اندفعت

بانها عادت الي الهويناء ، فكشفت عينا ، فاذا انا دين رياض زاهية ، رهياه باريد . نسستها

فاذا هي علي نسق لم تقع علي مثله العين من الجبال ، وحسن النسق ، فهي عن سيد من

الارض لا يحيط به الطرف ، تتخللها شوارع فداكتنفها الاغشاب المختلفة الانواع (٣) .

وقامت فيها الالات الكهربائية ، مقام الحيوانات الزراعية ، وقسمت في داخلها الي

تقسيم هندسية غاية في الابداع ، ونهاية في حسن الاختراع ، وقد أمنت شجرانها ،

وتضوءت زهراتها ، وطابت ثمراتها . حتى خيل لي اني في وسط الجنان لابن ضارع

لبنى الانسان ، فعميت ان تكون البساتين التي تكتنف المداين ، علي هذا الطراز الحسن .

فمرت في احد تلك الشوارع الزاهرة ، فلاحت اسوار المدينة العظيمة هناك ، فاذا

هي كامنع اسوار المعقل تراصت عليها المدافع ذات القوه ذات الراسعة ، ثم اسمع

بمنله في مختراها الرائعة . فافوسني الا ان ارجل وعميت ان نافي فعملت ، ثم تركتها

وسرت فلاح لي باب لم أر مثله نخامة . قد احطمت الجنود داخله وامامه ، وكلهم علي

زي صاحبنا الاعرابي ، فلما وقعت انصارهم علي ، حني اهرع الي مندهمين . وقادوني

لضابطهم متعجبين . فدخلت عنده من دهليز داخل ذلك الباب الضخم ، اني بهن فم قلما

(١) الشمرداء الناقة الحسة ، الجميلة الخلد . والشمرداء الناقة الخفيفة .

(٢) الرسيم والدميل نوعان من سير الابل . (٣) اكتشفتها احاطت

مثلت بين يديه قال بصوت يشف عن كمال الادب، يصحبه شيء من الدهش والعجب،
من اى البلاد انت . وكيف وصلت ؟

قلت : افلتت من مدينة الفيوم، علي شمر دلة سَوم (١)
فنظر الضابط الي من حوله نظرة دهش عظيم، وقلق جسيم ثم قال: في كم قطعت
هذه المساريف وكيف نجوت مما صادفك من المخاوف ؟

قلت ياسيدى فطمتها في عدة دقائق، ولم اصادف في طريقي شيئاً من البوائق
قال الوجدان : فبمت الضابط متعجباً، ثم سألني مستغرباً
وهي اخبرته احد عن هذه المدينة، وهذاك الى طريقها الآمنة ؟
فحكيت له ما حدث في يومى واخبرته عن الاعرابي ونصيحته لولده وما دار
دار بني وينه وكف انتهى الامر باطرافي ناته

فكاد يوهق الضابط مما سمع، وما زاد علي ان قال لي هلم مئى. فخرجنا من البهو
الى الباب وهناك ركبتا اوتوموبيلاً لم ترعبنى مثله في جمال الرواء، ومثانة البناء، وسرنا
نخترق شوارع ماراً بآيت في حدائق اوسع ولا انظاف ولا اجل منها، تقوم علي جانبيها
قصور في حديق، تليها تحيط بها حدائق لا اجد في براعتي قدرة علي وصفها،
أحد من راس، جات من المعادن الالوانية، ترصد بها الزهور اليا نعة، فما شككت اني في
جنة الخلد، كنت نادياً لاحت لنا مبان يعجز خيالي عن تصويرها. وكنت اقرأ
علي اوراق كثيرة منهم بخضرة جميلة أمثال هذه العبارات (جامعة العلوم الدينية)
(جامعة العلوم الكونية) (جامعة العلوم الطبيعية) (مجمع علماء التاريخ) (مجمع علماء
الاجتماع) (مجمع علماء الادب) (دار الكتب اللغوية) (دار الكتب الطبية) الي
غير ذلك مما لا يحصى كثرة، وكلها علي اشكال من البناء تعجز وصف الواصف،
وتكلم من اللغات، ومزينة سائر من حتي وصلنا الي قصر كأنه قطعة واحدة من
المرمر الناصع البياض في وسط حديقة لا أجد في بياني قدرة علي الاشارة الي صفة
من صفتها . تحيط به فرق من الجنود. فدخلنا منها الي بهوانته اليه الابداع الخيالي
ولا يوصف احد اعني. وإنما في حيزه شيخ قد جالسه المشيب، في شكل مهيب، وعن يمينه

ويساره رجال لا يقلون عنه جلالة ومهابة، فسلم الضابط باحترام، فرد الأمير السلام، وأمرنا بالجلوس، ثم أخذ صاحبي يقص عليه أمري، فدهش الحاضرون، وأخذوا يتهامسون، ثم أدرك الأمير بسعة علمه، وثقوب فهمه، بأن وصولي إلي مد يدهم لم يكن إلا بأمر خارق للعادة، وصرح بذلك لما بين يديه من القادة

ثم قال لا يبعد أن يكون لهذا الغريب تعلق عظيم بالفضائل، وميل شديد للخلاص من أسر الرذائل، فتولاه روح كريم يحب أن يظلمه على مساتير الحقيقة، ويشفه على لباب الحقيقة، ولا بد أنه يثق منه على كتمان الأسرار، فقدف به إلى هذه الديار، ثم نظر الأمير إلى أحد الجالسين عنده وقال اجعله في دارك يا أبا سليمان، وأوله من عمايتك ما يسعه الامكان، حتي يهيئ الله له الرجوع إلى الاوطان

فقال أبو سليمان : سمعاً وطاعة ، سأتولاه منذ هذه الساعة ، ثم اخذني وخرج من الحضرة

قلت لمضيفي أين موقع هذه المدينة ياسيدى ؟ فقال : سل عما تشتهي غير هذا، وكل ما أستطيع أن أقوله لك أننا قوم سئمت نفوسنا الا كاذب المتفق عليها، وأنفنا أن نعيش حياة تتناقض فيها قلوبنا وعقولنا، وتتناقض أعمالنا وعلومنا، فأتحدنا ونحن عدة آلاف، من جميع الاصناف، أن نرحل إلى بقعة من الارض لا يهتدى إليها خيال، ولا تخطر من أحد على بال، وأنشأنا هذه المدينة فسرنا في نظامها على آخر ما سمحت به العلوم من حيث البناء والرواء، وجعلنا لها دستوراً مستمداً من القرآن والسنة السمحاء، فقمنا على طريقة لم تهم عليها أمة إلى اليوم ، لانه ليس فينا الا من شغفته الحقيقة حبا، وتيمته الكمالات عشقا، فلم نجد مشقة في القيام على اكمل الخطط الاجتماعية فبلغنا في سنين معدودة من الرقي الصوري والمعنوي، ما يعد نبجا نبه ارقى ما وصل اليه متمدنوك انحطاطا مخجلا. فقد بلغت لدينا العلوم الكونية إلى حد جعلنا منه ما قررت علومكم استحالاته المطلقة ، مما لو سردته عليك لاقتضي الوقت الطويل

قلت : وهل راقى لكم الحياة، وبسم في وجوهكم الوجود ، فلم تعد فيه تلك الجهامة التي تزعج من ينظر إلى تصاريفه، أو يفكر في تكاليفه ؟

قال : اننا بسيرنا على مقتضى معارفنا، اتفقت سيرتنا مع النواميس التي وضعها

الله لقيام العالم، فزال المصائب التي كان يجلبها الانسان علي نفسه بمصائبه لمقتضيات وجوده. انقطعت لدينا جرائم الامراض والعلل، وبلغ العمر عندنا حده الطبيعي فتري احداً نا يعمر من مئتين الي ثلاثمائة سنة، وقللت سطوات الخواطر والهواجس علينا، فعمرت مدورنا بالحكمة، فرأينا الحياة كما اراد الله ان تكون باشة باسمه، هنيئة غير متجهمة، اما انتم فلا نكم لا تعملون، وتهيمون في كل واد تتخيّلون. انقابت المدينة عليكم شراً دونه كل شر، أليس من المدهش ان ترقى لديكم العلوم الى حد لا نسبة معه بينكم وبين سكان البوادي، ومع ذلك فهم يتمتعون من لذة الحياة، وصفاء العيش بما أصيحتهم منه محرومين، وعنه بعيدين، فزادت فيكم نسبة الوفيات، واحتوتكم العاهات والآفات (١)، وعمتكم الاخلاق الموبقة، وطمت عليكم العوامل المهلكة، حتي يخيل للناظرين انكم كلما خطوتم خطوة في المدينة، جلبتم علي انفسكم رزية، وتعرضتم لبلية، وحتى قال قائلكم ما أحسن الجهل مع الرفاهية، واجمل السذاجة مع العافية

قال الوجدان: فقلت لمضيفي والله انه ليخيل لي أيها الهام، ان ما أراه وأسمعه في المنام، واني لأود ان ادرس نظامكم الاجتماعي وأقف علي مبلغ رقيكم العلمي، لا أحصل علي ما ينفعني في معاشي ومعادي، ويمكنني من خدمة قومي وبلادي، واني أستودعك الله اليوم فقد آذنت الشمس بالغروب، واعدأ اياك بآني سأؤوب

قال لي الى اين ومن اي طريق، وبينك وبين بلادك خمسة آلاف من الفراسخ؟ فيها من الجبال الشواخ، والسهوب الشواسع، والبحار الزواخر، ما لا يمكن قطعه الا في شهور؟ هذا ان وجدت من يهديك السبيل، ويجنبك ما فيه من العراقيل

قال الوجدان: فكذبت والله ان اصبح مكاني، من شدة ما دهاني، وما تما لكث ان صحت قائلاً: خمسة آلاف من الفراسخ؟ اذن انا في اقصى الصين؟ ثم أدركني طائف من الرجا، فقلت ان معي ناقتي الوجداء، فانطلقت أهرول الي ظاهر المدينة، أبحث عن ناقتي الامينة، فلم ألقها حيث عقبتها، فسألت عنها من صادفته، فلم أجده

مَنْ رَأَاهَا ، فَأَيُّقَنْتُ بِالْأَقْطَاعِ عَنِ الْإِهْلِ وَالْوَطَنِ ، فَجُمِدْتُ مَتَا ثَرَابِ الدُّنْيَا وَالشَّجَنِ ،
وَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ وَإِذَا بِصَوْتٍ لَطِيفٍ انْبَعَثَ مِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ ، وَصَاحَ
يَصِيحُ بِي هُوِّنَ عَلَيْكَ يَا وَجْدَانُ ، قَالَتْفَتُ إِلَى مَصْدَرِ الصَّوْتِ ، فَأَذَا بِهِ حَبْدِي فِي الْبَلْبَلِ ،
فَصَبَحْتُ بِهِ أَدْرِكُنِي أَيُّهَا الْأَسَازُ الْوَفَى ، فَأَنْتَ نَعَمْ الْمَوْلَى
فَضْحَكَ وَهُوَ يَنْشُدُ :

تَرِيدُونَ إِدْرَاكَ الْمَعَالَى رَخِيصَةً وَلَا يَدُونَ الشَّهْدَ مِنْ أَمْرِ النِّجَى
ثُمَّ صَاحَ يَا عَجِيبةً ، فَخَضِرَتِ النَّجِيبةُ ، فَقَالَ لِي هَلَمْ يَا وَجْدَانُ ، فَفَنَدَسْنِي مُرَادُكَ وَهَانَ
قُلْتُ حَبَاكَ اللَّهُ وَبِجَالِكَ ، مَا أُبْرِكَ وَأَوْفَاكَ ، ثُمَّ أَنْخَرْتُ رَاحِلَتِي وَامْتَطَيْتُهَا ، وَمَا هِيَ
إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى رَأَيْتُنِي حَيْثُ كُنْتُ مِنْ صَحْرَاءِ الْفَيُومِ ، فَفَزَعَتْ عَنَّا أَوْجُنَاءُ ، وَرَعَدَتْ
إِلَى يَتِي فِي الْمَسَاءِ (١) ، فَكَانَتْ رَحَلَتِي هَذِهِ أَحَدِي الْكَبِيرِ ، وَمَا رَأَيْتُهُ فِيهَا مِنْ
أَجَلِ الْعَبْرِ

الوجدية الثانية عشرة

روي الوجدان قال :

نَشَأْتُ نَشْأَةً أَهْلَ الدَّعْوَةِ إِلَى الْأَصْلَاحِ وَاتَّسَمْتُ بِوَسْمِهِمْ ، فَكُنْتُ كَمَا رَأَيْتُ
فِي قَوْمِي عَوْجَاءَ ، وَأَنْسَتُ مِنْهُمْ مَغْمَزًا ، بِذَلَّتْ لَهُمُ النَّصِيحَةُ ، وَبَالَغَتْ لَهُمُ فِي الْمَوْعِظَةِ ،
وَتَحَرَيْتُ فِيمَا أَقُولُ مَوَاطِنَ الْإِمْكَانِ ، وَمَقْدُورَ الْإِنْسَانِ ، حَتَّى لَا أَغْلُو فَأَعْدُ خِيَالِي ،
وَتَنْبِذُ مَوَاعِظِي ظَهْرِي

لَبِثْتُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ سَنِينَ ، مَا هَمَنْتُ وَلَا وَهَمْتُ ، رَابِطُ الْعَزِيمَةِ ، وَائْتَابُ الْفَائِدَةِ
التَّذْكِيرِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى « فَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ نَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ »
فَجَلَسْتُ ذَاتَ يَوْمٍ أَحَاسِبُ نَفْسِي عَلَى مَا أَدْتُ مِنْ وَاحِبٍ ، وَمَا فَصَرْتُ فِي حَقِّهِ ،

فاستطردت الي معرفة نتيجة مساعي ومسعى اخواني المصلحين فرأيت ما ملاني مضاضة ، وأوقر فلي عما

رأيت الرذائل شاعت ، والنقائص ذاعت ، والاعراض هتكت ، والدماء سفكت ، والربا عم ، والزنا طم ، والبيوتات أ خربت . وعروش المجد الأثيل هدمت انحلت روابط الاخلاق فلم يحتشم الرجل ان يحسوا الخمر علنا ، ويأتي المنكر جهره بطلت الغيرة على العرض فلا ينجلل احدهم ان يغازل حريم صاحبه على قارعة الطريق ، ويزيد على إجرامه فيتبعها ليعرف دارها . فلا تنور في الناظرين اليه حمية ، ولا تأخذهم على هذا الاثم نخوة الرجولية

فسدت نيات القادة فاقلب دفاعهم عن الوطن تشاتما ، وتناقشهم على خدمته تحاسدا ، فانصرفت الاقلام الى تصيد الخنازي ، وتقوّل المثالب كانت بصائر العلماء عن الهدي فصاروا يشاركون العامة في باطلهم ، رجاء الاصابة من حطامهم

استحوذ المرابون على الاموال بطرق التدليس فارتهنت عقارات الامة فأصبح جمهورهم خدماً لآلئك المالبين ، يصرفونهم تصريف السادة للعبدان ولم تبد منهم بادرة الرجعى عن المضاربة ، او جاهلية المنافسة الكاذبة ، وذهبت نصائح الافتصاديين والاخلاقين في هذا السبيل سدى

تأملت في ما كانت الامة عليه منذ عشرين سنة ، ثم ما آلت اليه اليوم فوجدت انها فقدت من مالها واخلاقها وكرامتها وروابطها ما لا سبيل الى تعويضه لو وقف الحال عند حده هذا في خمسين سنة ، فلما قولك ولم يبد من الامة ميل الى اصلاحه ، ولم تنشأ فيها حمية لللافاته ؟

طاف بي هذا الطائف فضاقت بي الارض بما رحبت ، فاستعذت بالله من شر اليأس الذي كنت احاربه

فقلت سبحانك اللهم ما أبلغ حكمتك ، وأعدل فتنتك ، لقد كنت أهزأ باليائسين ، وأصغر من شأنهم ، فقد أصبحت لهم اماماً ، وعليهم نقيباً ، وخيرت نفسي بين ان انبع خطواتهم فأقنع بالعيش كما تعيش الانعام ، مكتفياً بما يتسنى من الحطام ، معطياً نفسي

سؤلها . تاركاً الامر لتصاريف القدر ، اظراً الي أمتي وهي سئزعا عوامن الدنيا ،
وتتوزعها فواعل المزيق . وبين ان اعيش كما يعيش الغيرون

فقلت لا والله ، ان كان لابد من اليأس ، فلا اكون يائسا جباناً ، وان في الارض
لمضطرباً عن المقام على الحسف ، والصبر على الدون ، وقد بما اخنار الاصفباء السياح ،
وأنسوا بالفقر والبطاح . فعمدت في الحال الي لبوسي ثقلعتي ، والي زيني فغريه ،
فتخيرت لبس الاعراب لما فيه من معني السذاجة والمناسبة لسكان البوادي التي
عزمت ان اجوس خلالها ، وأنفياً ظلالها

فلما تمت لي عدة السياحة ، تحررت ساعة السحر ، فخرجت من داري متسللاً تسلي
القطا ، حتي لا يشتبه بي فأقاد للمخفر ، ويفتح معي تحقيق ففسفر حفيقتي . وأفضع عن
وجهتي ، فما زلت أطوي شوارع المدينة طياً ، حتي لمحت الضاحية ، فاندفعت فيها اندفاع
الحوت الي البحر ، وجعلت وجهتي جهة الشمال ، غير حاسب لهوا طمع الطريق حساباً ،
وهو طيش كنت لا اعرفه في نفسي من قبل ، فقد عهدتني وقافاً مع الاسباب
اندفعت في تلك الصحراء ، فسرت فيها اميالا ، حتي أضعت آثار العمران ، وصرت
في وسط البيداء ، كالشجرة البيضاء في الجهة الجلحاء ، فلما عهدتني في يوم من ايام حياتي
اكثر انقباضاً في الصدر ، واشد استصغاراً لقوى من ذلك اليوم

سرت ساعات ، فلما كان وقت الاصيل ، تراءت لي دوحة وارفة الظلال ، من
اللواني يدعي علماء النبات انهن في الارض من لدن اقدم امة من امها ، فقلت أنتهي
اليها فأستريح ، او ابيت حتي اذا أصبحت عاودت السير حتي يقضي الله امراً كان
مفعولاً ، فلما شارفنها حتي رأيت متفياً ظلمها اعرابي حسن السميت ، وضيء المحيا ، ناصع
اللحية ، تدل غصون وجهه على انه يناهز الستين من عمره ، قد ألبسه الوقار من حلته
برداً يوجب له الاكبار والاعظام ، فتهيبته ، الا ان الانس الذي استولي على شعوري
برؤية الانسي في هذا القفر الموحش ، قد غلبني فاقتربت منه وقلت السلام عليك
أيها الاب الصالح

فقال : وعليك السلام ، اهلاً بالوجدان ، هزيم كنيبة العاملين ، وشريد زمرة

المجاهدين

فقلت في نفسي : يا للعجب، أرجعت الكهانة الى العرب، حتي يعلم اسمي ولقي
ومهنتي من غير تعريف؟ فوالله ما كاد صدى يتردد بهذه الهواجس حتي نظر الي وقال :
اتدرى على من تنزل الشياطين ؛ على كل أفاك أثيم

فقلت : عفواً ياه ولاي فوالله ما قصدت ذلك، وانما اردت ان اعلل علمك بالغيب
بعلة افهمها فذهب فكري هذا المذهب على غير قصد

ثم التفت الي وقال : ما الذي دهاك حتي خرجت يائساً، فوالله لولا اخلاص
فيك لهلكت مع الهالكين ، ولحققت عليك كلمة اليائسين

قلت : والله ما يئست من روح الله، ولكني يئست من قيام امتي على سنن سواها،
وكل يوم هي في فتنة جديدة

قال : لقد اجملت ففصل

قلت : شربت الخمر، وقطعت الارحام، وانتشر الربا، وعم الفساد، وهتكت المحارم
وهضمت الحقوق، وطمت البدع

قال : لقد زدت الامر اجمالاً واخشى ان تكون قد علقت بك فتنة مات بك
كما مات بسؤالك من الذين اقطعوا في الطريق فهلكوا مع الهالكين
فقلت : يا مولاي لو كنت معنا لرأيت عجباً

فأدركته حمية سرت حماها الى عينيه فزادتهما حياة ، واستوى قاعداً وكان
متكئاً وقال :

انمزقت امتكم فصارت شيعاً، واخذت كل شيعة تشن الغارة على حارتها على سنة
القبائل المتبدية ؛

قلت : لا

قال : أواد الرجال بناتهم خشية العار او الاملاق ؟

قلت : لا

فال : أقشت الفوضى ، وعم الاختلال واعتمد كل قبيل على نفسه وناوا

العداوة سواه ؟

قلت : لا

قال : أقتل المصلحون، وأهين الهادون الراشدون. وسيعوا الصغار والخسف؟
قلت : لا

قال : وعم يئست اذن يا ابن اخي؟
قلت : أو كنت مستظراً بأمتي حتي تبلغ الي هذا الحد، وهل يرجي لمن وصل
اليه حياة؟

فضرب كفاً بكف، وقال بالضبعة التاريخ، وقد التأسى والاقتداء، ألا تذكر ان
محمد بن عبد الله خاتم المرسلين صلى الله عليه وسلم بعث الى العرب وهم على كثرة ما
وصفت لك، فوحد كلمتهم، وجمع مشتتهم، وهذب اخلاقهم، وأشعرهم بمعنى الاجتماع
وسر الوحدة، فأسسوا اكبر واعظم امة في الارض؟

قلت : نعم اعلم ذلك، ولكن رسول الله أيدته الله بملائكته ونصره بفضلته
قال : لعلك تريد ان تقول انه انتصر بطريق الاعجاز، لامن طريق السنن
الطبيعية

قلت : نعم
قال : كلا، ولقد اخطأتم النظر في امر النبوات ففانكم الاستفادة منها، وعددها
فوق الطبيعة ففصلتم حوادثها عن حياتكم العملية
لعلك يا ابن اخي تذكر ان رسول الله لبث في مكة ثلاث عشرة سنة مضطهداً
من قومه، مغلوباً على امره، مقصوداً بالاذى من عشيرته ما نذيا في شيعته
قلت : نعم

قال : ألم يكن الله قادراً على ان يذل له الجباه فتأتيه صاعرة، ويلين له الشكائم
فتطيعه متقادة، ويجعله من السلطان بحيث لا يعصي له قول، ولا يؤتي له نهي،
قلت : بلي

قال : فما الحكمة اذن في هذه الفتنة الطويلة، ان لم تكن لتعليم المصلحين كيف
يرشدون ويجاهدون، وكيف يصبرون ويصابرون، وكيف يتدرجون الى ما يرجون
ثم اخذ في ضرب آخر من القول فقال :

أنسيت يا ابن اخي انه لبث في المدينة عشر سنين يجاهد الكافرين ويجاهدون،

فينال منهم وينالون منه، قراما بالسيوف، وطمانا بالرماح، ونضالا بالسهام ؟

قلت : أجل

قال : أولم يكن الله بقادر على ان يسخر معه الصواعق فتصعق مخالفيه فلا تبقى

منهم باقية ؟

قلت : بلي

قال : الى هذا يشير الله تعالى بقوله « لقد كان لكم في رسول اسوة حسنة » فكيف

يمكن الاسوة ان كانت الحوادث خرقا للسنن، وتعطيل للنواميس ؟

قلت : والله لقد بلغ منا الجهاد مبلغه و

فقاطعني قائلا : مه ! والله ما سمعت عن مصالحي ام مثل سيرتكم، انكم تلبسون

الخز، وتستخشنون الطنافس، وتكاثرون في الاطعمة ، وتباهون باقتناء القصور ،

وتسجدون اولي الترف في ترفهم

تنصحون بالاعتصام وتسرفون، تهدون للطاعة وتفسقون، ترشدون للاخشيشان

وتتعمون. اتخذتم الارشاد مهنة للكسب، فان اخصب نادىكم منها طالبتهم بالحقوق ،

وناديتهم بالشعور، وانا كدت بجهوداتكم رميت الامة بالموات، وعددت مواتها في الرفات

قلت : يا مولاي اننا من هذه الوجهة على

قال : مه ، والله لقد زرتكم ورزتكم، وأقمت فيكم دهر أثمار أيهم تشبهون المصلحين

الا في النداء بالاصلاح، ولكن فاقد الشيء لا يعطيه ، ولو كان فيكم شية مما تقولون

لفاض من قلوبكم على جوارحكم، ولكتم اعلام ارشاد للسالك، ومنا رهدى للتائه،

ولكنكم بفقدكم روح الاصلاح في نفوسكم لم تجدوه في سواكم، كمن يبذر القشور

في الارض الخصبية متخيلا انها حنطة ، ثم ينتظر ثمرتها زمناً فلما لم يجد شيئاً رماها

بالموات واتهمها بالعمى

قال الوجدان : فرأيتني والله أحق بالاصلاح ، ممن كنت ارميهم بالجمود ،

واضطربت نفسي تطلب المخرج من هذه الاقدار، فأكبت على يده أقبليها، ضارما

اليه ان يهديني للطريق الذي لو سلكته تخلصت من الشوائب، وعددت في زمرة

المصلحين حقاً

فنظر الى نظرة المشفق المواسي، وقال : هوّن عليك يا ابن اخي، لا تكن المأثوم، فسوف يأتيك

قلت : يا مولاي خير البر عاجله، وان من الخسارة على الحر ان يضعم لحفته من حياته في ضلالة

فقال : لو كان الامر بيدي لدلتك، ولكني لا استطيع اجتياز هذا الحد في المراجعة. فان قدر لك ان ترى امامنا الاكبر، فقد قدرت لك منازل المقررين، وعالم مناهرين العالمين العاملين

قلت : وما السبيل اليه ؟

قال : تأتي الي هذه الدوحة أصيل كل يوم طائفة من النسور البلاف، تعمل من قدر له الوصول اليه على ظهرها، حتى توصله الى مقره، على هذا يدور من هذا المكان

قلت : أويستطيع الانسان ان يثبت على ظهر النسر كل هذا الطريق ؟ قال : انه لو شاء أوصلك اليه في لمح البصر، فلا تحكم عقلك الا فيما يقع تحت مشاعرك من طامك هذا. اما في ذلك العالم، فصدق كل ما تسمع، فهو منزّه عن القيود فما أتم كلامه حتى بصّرت بسرب من النسور البلق، كأنها زوارق فاتحة شراعها، وهي على اكمل وابدع شكل، فهوت اليها

فقال الشيخ : ها هي ركائب صاحبنا، فاعل ظهر احدها اذا تأهبت للعودة، ثم أمسك بيدي فبوأني ظهر نسر من تلك النسور

ثم قال : استودعك الله، فما أتممت ردي عليه، حتى ضربت النسور الهواء بأجنحتها فطارت، فنظرت الى الارض، فاذا قصورها كالقبور، ورياضها كالبيع على سطحها. وما هي الا لحظة حتى فقدت رؤية الارض وبقي لون كلون السماء، فأيتني معاقا في الجوع على حال ما كنت اتخيلها ولا في نومي، فاعتراني هلع فقدت معه القوة، فارتخت اعصاب يدي، وكنت متعلقا بريشة من ريش النسر، فأفلتها، فهويت من علي ظهره. فأيقنت بالهلاك على صورة ما هلك عليها بشر قبلي، فأغمي علي ثم أفقت فرأيتني بين اظفار النسر كأنني ممسوك بخطاطيف من حديد

فدعت احد النصور يقول للنسر الذي انا في مخالبه :
 ان صاحبك كاد يهلك من شدة الهلع فهل لك ان تروح عنه قليلا؟
 قال : كلا، ان هذا من الذين ظنوا بأنفسهم الطنون، وتوهموا فيها مالا يتصور
 من صفات الكمال ، فخلفه يذق حقارة قدره، وضؤولة خطره
 قال الوجدان : فاستسلمت للقدر، ولبثت في مخالب النسر نحو ساعتين، طالتا على
 كعامين، ثم شعرت بهويتها الى الارض حتى استقرت عليها، فوجدتني في خيمة لم تر
 عنني أشرح لمصدر منها، واذا تحت سريحة منها شيخ قد جله المشيب وتألفت حوله
 الانوار، فوالله ان العين لتحسر عنه كيلة كما تحسر عن الشمس، فلما وقع بصره على
 قال مرحباً بالولد الصالح، هديء روعك يا بني، فانما انت بحضرة عبد من عباد الله فلا
 تجعل للوهم عليك سلطانا
 فوالله لقد سرت هذه الكلمات الى ذاتي سر يان الكه باء، فاستويت كما كنت، ثم
 اقبلت عليه اقبل يده

فقال : كلا ، يكفيني منك ما استمكن بقلبك عني
 فقلت : ان للظواهر معنى آخر
 فقال : قد طلقنا الظواهر ، ومحققا المظاهر ، فما شأنك يا بني ؟
 قلت : ما المسؤول بأعلم من السائل ، ارجو ان يكون قد كشف الله لك رحلي،
 ولقد انتهيت الى شيخ صالح، فاستدرجني في الكلام حتى اوقعني في حيرة لا أجد
 منها مخلصا، اثبت لي في ذاتي النقص، وأمسك بيدي، فسألتك عن العلاج فدلتني
 عليك يا مولاي
 فبسم وقال : مرحبا مرحبا، ثم نظر الي وقال : أصدقتك عزيزتك في الاهتداء
 يا بني ؟

فقلت : كيف لا لأننا والله الى الهدى أشوق مني الى الملك الخالد، فلا خير في
 حياة لا حقيقة لها

فتنظر الي نظرة متفرس، وقال : ها أنا أعرض عليك الاسلام، لا نه شرط أولي
 في الوصول الى الحق المطلق

فغرني دهشة وقلت أولست مسلماً يامولاي، اني من اعرق الناس فيه، انا فلان
ابن فلان بن فلان، وعددت له رجالاً من آبائي بين علي و ابراهيم واسماعيل الخ
فتبسم وقال : أعلم ذلك ، ولكنني اريد منك ان تسلم اسلام الخاصة
قلت : ياسيدى أوهناك اسلامان ؟

قال : ان اسلام العامة هو ان يقنع الرجل من العقائد بما يرضه عن الضلال . واما
اسلام الخاصة ، فأن يتحقق الرجل معنى الاسلام، ليستطيع ان يكون لغيره هادياً،
وبحجة الله قائماً

قلت : يامولاي وهل للاسلام معنى غير ما يفهمه مثلي وقد قرأ ما بين دفتي المصحف ؟
قال : أستطيع ان تفصح عن كنه ما فهمته منه ؟

قلت : الاسلام هو ان آخذ نفسي، بما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم من عقائل
الاخلاق وجلائل الصفات، وان اعتقد ما نص عليه الكتاب من التوحيد والتنزيه
والبعث والخلود والكتب والرسل والملائكة، وان أؤدي ما ثبت من العبادات بالتواتر
قال : يا بني هذا اسلام العامة، وكفاهم به نورا، ولكن عدالك اسلام الخاصة وهو
الذي ان لم تهتد اليه فلا يابق بك ان تكون هادياً لغيرك

قلت : اهدني اليه زادك الله فضلاً

قال : الاسلام هو أن تسلم وجهك لله لا تلحظ معه شيئاً

قلت . قد فعلت

فقال . لو فعلت لاشرق سره علي صدرك، ولما وجهت اليّ بعده سؤالا، انك
ما فعلت الى ان تصورت معنى ما قلته لك، ولكنك لم تسلم وجهك بالفعل، وشتان بين
تصور القول وتنفيذه

قلت . أليس اسلام الوجه الي الله، ان اقول يارب قد أسلمت وجهي اليك
قال . أواه، لو كفى ذلك لما كلت دونه العزائم، ولا اضمحلت الهمم، ولا أصبح
الناس كلهم اعلام هدى، وأرا كين فضيلة ، ولما رأيت للشيطان صنما يعبد

قلت . وكيف السبيل اليه رعاك الله ؟

فتبسم الصعداء وقال :

فيادراها بالخيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك احوال
ثم نظر الى وقال :

ان اردت ان تسام وتذوق طعم الحياة الانسانية الصحيحة، وتتمتع بالحقيقة المطلقة
الناصعة التي لا يتطرق الغم الي قلب صاحبها ولو ألقي في النار، او فذف به في اليم،
فاخلع من رأسك جميع ما علمته وقرأته وسميته واستحسنته واستقبحته، وكن كأنك
خلقت من ساعتك، فلا تذكر ماضياً ولا مستقبلاً، ولا تشعر نفسك بحاضر
قلت . وما فائدة هذا وأي سرفيه ؟

قال . يا بني هذا اول شروط الهداية، وآخر مقامات الولاية
اما كونه اول شروط الهداية، فلأن الرجل اذا شارف امرأ فلا يرى وجه الحق
فيه الا اذا واجهه بهذه النفس الخالصة من الاكدار
أندري لم كذب الكافرون الانبياء لانهم نظروا اليهم من خلال ما علموا وما
ورثوا وما استحسنوا وما استقبحوا، فخاف ما هم عليه قول الانبياء فكفروا به
أندري لماذا يختلف الناس فيتشاكسون ويتقاتلون ؟
لان بعضهم ينظر لاعمال بعض من وراء خصوصياتهم وموروثاتهم وعاداتهم
فيجدونها ضد ما هم عليه فيختصمون

وهكذا كل امر سواء أكان مادياً ام معنوياً ان لم يتجرد الانسان في نظره اليه
هذا التجرد فلا يرى وجه الحق فيه، وخلق بمن لا يسلم في جميع محاولاته ان يعيش
طول حياته ضالاً في تيه اوهامه وعاداته، ومحبوساً في قفص ذاته، يغضب ويرضى
ويحب ويغض ويتحرك ويسكن، لا بعوامل الحق، ولكن مدفوعاً بدوافع اهوائه
اما كون هذا التجرد نهاية مقامات الولاية، فلأن الحق جل شأنه، وهو قيوم
كل شيء لا يشرق نوره علي صدر فيه مثقال ذرة من شائبة، ولو حل فيه وفيه شائبة
لمحقها كما يحرق ضوء الشمس جميع آثار الظلمة

وما دام الخلق بعيدين عن هذا السر العظيم، والناموس الكريم، فلا يفتأون،
يختصمون ويتقاتلون، مثلهم كالا نعام يلهم اضل سبيلاً
قلت . لقد حظيت اليوم بالسر الاقدس

قال : لا ، حتي نعمل به ، فاذا لم تعمل به كان علماً عقلياً لا أثر له على احوالك
قلت : وما الحيلة في اجبار النفس عليه ؟

قال : ان من عرف الخير طلبه ، ومن ادرك الجمال سعى اليه . ان في الانسان خلقاً
سماوياً ، وهو انه مدفوع للتكلم ، وقد دللت على الكمال فستدفعك طبيعتك اليه
فاذا ذقت طعم الكمال ودعوت اليه ، كانت انفاسك كأشعة المفضي من الحيواني
تسري في الارواح فتخلع عنها غاشيات الغدر ، ونميص عن طريق كمالها عوائق المن ،
قم يا بني فادّ ما وجب عليك نحو امتك ووطنك ، واياك ان تخوض مع الخائضين ، وان
تفتن بالعاتنين ، قل الحق واصدع بما تؤمر وأعرض عن الجاهلين ، ان الذين قالوا
ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة
التي كنتم توعدون»

قال الوجدان : كان الامام يلقي على هذه الدرر وانا مطرق أصغى اليه ، فلما أنم
كلامه ورفعت رأسي لشكره على ان هداني من ضلال ، لم أجد شيئاً ، ووجدتني في
ضاحية بلدي كساعة خرجت منها . فتحققت ان محدثي كان استاذي الحكيم بن مرشد ،
دبر لي هذه المقابلة ، لا نقاذي من تيهور الحيرة ، فحررت ساجداً لله شكراً ، ثم عدت
الي عملي بمزيمة لا تقل ، وهمة لا تكل ، وثقة بالله لا تطاؤها ثقة ، والحمد لله اولاً وآخراً

الوجدية الثالثة عشرة

قال الوجدان :

رانت على صدري الهموم يوماً ، وضاق بها ذرعى ، فكنت كلما طالجتها بملاحظة من
كتاب ، او طرفة من ديوان ، ازدادت شدة على شدة حتي رأيت الدنيا في عيني أضيق
من سم الخياط . فقلت في نفسي ان لهذه النفوس جمحات يسببها لها البطر ، ويحنيها
الأشر ، وقد ورد في الأثر المشهور ، ان زيارة القبور تشرح الصدور ، وما كنت الي
ذلك الحين أخذت نفسي بهذا العلاج ، فخرجت الي محلة الموتى وحدي ، فلما انتهيت

اليها، واشرفت عليها، جال فكرى فى الانسان وتكوينه، والجسد ومصيره، والاعمال وعلاقتها، والآمال وبوائقها، والروح وطالها، والفضائل ومعاملها، ولم أدع شيئاً مما يتعلق بهذه الامور الا جلست فيه

ثم تقدمت الى سفح الجبل فاذا انا بفجوة تشبه فوهة الكهف، فثبتت فيها خطوات، فرأيت فى احد جوانبها عرياً نائماً وهو متمنطق بسيف، ومعتقل رحا، وبجانبه ترس قد علاه الصدا، واخذ منه الزمن. فلما شككت فى ان الرجل ميت، فقتربت منه لأتحقق من حالته، فآنست فيه حركة الاحياء، ولم تمض برهة حتى رأيت يتهياً لا يقظة، فاستوى قاعداً واخذ ينفض التراب عن رأسه، وحانت منه التفاتة فرأيتى فوقف على قدميه ديهشاً من رؤيتى، وصاح بي من انت، فقلت سلام عليك انا واحد من قومك، فرأيت انه ازداد عجباً وسوء ظن، وظل يحدق بنظره الى، فعمل من رأى امرأ غير مألوف له

فقلت: مالك يا هذا فدبرح بك الهلع؟ وظننته قد خاف منى، فأقبلت اليه اهدى روعه فلما خطوت اليه خطوة حتى صاح بي، مكانك يا عدو الله، وشرع الى رحه فازددت عجباً على عجب، وتأملت فى لهجته وهيئته، فم أرفيه شبيهاً بالاعراب الذين ألفنا رؤيتهم فى بلادنا، فلما وسعنى الا ان قلت له:

لا تعجل يرحمك الله، واني اتوسم من لهجتك وحسن سمتك، انك على شيء من الفضل والنبيل، فهل لك ان تخبرني عن حقيقة امرك؟

قال والله لا اخبرك عني بشيء حتى تخبرني عن شأنك، أمن جيش الرومان من متطوعة القبط انت؟

قلت له لست من هؤلاء ولا اولئك، انا مسلم مصرى عريق فى الاسلام قال: ومتى انتشر فى مصر الاسلام حتى تصبح عريقاً فيه؟ انك تهذى ايها الرجل قال الوجدان. فازداد عجبى منه فقلت له يا ابن اخي لم افهم ما تقول، ماذا تريد بقولك جيش الرومان ومتطوعة القبط؟

فشرع بضحك قائلاً. أظنك كثير الهذر، أتكون يا هذا فى مصر ولا تدري من الرومان ومن القبط؟

قلت : الرومان امة من اعم التاريخ القديم . قرأنا تاريخها في المدارس ونحن صغار ،
والقبط مصريون مثلنا لهم ما لنا وعليهم ما علينا

قال : عجباً لك ، لقد والله بليت منك اليوم برجل شديد الحال
قال الوجدان : فزاد دهشي منه وتحققت ان له لشأناً ، وكنت كلما سمعت جزالة
الفاظه ، وفصاحة منطقه ، ازددت حبا لاستطلاع امره

فقلت له : أرحمني يرحمك الله ، بتعرفي بأمرك فقد ادهشني والله ما تقول
فقال . والله يا اخي انا اشد منك دهشاً . اما انا فالغيرة بن علقمة من بني غطفان
جئت محارباً الرومانيين في جيش عمرو بن العاص ، وقد أويت الي هذا الكهف
لأقيل فيه فتمت ، وان فرسي بمنعرج في داخل هذا الكهف ، وما يقضي الا اصطكاك
حذائك بحصى هذه الارض

قال الوجدان : فما سمعت قوله حتي غشيتني حيرة ، فقلت له وانت الان تنظر
ان تخرج من هذا الكهف فتتضم الي قومك من جيش عمرو ابن العاص ؟
قال نعم ، وانه لبالفسطاط
قلت أرني حصالك ؟

فقمنا اليه فوجدناه عظاماً نخرة علي الحال التي تكون عليها الجثة بعد الف
وثلاثمائة سنة ، فلمسنا عظامه فاذا بها تستحيل بين اصابعنا ربما
فبهت الرجل وكاد يفقد رشده

قلت هوّن عليك ، ان لله فيك شأناً عظيماً ، أخبرني ما عهدك بالطريق التي مررت
بها من الفسطاط الي هنا ؟

قال عهدي بها بيداء خالية ، وصحراء قاحلة
قلت تعال معي الي باب الكهف فانظر هل الامر علي ما تعهد ؟
فنظر فازداد دهشاً ، اذ رأى قبورا ومدافن وقباباً ومساكن
والتفت الي حائر لا يدري ماذا يقول

قلت هوّن عليك فليتني كنت مكائك لا طبق بين الحالين ، فقد شهدت الزمانين
فقال يا اخي ما هذه الحال ؟ وكيف تبدلت هذه الشؤون بهذه المريعة ؟ وابن عمرو

العاص الآن ؟ وكم مضى عليّ وأنا نائم ؟

قلت أما عمرو بن العاص فقد مضى لسبيله ، وأما المدة التي نمتها فأخشي أن أفاجئك بها

قال أذهب عمرو لفتح الاسكندرية ؟

قلت قد تم فتحها ودخلها المسلمون عنوة ، بعد حصار دام أربعة عشر شهرا

قال وهل استتب الأمر لعمرو ، ووفي له المقوقس ؟

قلت نعم

قال لعله الآن صار اميرا علي مصر فقد كان يتمني ذلك ؟

قال الوجدان . نخشيت أن أفاجئه بالأمر خوفا عليه من نتائج الدهش المقرط

قلت له نعم تولاهما وعزل عنها

قال أنقم عليه عمر بن الخطاب

قلت لا ، وإنما عزله عثمان

فصاح متأثرا أمات أمير المؤمنين الفاروق ؟

قلت نعم

قال أواه ، لقد كان والله للإسلام عزا ، وللمسلمين ركنا ، وللهق منارا ،

وللعدل علما

قال وما شأن عثمان بعده

قلت قتل في ثورة أهلية

قال أقتل ذو النورين ، ومن قتله ؟

قلت قتله جماعة من جهات شتى

فقال ما افظع هذه الحوادث ، يقتل أمير المؤمنين بغير محاكمة ، وابن كان طلحة

والزبير وعلي وابن عمر وابن عباس ؟

قلت منهم من ألب عليه ومنهم من لزم بيته

قال ومن انتخب للخلافة بعده ؟

قلت علي بن أبي طالب

قال عذّبهما المرّجّيب ، وبطلها المحبّيب ، وهو سيد قريش وفتاها ولعله القائم

بالامر اليوم

قلت قد قتل من يد عبد الرحمن بن ملجم ، وحكيت له القصة
قال يا لله ! ومن انمخب للإمارة بعده ، كآني بالحسن بن علي اليوم وهو امير المؤمنين
قلت تولاه معاوية ومات
قال معاوية ؟

قلت نعم

قال لقد تحولت الامور عن نصايها ، واستندت الشؤون لغير اربابها ، وكآني
بالعرب اليوم في امر مريج

قلت قد ذهب لسبيله وتولاه ابنته يزيد

قال لا اعرفه

قلت ومات يزيد وتولاه معاوية ابنته ، ومات وتولاه مروان بن الحكم

قال مروان ! وضرب كفا بكف

قلت نعم مروان

قال ويح بني امية ! لقد وطئت لهم كفاف المنابر ، وتمهدت لهم سبل المفاخر ،
ولا اراهم لهذا الامر اهلاء ، وفي الناس مثل الحسن والحسين والعبادة ابناء عمر
ومسعود والعباس

ثم التفت الي وقال وكيف سيرته فيكم ؟

قلت انتقل الي رحمة ربه

قال فهل رجع الحق الي اهله ؟

قلت تولاه ابنته عبد الملك

قال عهدي بمروان شابا ، في السن فتي كان له ولد يستحق الخلافة ، فما سيرته

في الناس ؟

قلت لقد ذهب الي شأنه ، وتولي الامر ابناؤه الاربعة وابن عم لهم يدعي عمر

ابن عبد العزيز وذهبوا جميعا

فخلق بعينه الي وقال دهشنا ، ماذا تقول ؟ في اي زمان نحن ؟

قلت : هون عليك وما يمنع ان تكون في القرن الخامس والعشرين ؟
فصاح رحماك رحماك ، أنمت الفين وخمسمائة سنة ، اذن قد تبدلت الارض غير
الارض ، وتحول الناس غير الناس ، وصرت في العالم آية

قلت : أتكره ان يجعلك الله لخالقه آية ناطقة ، وحجة بينة ، كما فعل بأهل الكهف ؟
قال : ان لله في خلقه شؤوناً قاصدني في اي قرن نحن ؟

قلت له : انت في القرن الرابع عشر من الهجرة
فصمت دَهِشاً ساعة حتي خشيت عليه ، ثم رفع الي رأسه وقال : وما حال
الاسلام اليوم ؟

قلت : ان المسلمين اليوم يبلغ عددهم اربعمائة الف الف نسمة ، واما بلادهم فلا
تغرب عنها الشمس

قال الوجدان : فما سمعها مني حتي هوى ساجداً شكراً لله ثم رفع رأسه وقال :
أما وقد حقق الله وعده ، ونصر عبده فلا ابالي بما انتهيت اليه
قلت : أنسمح ان تكون في ضيافتي ؟

قال : هلم باسم الله ، فخرجنا من الكهف نخترق شوارع المدافن ، وما عليها من
مقاصير وعلاقي ، فقال انكم تسكنون الجبانات ؟

قلت : لا ، وانما يأوى النساء اليها في المواسم والاعیاد فيبتن فيها ذكرى لموتاهم
قال : بثمت الذكرى بعصيان الشارع ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
لئن الله زارت القبور . فان كان الامن لمجرد الزيارة فما بالك بالمبيت ؟

قلت : هو ما ترى

قال : أين علمائكم ، أين خطبائكم ، أيمعي الله ورسوله وهم ساكتون ؟

قلت : ياسيدي انهم يشاركوننا في هذا العمل

فصاح بي ارجع بي الي الكهف امت فيه خير من مساكنة قوم اجمعوا على
مصادمة الله بالمعصية

قلت : ارجو حاكمك حتي تصل الي منزلي فأجالسك لحظة
فنكس رأسه وسار . فلما توسطنا بعض الطرق اذا بجلبة جنازة قادمة من بعيد ،

فصاعدت اصوات القهقهة، وخشيت ان يزداد حتى الغطفاني فينحي عليهم ضرباً
فأردت ان اضع حداً لهذه الحالة

فاستأذنت الضابط في الكلام فأذن لي، فقلت : ان لهذا العربي قصة تعد من
مدهشات العبر، بل تعد من آيات الله الكسّر
قال وما هي ؟

قال الوجدان . فما شرعت احداثه بنخيره حتى وقف او تومويل على باب القسم
فحدثت فيه حركة تؤذن بقدوم قادم خطير، وما هي الا لحظة حتى دخل جندى وهمس
في اذن الضابط بأن حكمدار المدينة قد اقبل

فنظر الضابط الى الشاكين وقال لهم : يظهر ان الذى تشكونه مصاب بقواه
العقلية، وانه رجل غريب، والذى اراه ان صرف هذه القضية اولى، فاذهبوا لما
كنتم فيه

ثم نظر الى وقال إن تكفلت بايوائه سلمناه اليك، والا ارسلناه الى المستشفى
فتكفلت له بايوائه . وخرجنا وانا احمد الله على وصول الامر الى هذه النتيجة
فلما اجتزنا تلك الساحة، وما اجتازها صاحبي الا واجهاً يكاد يتميز من النيط
والاسف، قلت له رجوتك ان لاتعجل بسدها بعمل لئلا يصيبنا إعانات الحاكمين
قال أليس فيكم علماء يأمررون بالمعروف وينهون عن المنكر ؟

قلت عندنا منهم مائة الف او يزيدون

قال فكيف تقوم لهذه البدع قائمة مع وجود هذا العدد العديد من العلماء
قال الوجدان : نخشيت ان ازيد به بيا نا فيهلك أسفا، لاني رأيت به استعراضه
هذه المنكرات على أشد ما يكون عليه من يفا جاً بما يكره، فقلت له بصوت المتلطف :
اذا صرنا فى المنزل أفضت لك الشرح، فان جلبة الطريق تحول دون السماع. وسرنا
فوقع نظره على سرب من النساء الخالعات للعداريتهادين بين أنرابهن، وتقوح من
أردانهن ريج الاعطار

فشخص الى باهتمام وقال أمسلات هؤلاء ؟

ثم نظر يمينا ويسارا، فوجد الباعة فى الحوانيت قد شخصوا الى تلك النسوة

بأبصار تشع فسقا وخنا، واخذوا يشيعونهن بما اعتادوه من الفحش وسقط الكلام
فنظر اليّ شرراً وقال أتسير بنا في محلة الفسوق، أما كانت لنا مندوحة في طريق
آخر ؟

قال الوجدان : فظن ان الشارع الذي مررنا فيه محلة الفسوق وهو اعظم شوارع
القاهرة ، فناًملته فاذا جبينه والله يندى عرقاً ونحن في معمعان الشتاء
فقلت في نفسي أسفا لقد برحت هذه المناظر بالرجل، ليتني لم اخرج من كهفه
وصلنا الى الدار فقلت آتيك ياسيدى بغداء، قال آتني بوضوء، فأتيته به فتوضأ
احسن وضوء وأعجله، ثم طلب اليّ ان ادله على القبلة ففعلت، فاستوي واقفا وشرع
يصلي، فكان يقف حتى أخاله لا يركع، ويركع حتى أحسبه لا يرفع، فأترفي خشوعه
واخباته، حتى سدرت بمكاني متأدبا كأنني بحضرة قوى روحانية تحيط بي من كل
جانب، فلما أنم صلاته وسلم، استدعاني فجلست بين يديه، ثم نظرت اليه فوجدت وجهه
يشع نورا، وقد احاطت به هالة من الضياء، ما عهدتها عمرى لغير الشمس والقمر
فلما اطمأن بي الجلوس وجه اليّ بصره وقال :

لقد ألتني في روعي انك على شيء من الخير، وانك اهل لان تأخذ العهد عن رجل
شهد المشاهد، وحضر المصادر والموارد، وجالس الغر الا ما جد
لقد رأيت من جملة ما وقع عليه بصرى في بلادكم، ان الاسلام اصبح فيكم غريبا،
وانكم على ما يكون عليه الناس قبل بعثة الرسل اليهم، ولا رسول بعد خاتم النبيين الا
طام يستن بسنته، فيؤدى ما استحفظ عليه من ودائع العلم، وامانات التذكير، فكان
ذلك الرجل ان شئت

أري فتنا قد قامت على ساقها، وغفلة قد نشبت بأنظفارها، وأري الناس مستسلمين
مستنيمين، كأنهم قد آمنوا سوء المنقلب، ووثقوا من سلامة العقبي
اعلم ان الرذيلة وباء الالم، لا تقوم بها جماعة، ولا يلتئم بها شمل طائفة، فهي روح
محلل، وطامل مفرق، قد مضت بذلك السنن، وسبقت النذُر والحوادث، فلا يغرنك
قيام أمة وهي متلبسة بقدرها، فان البناء يقوم على أوهي الاسس حينئذ، فاذا عصفت
به عاصفة سقط على نفسه

الا انه لاخير في الحماة الا ان حصل يعرج هذا امده فوا داره فوا داره
 خلقت له، والحياة دار هموم واكدار، دار لا، اتم دار، داره داره داره
 وفناء، فلا يكن همك مصروف الالءا ولا كرجه ابره داره داره
 او هدايه طائمه

الناس اماهك تتساقطون لم الاله داره داره داره داره داره داره
 من اهلك، هم فيلك ومه، رله، ما يصدمهم من
 وتد كبرهم، واصبر على مكرهم ومكرهم، داره داره داره داره داره داره
 لا سيئه، وما عند الله خير للصا، داره داره داره داره داره داره

ثم قال اليك عي، ورفع يديه الي السماء وقال
 اللهم اذك قد أمتي وأحيتي، وسديتي ما ليس مني داره داره داره داره داره داره
 ود فقدت اهلي ومعشري، وسعدت مني داره داره داره داره داره داره
 الكربة، فردني اللهم الي رحمتك ان كتب راي داره داره داره داره داره داره

قال الوجدان : ثم خر ساجداً واما اطراله فاطا اطا، لم اعهد ما، فسر
 اليه، فادا به قد مات، وبها اا اها لا جماعه، وادا سمع الكل قد اربع وهو
 منه طيور خصر لم تقع عني على مثاها، شمله، داره داره داره داره داره داره
 اطر الها حتى عاد عن مصري، ثم المأم السد رار داره داره داره داره داره داره
 ثم قمت شاعرا بحماه صالحة فاصت علي كاني، واحباء، داره داره داره داره داره داره
 في الامر بالعروف، واحيد، ولو لمعت في ساءله داره داره داره داره داره داره

الوحيد في الدنيا

قال الوجدان :

احذت نفسي حارة صجبه ما تحاوت، عما الاله داره داره داره داره داره داره داره
 العقلة، برناصه داره داره داره داره داره داره داره

فخرجت من مكني . . . احدثت له حدثا . . . وكنت في الفكر والقلب ،
الشيء ،
في
وحدث
من
السحر
يوم
في

يا أيها الريح
الأم
من
واشته
ال
ال
سقوط
ال

ال
ال
ال
ال
ال
ال
ال
ال

ال

يهوي الي من بلعوم الحوت، فأصغيت فاذا انا برجل يولول، قد اوفده الى هذا المارطن
مثل الحادث الذي دفعني فيه

قللت من الرجل ؟

فصاح بي ، وقد زاد ذعراً على ذعره قائلاً من انت ؟

قلت انا رجل مثلك دفعني القدر الي مادفعك اليه

قال أوفيك بقية من نفس تسألني بها من انا ؟

قللت يا هذا نحن في هذا المأزق الخطر اخرج ما نكون الي استعمال الغفل والروية

فوالله ما زاد على ان استرسل في الانين، وما شككت في انه ملاق حقيقه هلعاً

قبل ان يقتله الحوت هضماً

فصحت به قائلاً :

ان كان ولا بد من الموت ايها الرجل، فلنمت كما يموت الكرام بنفوس هادئة،

وقلوب رابطة، ولكني أربأ بنفسي ان اموت قبل أن استنفد كل حيلة

قال لعلك قد أصبت بمنون من عظم المصيبة. فأى حيلة تنفعك ايها الرجل،

وانت في جوف حوت بمخر في قاع البحر ؟

قللت والله لا أياس من روح الله مادام في رفق، أملك سلاح،

قال معي سيفي ولكني لا استطيع ان أناولك من شدة الدوار الذي لحقني

قال الوجدان : فتحاملت نحوه وامسكت بمنطقته بعد جهد جهيد واستللت سيفه.

وقلت باسم الله واخذت امزق ما تصل اليه يدي من احشاء الحوت

لما هي الا لحظة سري فيها الالم اليه حتي اعتراه اضطراب كدنا تتحطم منه في

جوفه من شدة ما اصابنا من مخضه

ثم عدا واسرع في سيره، ثم شعرنا انه وقف وتراءى لنا من خلال جلده نور،

لما شككت انه رسي على ارض، وانه مات، فأسرعت بتمزيق احشائه لنخرج،

وسرى الامل الي رفيقي، فأخذ يعاونني وسوائل الحوت تسيل على رؤوسنا. وما

زلنا نجاهد حتي خرجنا من جنبه. وعجبت كيف لم نختنق في بطنه من عدم الهواء

قال جزاك الله عني خير ما يجزي به اهله. وأكب على يدي يقبلها ثم شخص الي

يبصره وقال: بم حصات هذا التبصر عند الشدة، فانه خير ما يقتني المرء من العدد في هذه الحياة المملوءة بالمعاطب؛

قلت بالعقل

قال الناس كلهم عقلاء، فلماذا يتفاوتون في هذه الخاصة؛

قلت ان من عقل انه لا محالة ميت، وانه ان لم يميت طوطامات كرهاً، تدبر ذلك وعقله وردده في نفسه كلما عرض له ذكر الموت، هانت عليه الشدائد وزايله هلع الاطفال، وذعر الحمر الوحشية، ومالك قياد نفسه عند نزول المصيبة، واتسعت له وجوه الخيل، وانبسطت له وسائل النجاة الممكنة. فان قدرت له نجاة وفقه الله لاستخدام احدى تلك الوسائل، والا اسلم وديعته لبارئها وعليه سكينه الصالحين، ورزاة الصديقين

قال صدقت وكأني بك بدلا من ابدال الله في الارض، او قطباً من أقطاب الحكمة فيها

ثم التفت الى وقال :

انا نهادي نجات السلامة، ولكتنا نسينا انا قد وقعنا في خطر قد لا يقل عما كان في بطن الحوت
قلت وما ذلك؟

قال انا الساعة على جزيرة جرداء، لا عشب فيها ولا ماء، وكأني بها خالية من السكان

قلت سر معي نضرب في هذه الصحراء فاعلمنا نصادف ما يكون سيبا في نجاتنا
قال الوجدان : فسرنا امبالا فلاحنا لنا شارة حياة، زروع وضروع، وخيام وآطام، وطيور محومة في الجو. فقلت أبشر بالفرج

ثم سرنا حتي قربنا من خيام مضروبة لا يحصي لها عدد، وفي ساحاتها رجال ونساء وولدان، وقد اجتمع كل فريق مع مشاكلة سنا وجنسا، وقد افترشوا من الاعشاب البسطة سندسية، قد حلاها نثار الزهور بمثل النقوش الحريرية المختلفة الالوان، وفي خلال تلك الطنافس غدران لولا جريان مياهها لمحلتها أعمدة بلورية

وضعت بين تلك الالهة على احد ايمانهم، ويجريه المزمع قاتلا،
 ورد به الالهة، تطيع بها من فلاحها، ايمانهم في حياهم
 فما وقع اغصانهم راياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 بعيد، فبادرهم في المزمع لربهم ايمانهم في حياهم
 الخيام وثباتهم ايمانهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 جسمنا واثباتهم ايمانهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 تلك الخيام، رهناهم ايمانهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 وحليب الابقار، دلائل ايمانهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 وقال من اين الصيغان، كبريان
 فقمصنا علمهم احبار ايمانهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 الماء، وكما كلما او علنا في ايمانهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 واقبلوا علينا باذانهم

فلما فرغنا من ذكر قصتنا نظرنا كرم الينا وقال: مرحبا بكم في حياهم في حياهم
 في البداوة ولستم من اهلها،
 فلما لم نكن نأكل في حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 وأجلمتم المواساة، في حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 المنعزلة عن العمران

قال نعم: بن ابيد الحسيم بن عاقل من حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 ايس دي نزل الدين، في حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 معتصدا ان الالهة ما فاد، ان حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 الكذب والخذاع والسعاية، في حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 وجريه وراء البديع، في حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 سمين، في حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 ورأى انها لا تزال باطل، في حياهم في حياهم، ايمانهم في حياهم
 وديم على انقاضها امة حواها

فقداته هذه التأمّلات الي وجوب اعتزال بي نوعه، والا كفاء بأهله ليجعل مهمهم
امة يأخذها بالادب الذي تخيله أليق بحياة الانسان. فاصطنع له سفينة واخذ فيها
اهله ومن كل حيوان نافع زوجين، ثم زج بنفسه في البحر تحت رحمة الامواج فحذفته
الرياح واهله بعد مئة يوم الى هذه الجزيرة، فرآها جرداء مرداء، لا سكن بها ولا انيس،
فزل اليها حامداً مولاه على ان هداه الى ما يريد من العزلة، واخذ يعمل بما يعلم من
ضروب الزرع والاستعمار ليعيش هو واهله بسلام

وقد بذل وسعه مذ حل في هذه الارض في ان يربي اهله وبنيه على الفصيلة
الصحيحة، معتقداً انها هي السعادة الي يشدها النوع البشري، وما عداها من زخارف
الصنائع، ومموهات الاشياء، فأبطل اصطلاح عليها لا يزيد الاخذ بها الا بعداً عن
لذاته الحقيقية التي مقرها روحه لا جسده

فلت وهل اتم سعاداء بالمعني الذي كان يريده جدكم الاول ؛
قال ان كانت السعادة صحة الجسم والعقل، وراحة البال وطول العمر، ومشاركة
عجائب الروح وجلالها، والعيش مع امثالنا اخوانا متراحين، بلا طم ولا انطلام،
فمحسن سعاداء بالمعني الذي كان يتخيله جدنا الاول

واما ان كان فوق هذا سعادة، فذلك مما تعلمونه انتم وفي وسعكم ان تهذبوا اليه
قلت يؤخذ من قولكم انكم لا تمرضون، ولا تحزنون، ولا تنزاحون فتعتدون
قال كان جدنا يقول ان الجسم آتة حية وهبها الله لصاحبها فان احسن استعمالها
فلم يدفعها فوق طاقتها، ولم يقصر بها عن حقها، بقيت له ما قدر لها ان تبقى دون ان
يصيبها اقل طارض. وان عوملت بالطيش، وعولجت بالعنف، وردت الموارد،
وتمرضت للموبقات، وربما بادت قبل بلوغ حدها. فنقش في اذهاننا هذا الادب
حتى جعله فينا طبيعة، ولذلك ترانا لا ناكل حتي مجوع، وان اكلنا لا نشبع، وقد علمنا
ان الله لم يوجد في حواسنا الشعور بالمحاب والمكاره عبثاً. بل بمنزلة الادله لنا على
الافراط او التهریط، وعلى الفعل او الترهء، فنصبنا حواسنا حراساً علينا. فان شحمنا
ما نكره ازلناه حتي لا نشم الا ما نحب، وان أحسنا بما نستنكر، تحولنا عنه الى
ما نستلطف، وان شعربا يبرد تدترنا، أو بحر خفنا، وان طلبنا النوم نهدأ، أو

المشي مشينا ، لا تحمل أعضاؤنا على ما تكره ، فكانت نتيجة إعطاء كل عضو حقه في جسدهنا ان فاضت على مجموعها صحة لا مرض معها ، وفاض على قلبنا منها ارتياح لا ضجر فيه

قلت أليس فيكم من يعبت بالامن ، ويخل بنظام الجماعة ؟
فقال لقد عشت من العمر مائة وخمسين عاما ما اعتدي في قرانا رجل علي رجل
بما قل او كثر

قلت أولا يغضب احدكم علي اخيه فيشتمه ، فيؤدى التشاتم الى تلاكيم ؟
قال يا ابن اخي الغضب بلا سبب عرض من اعراض فساد المزاج ، وفساد المزاج عرض من اعراض اختلال المعيشة ، وقد ذكرت لك ان معيشتنا علي اكمل ما يكون من نظام فكيف يتطرق الفساد الي المزاج ، ومتي كان المزاج سليما فكيف يعتري صاحبه الغضب ؟

اما ان كان هناك سبب يحمل الشخص علي المدافعة عن نفسه ، أفلا تسمي هذه المدافعة غضبا ، اما العدوان فقد قلت لك انه اسم لا صرف مسماه
قلت ألا يحدث ان احدكم يحسد اخاه علي ما عنده ، فيحدث نفسه بسلبه او باغتياله ؟

قال انا قطعنا ذرائع هذه الشرور بأن جعلنا مال الله مشتركين عباد الله . فترانا جميعاً نعمل في مزارعنا فما حصلنا من خيرات الارض اودعناه في خزائن عامة ، لكل عامل الحرية التامة في ان يأخذ منها ما يريد في اى وقت يريد ، وبذلك بطل فينا الميل للادخار ، وبطل ما يتبعه من الغنى والفقر وعلو البعض علي البعض ، وما يجر اليه ذلك من التعادى والنزاحم والتسافك

قلت والى اى مدي بلغت قوتكم الروحية ؟
قال الي حيث يكفي احدنا ان بغض عيابه ويقطع خواطره ليسري مع الارواح المجردة في عالمها

فظهرت الي وجه صاحبي في الحوت فقلت له ألا تسمع ؟
فقال ينخل لي انهم في الجنة

قلت ألا تمر بكم السفائن ولو في كل عام مرة ؟

قالوا مارأيتنا السفن عمرنا

فقال صاحبي في بطن الحوت: لقد ضعننا يا وجدان، فما الحيلة ؟

قلت هون عليك سيجعل الله بعد عسر يسرا

فأشرت علي رجال من تلك الامة ان يقطعوا جذع شجرة غليظة. ففعلوا. فأخذت

منهم الاداة وظلت احوطها الى شكل زورق. واستعنت بهم علي حفر باطنها فما مضى

أسبوع حتي اصبح لدينا قارب يبلغ طوله بضعة أمتار ويؤمن علينا فيه من الفرق

ثم اخذنا من القوم ذخيرة من الثمار الجافة تكفيها عاما كاملا وودعناهم وداع

الاصفياء

نزلنا الي الزورق وما كدنا نستقر به حتي اندفع كأنه مسير بالبخار، ومضت

علينا ايام فيه، ثم تراءت لنا سفينة فما زلنا نصيح بها حتي التقطتنا باعتبار اننا غرقى

وعلمنا انها تقصد سيسيليا

فسارت السفينة اسابيع حتي وصلنا الجزيرة، فنزلنا مع النازلين، فوجدنا عالما غير

الذي كنا فيه، عالم حركة ونشاط ولكنه مشوب بأفذار الزاحم الحيواني، والتنافس

الجنوني، حتي ليكاد الاب ينكر ابنته هنالك

رأينا معالم المدنية باهرة، وأعلام الزخارف ظاهرة، ولكننا لم نلق فيها نسمة، ارياح

وطمانينة، كأن تلك المعالم قامت علي دماء الناس ومهجاتهم

تخلفت يميناً ويساراً فترى الناس علي أجمل زي، وأبهى مظهر، ولكننا نقرأ

في وجوههم آية الحزن والكمد. كأنهم قد أشعروا بأن ما هم فيه حال كاذبة، وخيال باطل

ترى المادة الصماء قد أخذت حياتها وازينت، حتي لتكاد تنطق للناظر، ولكنها

حياة تميت الفضيلة، وتطفىء جذوة الشعور العالى، ولا تبعث الا للحيوانية الباحثة

سرنا في باحات الميناء قليلا فلم نصادف من القوم رجلا يدعونا الي قرى، او

يعطف علينا بكلمة تؤاسي الغريب، وتزيل عنه الوحشة، بل كنا ترى القوم يسرون

سكوتا لكل امرى، منهم شأن يغنيه عن غيره، ولقد رأيت شيخاً ماداً يده يستعطف

الناس ويستجديهم لما امتدت اليه يد بهمة، حتي خيل لي انه مائت من ليلته، لشدة

ما أخذ الحرمان من صحته

فقلت لصاحبي ما ترى ؟

قال أرى حياة حيوانية ، تخدمها عقول انسانية

قلت له ما أقسى حكمك ، أتحقر كل هذه المظاهر الباهرة ،

قال ما احتقرتها ولكني وددت لو كان بجانبها الروح مظهر ، أما وهي علي ما ترى

فكالشبح بلا حياة

قلت لا تسرع في الحكم حتى تنظر القوم

فما انتهيت من قولي حتي شارفتنا باب الميناء . فطلب الينا العامل جواز السفر ، فحكينا

له قصتنا ، فلما كاد يرفع يده بإشارة حتي انقض علينا جنديان وساقانا الي الضابطة . وهناك

شرع محقق في استطلاع احوالنا فلم يدع صغيرة ولا كبيرة الا سألنا عنها

وما راعنا الا قوله انه اشتبه في امرنا ، ولا بد من استيفاء التحقيق معنا . فأمر

بنا فأدخلنا الي السجن فظلنا فيه اياما

ثم ظهرت له نراحتنا فأمر باخلاء سبيلنا ، فخرجنا حامدي الله علي السلامة . فمضى

اليوم وشطر من الليل ، فقال لي صاحبي قد أمضيت الجوع فما الحيلة الي الغذاء ؟

قلت هلم بنا نبيت الليلة تحت ظلة المحطة فاذا أصبح الصباح بحثنا لنا عن عمل

يحصل منه القوت

فبينما نحن جلوس واذا برجل جاء علي بعد منا فوضع رأسه علي القضيبي الذي

يمر عليه القطار ، فظننته سقط مغشياً عليه ، وخشيت ان يداهم القطار قيمته ، فأسرعت

اليه فرفعت ، فأخذ يجاذبي نفسه ، ويدافني عنها

فقلت له : ألا تدري ان القطار يوشك ان يمر علي رأسك فيحطمها ؟

فقال يا هذا انصرف عني بسلام ، وهل غير هذا قصدت ؟

فأخذتني عليه ماطفة الاشفاق ، فقلت له وما دهالك حتي اعينك عليه ؟

قال مضي علي اسبوع لم أذق فيه طعاما ؟

فقلت له ولم لا تعمل فتكفي نفسك المسغبة ؟

قال انني أعرض نفسي علي العامل منذ شهر فلا أجد موضعاً خالداً

فلما آنس اقتراب القطار سعى في التخلّص مني واشتد في ذلك وأنا انازعته حتى
نشبت بيني وبينه شبه مصارعة وشاركني صاحبي فما راعني الا شرطي علي رأسنا
بجاذبتنا خناقنا، فأراد الرجل التخلّص من الشرطي حتى لا يفوته القطار الا آتي، فظنه
الشرطي يحاول ضربه، فصفر مستغيثا وما هي الا كغمضة من العين، حتى احتاط بنا
شرذمة من الجند فقادونا لدار الشرطة

فقضينا ليلتنا في سؤال وجواب، حتى كدنا نهلك جوعا واعياء. وتبين لمدير الشرطة
اننا غرباء بلا عمل. فأمر بترحيلنا الي مصر وأنزل معنا في هذه المرة نحو الخمسين
متشرداً، من أمم مختلفة، وفيهم الشاب الضالع، والشيخ الظليع وما بينهما
فلما شارفتا مدينة الاسكندرية قال صاحبي وكان من المغرب، ترى بماذا تقابل في
مصر هذه الطغمة المفسدة ؟

قلت بالترحيب والخفاوة فدعائ من هذا وقل لي ما رأيتك في جملة ما وقع لنا ؟
قال خذها في كلمتين

قلت لا والله الا شعرا، فاندفع ينشد :

جبت المخاوف والمخاطر	فرويت مالم يرو شاعر
وجمعت ما بين البدا	وة والحضارة والمظاهر
وشهدت ما لو قلته	عدوه من عبث الخواطر
وخرجت من ذا كله	بحقيقة تغني المكابر
هي ان هذا الناس قد	سحرتهم فتن سواحر
ظنوا السعادة في التآ	نق والتظرف والتفاخر
واقامة الدور الشوا	هق والعلاي والمقاصر
والجري اعقاب اللذا	ئذ والتورط في الكبار
وهو افتتان بالقشور	ر ووقفة حول الظواهر
اما السعادة فهي في	ان تفتق الحجب السوار
وتحصل السر الذي	شقت لمطلبه المرار
وتنال من معاك ما	حرمة هبات قواصر

ان ترتقي بالروح حية ثم الحق عالي القدر سافر
 حيث الفضائل تزدهى بثياها القشيب البواهر
 فهناك فانشد قول من علم الحقيقة علم خابر
 هذي السعادة فارجه واظفر بها ان كنت ظافر
 فقلت أبجدت فعلام عولت ان رجعت الله الي وطنك سالما ؟
 قال محاربة المدنية جهدي ، فخير للامة ان تعيش سعيدة محرومة من زخارف
 الصناعات ، من ان تعيش شقية مغمورة في المموهات
 قلت هب انك استطعت بقوة البيان ، ان تصد امتك عن سبيل المدنية ، فبأى
 وسيلة تحميها شر الغازات الاجنبية ؟ ألا تري انه لو هاجمت افسق امة جزيرة بني
 حكيم لتغلبت على اهلها ، ولم تغن عنهم فضائلهم شيئا ؟
 قال صدقت
 قلت فعلام عولت ؟
 قال على لزوم بيتي ، والاكتفاء بنفسي ، حتي ألقى الله خالصاً مخلصاً ولا أشارك
 امة تتورط في مخازي هذه المدنية الحيوانية
 قلت تعيش بين ظهرائها ، وتزعم انك لست منها ، الاولي بك بطون الكهوف ،
 او قلل الجبال ، ثم لا تكون اتيت بفضيلة غير حبك لذاتك ، حباً قطعك عن بني جنسك
 قال فما العمل يا ابا البحث ؟
 قلت خذها في كلمة
 قال لا والله الا شعراً كما شرطت علي
 فأخذت انشده :

ضل اهل الالمية في علاج المدنية
 هي من اقدم عهد عضلة العلم القوية
 هي للجنات غم وهي للروح بلية
 والذي قر عليه الر أي من أهل الروية
 انها شر ضر ري نخبة البشرية

فقال أصبت والله ، وكم في الحياة من شر ضروري
قال الوجدان : ثم مكث في ضيافتي اياماً حتى تهيأ له السفر الى وطنه، فودعني
ورحل ، واصبح من رجال الفكر والعمل

الوجدية الخامسة عشرة

قال الوجدان :

خرجت من دارى أصيل يوم صبح جوه، واعتل نسيمه، وجاء صديق اقباله
فازامله، أو عمل يبدو لي فازاوله، فأرخت لرجلي العنان ترحلاني الى حيث اتفق،
حتى انتهيت الى خارج المدينة، وهناك استقبلني النسيم بما حمل من اريج يفعم الائق،
وحياة تابه الشعور، فاندفعت أسير، وكادت الشمس على بعد مترين من سطح البحر،
وقد أرخت ذوائبها الذهبية تتألق على مرآة ذلك الخضم الساكن، والاشجار عن
يسارى وبين يدي تتراوح افنانها مزدوجة بانماس ذلك النسيم الرطب، فخلالي السير
وأمنت فيه، وبينما انا اتهادى بين تلك الربى والادواح، واذا برجل قد التحف رداءه،
وتوسد ذراعه، تحت دوحة من تلك الدوح وقد أخذته عينه فنام، وقريب منه
أفعوان فاحم اللون، يلوح على عيذه الشر، وقد رفع رأسه يطل على وجه النائم إطلال
الشؤم على وجه اليأس، فقلت في نفسي لقد ضاع الرجل، اذ لا يبعد ان يرفع يده، او
ينقلب على جنبه فيخاله ذلك الارقم قاصداً اياه بشر فيلسفه فيرديه، ونازعني نفسي
بين ان ادع الرجل تحت رحمة القدر، وبين ان ارد عنه عادية ذلك الثعبان، فأما لي
طبع غدتته النجدة، وآنتمته المروءة والنخوة، الى الامر الثاني، ولم يك في يدي الا عصي
اتخذتها الهية في السير لاتدفع عن حاملها عادية، فعددت في الحال الى شجرة
فعلوتها اسرع ما استطعت. واقتضبت منها غصنا يصلح ان اتخذه سلاحاً خيف به
ذلك الصل الميت، ثم تقصده، فلما وقعت عينه عليّ حتى رفع من جثمائه ما يقارب
متراً، وفتح حنكاً أوسع من فوهة القربة، أحاطت به أسنان كا طراف الاسنة،

فدعها فابان أشبه بلهزيمى الرحمن الحادين ، يخيل لرائيها انها يقطنان مونا
زؤاماً

فكدت والله ان ارجع ادراجي، وما كنت قبل ذلك نازلت وحشياً، ولا قارعت
كاسراً، ولكن تداركتني نجدة انسانية، وهمة عربية، فمز على ان اولى الذي رحيلنا
يريد ان يفترس رجلاً قد يكون اباً عيلة، او صاحب شأن، فأمعنت في الافدام، فلما
أدرك والله ثبات جنائي حتي وقف علي ذنبه فكان أشبه بسارية السفينة، وصغير
صغيراً دل علي مبلغ الحق الذي يدفعه لمقابلتي، كل هذا وانا ممن في التقدم اليه، فلما
آنس مني الاصرار جمع قوته وادفع علي فتاولته ضربة راع منها والتوي اسرع من
البرق الخاطف فصار خائئاً، فتاولته ضربة اخرى ماشككت في انها فداصا بته، فاذا
هو قد أحاط بي احاطة السوار بالمعصم، وكنت اعرف من قبل ان الثعبان اذا التوي
بانسان وضغط عليه قصمه، فلما جالت هذه الفكرة السوداء في خاطري، حتي سمعت
قائلاً يصيح دعه يا (جلجل)، فوالله ما كاد يصل اليه الصوت حتي ارتخت اعصابه
وسقط كأنه تخدر، فالتفت الي الصائت، فاذا به ذلك النائم وقد استيقظ مذعوراً،
فاقبل علي وقال ما أصابك ؟ فحكيت له الخبر، فضحك وهدأ خاطري، والتفت
الي ذلك الافعوان وقال له انطلق، فانطلق كأنه قد تكهرب لا يلوى علي شيء. ثم
أمسك بيدي وأجلسني بجانبه، وضرب بيده علي ظهري وقال الي هذا اخذ تبلغ
النجدة بأهلها ؟

قلت : والله ما دفني الي ماتري الا ان خفت ان يخونك ذلك الكاسر واذت نائم،
اها وقد رأيت من طاغته لك ما رأيت، فقد صار عجبى منك اكثر من عجبى من
نجاتي، ولقد أنسيتني بهذه السلطة الروحانية، ما علق بنفسى من آثار الذعر والدهش
فتبسم وتلا قوله تعالى « سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين »
ثم التفت الي وقال والله يا ابن اخي اني معجب بنجدتك كل الاعجاب، ولقد
كان يخيل الي ان الناس قد شملهم داء الامة فم يبق فيهم من يعطف علي سواه، فجئت
انت بما فعلت شاهداً علي ان لله في خلقه لساناً، وان العصاة لازل قائمة بأهلها حتي
يقوم الساعة

قال الوجدان فتركته يبادى في اطرائى رجاء ان اصيب منه علما بعض ما عنده من اسرار الروح ، فلما فرغ شكرته ثم قلت له بلسان المتخاضع الطالب :
والله لقد دافعت عنك ولم اعلم انك من القوة الروحية بحيث رأيت ، وما فعلت ذلك الا مضطرا بدافع من طبيعتي لا استحق عليه شكورا ، ولقد رأيت منك ما كنت انكره اذا قرأته . فالمد لله الذي جعلك سبب خلاص فكري من السجن الحسي الذي كان فيه ، فان رأيت ان تعلمني مما آتاك الله شيئا اذكر به هذه الساعة المباركة ، كان ذلك من فضلك ان شاء الله

فضرب على كتفى وضحك حتى بدت نواجذه ، ثم استوى وقال لقد برحت بكم العلوم المادية يانشء المدارس ، اما والذي فلق الحبة وبرأ النسمة ، وركب أمشاج هذا الجسد الناطق ، ان وراء هذا العالم المحسوس لما سبحت الارواح في جماله سبحانه ، واستنامت قلوب الكاملين الي بدائمه استقامة ، والله ما بين الاحياء وبينه الا حجاب من هذا الجسد الكثيف الفاني ، قاله الله في انفسكم فلا تسجنوا عقولكم في اقفاص هذه المادة الطينية ، فتقطعوا عليها طريق الحياة الراقية وتكونوا من المحرومين ثم قال ان كان ولا بد ، فما لفتك كلمات يسهل عليك حفظها في هذه اللحظة ، يمكنك ان تنقلب نسرا متى شئت ، فاني اراك مغرما بالرياضات ، واستنشاق النسيمات قلت ذلك اليك ، وكل ما جدت به ففضل منك

قال أعلى وضوء انت ؟

قلت نعم

قال هات يدك ، فناولته اياها ، فمهدني على تهوى الله وطاعته ، وان لا أبني بما سآخذه عنه محرما ، ثم لفتني كلمات حفظتها ، ثم تركني . وقال اتلها . فتلوها فاقلبت نسرا في حجم النصور الضخمة . فنظر الي وضحك ، ثم حرك شفتيه بكلمات فاقلبت ليثا ، فأشار الى برأسه علامة السلام ، وتركني ومضى ، وبقيت انا أتأمل في نفسي وأعجب ، حتى خفت ان افقد عقلي من كثرة الدهش المشوب بالفرح

فتلوت الدعوة فعدت انسانا ، ثم تلوتها فانقلبت نسرا ، فأنست بحالتي بعض الانس ، فحاولت ان اطيع وكنت لا اصدق ذلك . فوالله ما حركت جناحي حتى رأيتني على بعد

عظيم من الارض، فمررتني خشية واضطرب قلبي، وتوهمت اني هالك ولكنني بسطت اجنحتي فزلت على اهدأ ما يكون، فعلمت ان لا خطر علي، فطرت ثم عدت، فعلمت ذلك مرارا حتي وثقت بذاتي، ثم طرت وامعنت في الطيران حتي انتهيت الي ضاحية مدينة عفليمة، وهناك وجدت دوحه وارقة الطلال، طويلة الا فتان فزلت عليها، وما استقر بي المكان حتي وجدت تحتي اربعة شبان يدل مظهرهم على انهم من ارقى افراد النشء الحى، وقد اخذوا في موضوع هام يتجادلون فيه، فقلت لاصغين اليهم، فلعل من وراء ما يقولون حكمة التقطها، فسمعت احدهم يقول :

والله يامعشر الاخوان ان حالة النساء لدينا قد اصبحت شر حال، لا يؤجر الصابر عليها، وبأتم المدافع عنها

قال الثاني اصبحت وماذا تنتظر من مخلوق لم ينل من العناية ما تناله بعض الحيوانات المنزلية في اوروبا وامريكا؟

فقال الثالث نحن الشبيبة المتعلمة التي بلقي على عاتقها وظيفة كل اقلاب اجتماعي، فما يطلب دون سواها احداث الانقلاط الذي نوده في حالة المرأة

فقال الرابع المرأة المصرية لا ينقصها شيء الا التربية فهي بما احيطت به من شريعتها الحكيمة، وتقاليدها قويمها، في ما آمن من جميع ادواء المرأة، تلك الادواء الاجتماعية التي صارت في اوروبا وامريكا الآن خطرا يخشى من نتائجه على بناء جوامعهم

فقال الاول وقد عرته دهشة : ماذا تقول يا حضرة الاخ كاني بك من اهل مصر الماضي، ان المرأة المصرية يتقصها كل شيء اقلها رفع الحجاب ومساواة الرجال في الاعمال

قال له صديقه وهو يحاوره : ماذا اضر المرأة حجابها حتي تطلب رفعه، وماذا آنت من خير حل بأوروبا وامريكا من تعاطي النساء لاعمال الرجال، وقد سلختهن المعامل عن البيوت، وقوضت دعام الاسر، واقلت اجر العمال كما ينادى بذلك علماءهم ومشرعوهم

فصاح به الصاحب الثاني محتدا : قائلا اما الحجاب فيمنع المرأة عن التعلم، ويحجبها عن الاختلاط بالرجال في المجالس، والحضور مع زوجها في المتديات. واما ما تذكره

من ان عمل المرأة خارج بيتها يسلخها من اسرتها الى آخر ما ذهبت اليه، فيظهر لي انك
سحرت بمباحث كتاب المرأة المسامة وغرك ما قل مؤلفه من اقوال المؤلفين
والفلاسفة

قال صاحبه وهو هادي الضمير ساكن الى الحقيقة: نعم قرأت كتاب المرأة
المسامة، واقتنعت بما ورد فيه من الحجج الحسية، فهل تقوى على دحضه بنفس
اسلحتك؟

قال الصديق الثالث: وقد ظهر بمظهر من يريد حسم النزاع، هونوا عليكم ايها
الاخوان، فلا تذهب بكم المناقشة مذاهب الحدة، فتضيع ثمرة الرياضة. وانت ايها
الصديق المعارض آخر ما نقوله لك ان المدنية تقتضي كثيرا من الشرور وهذا من الشر
الضروري الذي لا بد منه لتكبل بناتها، وزخرفة روائها
فقال له محاوره: هذا خطأ عظيم لا يقع فيه الا من يجهل عوامل الحياة الاجتماعية
فما الذي عزمتم عليه بعد اليوم؟

قال امثلهم عزمنا على ان لا نترك الجهاد لاثالة المرأة حريتها المسلوقة، واخراجها
من سجنها المظلم الى عالم الظهور ومجال الاعمال
فقال اصغرهم: هذا امر قد نحالفنا عليه ولكن ما الرأي. قدأوشكنا على الزواج؟
قال اكبرهم: اما انا فيستحيل على ان ازوج بصرية لا تناسب مملوماي، ولا
أجد فيها الشريك الراقى لحياتي، وقد آليت، من عظم ما استحوذ على قوادي من
هوى المدنية وحريتها المطلقة، ان ازوج بامرأة حقوقية ممن يعاطين المحاماة، فواها
واها لمن يظفر بواحدة من اولئك الكاملات، انها لاشك عملا العين والقلب معا
فقال الثاني: اما انا فمبلي كله ان ازوج بطيبة فاني اميل للمباحث الحسية، فتكون
لي خير شريك في حياتي العلمية

فقال الثالث: اما انا فساأبذل قصاري جهدي للزواج بامرأة سياسية فعساي ان
اجد فيها المثال الجميل الذي اتخيله طول حياتي عن المرأة الراقية

ثم نظروا الى الرابع وقالوا وانت علام عولت؟ وضحكوا طويلا
فقال لهم اما انا فوالله لا ازوج الا واحدة من بنات قومي وغاية ما اتحراه فيها ان

تكون متعلمة مهذبة، لا اشترط فيها كما يشترط اهل البطالة ما لا ولا حطاما ويكفيها منها اصل كريم ومنبت طاهر، تلك ارجو ان اعيش معها على اهنا ما يرمى اليه خيالي في هذه الحياة وادعو الله لكم التوفيق

فقال له احدهم: هيات هيات ما تطلبه من الهناء مع من لم تعرف معنى الوجود، ولا تخرج من بيتها الا في مثل لقائف الطفل القاصر

ثم نظر بعضهم الي بعض وقالوا: هلم نعاهد على هذا العمل ونجتمع هنا بعد اربع سنين ليصف كل منا ما عسى ان يكون صادفه في عيشه من هناء وصفاء، وهذه المدة كافية للتجربة وللأوبة من رحلتنا

ثم قالوا قضي الامر، وبطل الجدال، فنستودع الله انفسنا على نية الاجتماع تحت هذه السريحة بعد اربع سنوات كاملة تمضي من هذا اليوم، ثم انطلقوا وهم يتطهاحكون قال الوجدان: فعجبت مما سمعت وكتبت في الحال يوم الموعد وساعته بذكرني لاحضر مجلسهم بعد عودتهم من تجاربهم، وكانت الشمس قد غابت، فطرت حتي قربت من المساكن فتلوت الدعوة فعدت بشرا سوياء، وقصدت بيتي فرحا بما اوتيت من هذه الخاصية العجيبة، وظالت استطيل الايام شوقا الي ذلك الموعد حتي كان يوم الجمعة الماضي فخرجت الى الخلاء، فلما توسطت البيداء، تلوت الدعاء، فانتقلت نسرا فطرت حتي وصلت الي السريحة المعهودة فخطت عايبها، فوالله ما جاءت الساعة المعينة حتي جاء الاول ولاح الثاني والثالث من بعيد، فلما تلاحقا حتي ظهر الرابع، فلما وقعت الاعين على الاعين حتي اخذوا يتهادون التحايا، ويتبادلون التسليمات، ومخال ذلك قولهم متي سافرت ومتي جئت، وبماذا كنت تشغل الخ

ثم بدأ صاحب الزوجة الوطنية الكلام فقال: باسم الله افتتح الجلسة الموعدة، فليؤد كل منا امامته التي طاهد الله عليها تحت هذه الشجرة، ثم تضاحكوا ونظر بعضهم الي بعض نظرات تم عن معان كثيرة، فقال احدهم ليتكلم اكبرنا سنا ثم من يليه ثم من يليه علي الترتيب

فشخصت الابصار للاكبر واحدق به رفاقه، وبدأت علي وجوههم آثار الشوق لاستطلاع ما عنده فاندفع يقول:

والله انها الاخوان الاوفياء لقد دفعني فما اندفعت اليه عاطفة ليست من الهوى ولا من التقليد، ولئن كنت لم اصيب فلم يمتدتي الاجر على اى حال، ولعلي بما فعلت اصبحت حجة على سواي ممن يدون انتهاج نفس الطريق الذى انتهجته فقال صاحب الزوجة الوطنية : انما يعرف الكتاب من عنوانه ، اللهم طارقا يطرق بخير

فعلا صوتهم بالضحك حتى كادوا يستلقون على الارض، ثم قال واحد منهم يظهر لي من اجماعكم على الضحك ان البلوى عامة، ومتى عم المصائب هان، فلتتكم على اطمئنان. فآخذ الاول يتم حديثه فقال :

عالم اني اجمعت منذ عزمت على الزواج ان اقترن بنا بقة من نوايج الحقوق لتخيلي ان المرأة اذا درست كل ما تقتضيه تلك المهنة الشريفة تصبح من اكمل النساء عقلا، وادما من لاسماة نفسها وزوجها واولادها، وكنت كلما تخيلت علوم مداركها وسعة اطلاعها ، احسبني سائتقل بمجالستها الي عالم يغبطني عليه سواي ممن لم ينل مثل هذه الخطوة

فما وطئت باريس حتى اخذت اعرض على نفسي نساء المحاماة، فكنت كاني اعرض عليها كتيبة من اهل الدمامة والطعون في السن. فلم اصادف بينهن واحدة عمرها اقل من الخمسة والثلاثين ، فما زلت ابحت حتى عثرت بواحدة تناسب سنها سني ، فآخذت ابذل قصارى جهدي في امالتها للاقتران بي، وهي تأتي محتجة بأن ذلك لا يكون الا اذا حصلت علي مركز يليق بمعلوماتها في الهيئة الاجتماعية، وقدرت له امدا يبلغ عشر سنين

فما زلت اتوسل اليها بالوسائل المختلفة حتى قبلت ولكنها اشترطت ان يكون العقد مدنيا لا دينيا، ليكون لها القدرة على حل عقدة الزواج متى لاح لها وجوب ذلك، واخذت علي من الشروط مالا يرضاه الا محاسب هوي ، فلم اعارض في كل ذلك ثم العقد وحصل الاقتران فحيات نفسي للرتوع في حقائق خيالاني السابقة، فرأيتني ابعد خلق الله عنها ، بل ابعد خلق الله عن معنى الحياة البيتية

مضت الثلاثة الايام الاولى في هدوء وسكون وكان مدار احاديثنا بل احاديثها

علي القضاء والحقوق، والقوانين والشرائع، ومن من المحامين بزّ منظره في المرافعة، ومن منهم شهد لمصمه بالسبق، وأنا لا أشعر بثقل هذه المواضع لأنها جديدة ولكل جديد لذة، وما مضت الايام الثلاث وسألنا انفسنا من حجرة العشاء، حتي ناولتني كتابا وقالت كُله بهذا ودعني في حجرة الاعمال فان وراني غدا قضية قتل دعيت للمرافعة فيها وعلي ان استجمع اسانيدها بامعان

فدهشت اولاً لهذه المفاجأة، ولكني لم استقلها كما يجب ان يكون، لانها كانت اول الوقائع من قبيلها، فجلست والكتاب حتي اتيت علي آخره، فأطلت علي صاحبتي من الباب، فاذا بها بين اسفار دالوزو كاربتنيه في شغل شاغل، فلما لاح لها شبحي حتي صاحت بي راجية مني الابتعاد، زاعمة ان الامر الذي يشغلها لا يحتمل المقاطعة فانثيت وفي قلبي شيء.

دقت الساعة احد عشر ثم اثني عشر وناهزت الواحدة فاذا بصاحبتى مقبلة تعصب عرقا، فاستلقت علي المنضدة لا تبدي حراكا، ثم عمدت الي قليل من ماء الكولونيا فأصابت منه نشقة، ثم آذنت بالنوم فنمنا

لما راعني الا حركة في الحجرة قبيل الساعة السابعة، وادابها تبحت عن بعض ملابسها، فقلت ماذا تبغين؟ فقالت أتراني أزعمتك؟ قلت لا بأس، قالت لا تؤاخذني فان الامر يقتضي الاسراع، وسيكون لي اليوم في المحكمة شأن عظيم، وقد أوصيت الخادمة بأن تصنع لك ما تريد

قلت لا ضير، وفي القلب أثر سيء، وسرمان ما انقلت بمحفظتها وخرجت. فقممت واصلحت شأنني وخرجت الي عملي حتي كانت الساعة الثانية عشرة، فأبت الي داري لا تغدى ولم تعدهي، فأسرعت الي التليفون وسألت عنها، فأجابتنني بأن المرافعة ستمتد الي ما بعد الظهر وانها مضطرة للأغداء مع بعض الزملاء... للمناقشة في موضوع القضية...

فكدت افقد صوابي، وادركتني الغيرة الشرقية، ولكن هواي أوهمني بأن هذه الغيرة بقية من بقايا اسر المرأة، علق في نفوسنا ولا محل له في عصر المدنية امضت بالمنزل ساعتين وحدي ثم انصرفت الي عملي وابتعدت الساعة الثامنة

فوجدت صاحبتى واجمة لا تبدي حراكا، وقد اخذت كتاب منها ما أخذته، فتلطفت في السؤال منها، فأخبرتني بأنها خسرت القضية ولم تتمكن من تجليتها للمحكمة كما كان يجب، فقلت لا بأس عليك، امامك الاستئناف

قالت نعم، ولكن خسارة القضية تؤثر على سمعتي، وقد كان في وسعي ان ابدد كل المفاطات لو كنت احسنت تحضير القضية ليلا، وما اخبرني عن الاحفاء في درسها الا اني راعيت انك ضجرت من انتظارى

قلت في نفسي والله حسن، اليوم تعرض بائي بسبب فشلها تعريضا، وغدا تصرح به تصريرا، فوجئت، وحضر العشاء ونحن صامتان، هي تفكر في شأنها، واما افكر في مصيبتى بها، وبينما نحن نتناول الغذاء، واذا بالجرس يرن ودخل الخادم يقول: المسيو شارل المحامى يريد مقابلة السيدة، فبدرته بقولها أدخله الى قاعة الاستقبال، ونظرت الى بلطفت وقالت هذا زميلي في مرافعة اليوم وهو من اكبر المحامين شانا فاجبتها بما يناسب المقام وقابلي يكاد يتمزق غيظا، وأمرعت في الطعام ثم قامت تهرول له، وبعد هنية دعتنى لتقدمني اليه، فتبعتهما اسحب رجلى سحبا من شدة ما اخذ منى التأثر، وبعد تناول القهوة اخذا في المناقشة واسهترافيهما حتى رأيتني مهملا بينهما، ولولا الغيرة لتركتهما وشأنهما، وارتحت نفسي من تصاخبهما، وكنت كلما مرت ساعة، امني نفسي بانقضاء المجلس في تاليتها، وما زلت كذلك حتى دقت الساعة الواحدة، فقطنا لما ألم بي من التبرم نخف المسيو شارل للقيام مواعدا السيدة على مقابلتها غدا في نادي المحامين

مضت تلك الليلة على ما وصفت، فلما لاح الصباح حتى اسرعت صاحبتى لا يقاظي متحامية ان تعيد ما فعلته بالامس من الانسلاخ من البيت قبلي، وأمرعت في تهيئة كل شيء، ناظرة الى الساعة بين كل لحظة واخرى، وما كدنا نفرغ من الافطار، حتى دفعتني دفعا للزول، وما توسطنا شارع البيت، حتى انطلقت هي ذات اليمين وانطلقت انا ذات الشمال، فأتبعتهما بصري، فلم تمر عشرات قليلة من الامتار، حتى صادفها زميل من زملائها فسارا معا جنباً لجنب

مضت على هذه الحال ايام، وما راعني الا قولها لي ذات يوم انها مضطرة للسفر

الى بوردو للمرافعة في قضية هناك، فلم املك منعها، فذهبت وطادت بعد ثلاث ، وصار يحكر منفرها كل شهر ثلاث او اربع مرات

مضت سنتنا الاولى وهلت الثانية، فكانت الشهرة التي نالتها صاحبتني زيادتي في تنقيص حياتي المنزلية، حيث صار البيت قطعة من المحكمة، ومثابة لملاها في الصناعات، فكنت أحرق الأرم ولا املك لردها عن ذلك حولا ولا حيلة

في هذه الاثناء احست السيدة بوحام فلا تسل عما قاسته في عملها من المشاق، فكم جاءت من المرافعة وهي على شفا الاجهاض، فامضت من نتائج هذا الاضطراب اياما وليالي في مرض يكاد يودي بها ، ولا تسل في اثناء انقطاعها ، عن تردد اصحاب الدواوي على البيت ، واظهارهم التأثر من مرضها تأثرا مشوبا بالتبرم من فوت مصالحهم

فلما انقلت كانت وظيفتها عليها عبئا ثقيلا، وكانت تلفت انظار الناس في الجلسة، وكثيرا ما كان يتقطع صوتها في اثناء المرافعة فيأذن لها القضاة بالاستراحة جاء دور الوضع واضطرت لتنضية مدة النفاس بالبيت، فكانت تلك المدة اثقل عليها من ايام السجن على المظلوم، لما مضت ايامها حتي اسرعت باستحضار مريض لطفلها، واخذت في شأنها علي ما وصفت لك، ولا تسل عما لقي الولد من اهمال الموضع وسوء اسلوبها في التغذية والتربية، فأصيب الطفل بنزلة معدية معوية اسهرنا من جرائها ليالي، فكانت تضطر بحكم وظيفتها ان تترك الولد بين يدي مربيته ويدي وتذهب الي غرفة عملها نمضي ساعات والطفل يصيح ولا مغيث له

فكنت اتأمل في وجهها في تلك الاثناء فأراه فاقد احنان الامومة، واراها كلما أمعنت في عمل الخارج اكتسبت شكلا رجليا ينفر الطبيعة بتأثير خاص

مضت على ذلك ثلاث سنين مات في اثنائها الولد بعد ان كابد آلاما لا تطاق، وجاء شهر مايو فأخبرتها عن عزمي على السفر الى مصر لارى اهلي وخلياني، فوالله ما رأيت في وجهها حنان الزوجات ولا عطفهن، وجاءت لتوديعي علي الميناء كأنني ضيف مسافر، لا أليف مفارق

هذه قصتي ايها الاخوان ، ووالله لقد أصبحت أفضل العزوبة علي ما انا فيه،

وقد فاهدت الله ان لا يجمعني واياها بعد اليوم جامعة، وكفاني ما كابدته في الثلاث
السنين معها

فتنظر زوج المصرية الي الثاني وقال: هلم يا حضرة الاخ شنف اسماعنا بخبرك السار،
خيراً اللهم خيراً

فقال والله يا اخواني ما مصابي بأخف من مصاب صاحبي، ولقد علمت اني ملت
للزواج بطبيبة، فبعد ان وقعت فيما وقع فيه من فقد المثل في السن والصورة، عثرت
على واحدة قيل انها متخرجة في الفنون الجراحية، فعمدت لامالتها الي الاقتران بي
وبذلت في ذلك السبيل مالا جما، فكان حديثها الطب والعقاقير، وذكر الجاريم والمكاسير،
وهذا ليس بشيء في جانب قولهم ان السيدة مدعوة الي قونسولتو فتذهب مع عدة
زملاء الي حيث لا أعلم

وقد رضيت بهذا كله وما رايني بعد ان امضيت معها اياما الا بدقات متوالية
على الباب في ساعة متأخرة جدا في ليلة ليلاء، من ليالي الشتاء، فقممت من الفراش
بكاد جسمي يجمد من شدة البرد، واذا بالطارق رجل يدعو الطبيبة لاسعاف محروق
حالته تستدعي الاغاثة، فاضطرت ان تقوم في وسط الليل الدامس لتلي دعوة الداعي
واضطرت ان أنزل معها فامضينا في بيت المصاب ساعة كانت اشد من جميع تكاليف
حياتي، ثم عدنا، وما مضت ليلتان حتي طرق الباب طارق علي نحو الليلة السابقة واشتهرت
صاحبي بالاسعاف فصار لا يدعي لهم ليلى سواها، حتي اتفق انها دعيت في شهر فبراير
الماضي احدي عشرة مرة بعد الساعة الثانية من الليل

وكانت كلما اشتهرت بالحدق كثر عليها الطلب، وملئت اوقاتها بالزيارات والعيادات
فصار البيت أشبه بمستشفى، واكثر من هذه الصفة تأثيرا علي ان السيدة من شدة شغفها
بالطب، او حدقها في التشريح، جعلت بدل الصحف التي يحرص عليها النساء فوق الموائد
والرفارف قحوقا بالية واضللا متأكلة، وجماجم نخرة، ويزيد علي ذلك رائحة حمض
الفنيك التي كانت هب من ثيابها بدل الاطار الزكية، فكان هولي بها أشدهول وناهيكم
بمن يرى نفسه في مستشفى ابدى

اما اللذة البيتية وما كنا نتخيله من الحنان والاعطاف بين الزوج وزوجه، فكان

خيالا عفت الحقيقة المرة علي أثره من فني، وصرنا غبط حياة الجاهلين لا اعتقادي
الراسخ انها اقرب الي جمال الفطرة من هذه الحال المتكلفة

قال الوجدان : كل هذا والثالث ساكت واجم ينم وجهه علي ان مصابه أشد من
مصاب صاحبيه، وما انهي الثاني من حكايته حتي ابتدر الثالث وقال :
ان مصابي ايها الاخوان اشد مصاب. وهو المعجب العجيب، والحديث الذي
يتناقل ولا يستطاب

ذهبت الي الغرب شغفا بالمرأة السياسية، فلم اجد المشتغلات بها شغلا جديا الا كل
عجوز شمطاء، ودرديس درداء، ولم أجد فيهن غير اثنتين ممن لا يجاوزسن الواحدة
منها الاربعين، فعرضت نفسي علي اولاهما فأبت هازئة بالزواج والمتزوجين، مادة تلك
الرابطه بقية من عادات الاولين

رضيت بي الثانية بعد ان تحققت من عظم تروني، فأخذتها فرحا قري العين،
وكنت كلما أراها معتلية منبر الخطابة في مجلس النواب، أكاد أطير فرحا، وكانت
داري مثابة للسياسيين ورجال الاقلام، فكثت علي ذلك اياماً خيل لي اني في
نعيم مقيم

حتي اذا قرب يناير وحن عرض الميزانية علي المجلس، قالت زوجتي هي، نفسك
لمنظر مدهش، فقد أعددت حملة منكرة ضد الاشتراكيين، فظلمت اخطر اليوم الموعود
بصبر نافذ، حتي اذا جاء اليوم بكرنا الي المجلس، فدارت رحي المناقشة، فلما آن
لصاحبتني ان تعكلم، ارهفت ادني للسمع، فرأيتها تحمل علي الاشتراكيين والاشتراكية
حملات شعواء، وما كادت تجلس حتي استأنفن زعيم الاشتراكيين في الكلام، واخذ
ينقض حججه حجة حجة، ويدحض أدلته دليلًا دليلًا، وحشا كل ذلك من ضروب
التهزيء والتضحيك بما كدت ان انزل اليه فأدعوه للبراز

وما كاد يجلس حتي وقفت صاحبتني وقد بلغ الاضطراب منها مبلغه وظهر أثره
علي أعضائها، فحملت علي خصمها من جنس حملته، فصفر لها حزب الشمال، وساعدتم
حلفاؤهم وعلا ضحكهم عليها وتمزيقهم لها، وانصرف لها عدد من المجلس ومع صوت
الرئيس لاهادة النظام، وما هي الا ثوان حتي همي الوطيس واستحال الجدال الي

ملاكمة، وعلا صباح النساء، لما شككت في ان زوجتي قتلت، فنزلت كالجنون ابحت عنها، فأخذ بيدي رجلان من بوليس المجلس، فكنت اسمع الملاكمة والتصايح داخل المكان واكاد اذوب كداء، ولم ازل واقفا حتى خرج الاعضاء وخرجت معهم، فبادرت الي يدها فوجدتها بحمد الله لم تصب بضرر، ولكنها لم تستقر في البيت هنيهة حتى اجهضت وكانت حاملا في سبعة اسهر

ولا تسل عما اصابني في تريضها مدة عشرة اشهر من السهر والقلق حتى شفيت، فحمدت الله على ما حصل، ولكنني ادركت من ذلك اليوم سوء اختيارى وعلمت اني كنت في ضلال مسين حينا تمنيت ان اتزوج من غير قومي

قال الوجدان : فلم يبق في المجلس واحد الا وأظهر له الاسف وشاركه في التآثر فنظر اليهم وقال مهلا ايها الاخوان فان الذي سآحدثكم به أدهي وأمر ذلك ان الحكومة أصدرت قراراً ماساً بحقوق بعض الطوائف، فاضطرت الاحزاب الى اظهار استيائها بواسطة مظاهرة عامة، ودعيت امرأني لتخطب القوم لتحمسهم

فقلت لها : يا سيدتي كفى ما لقيته من يوم الملاكمة والزمي بيتك، لان النساء لم يخلقن لامثال هذه الحركات العنيفة، فأرتني صعوبة التخلف واحتجت بكل حجة، فلم يسعني الا متابعتها، فما وافي يوم التظاهر حتى رأيتها محمولة على باب فوق الرأس، وهي تخطب الناس تحمسهم والبوليس محتشد في كل مكان يدعو الناس لعدم التطرف، ولكن الحماسة كانت بلغت حدها، فضرب بعضهم البوليس، فاضطر الجنود للحملة عليهم، فتبدل الرصاص وحدثت موقعة ذات شأن فقدت فيها كل من اعرفه، واختلط الحابل بالنابل، وأخذ الشرطة بمسكون الناس ويزجونهم الى السجن، فهرولت الى البيت، فلما هدأت الفتنة وماد النظام اخذت ابحت عن صاحتي فلمت انها اصببت برصاصة في فخذه، فذهبت لاراها. فرأيتها في حالة رثي لها قد تمزقت ثيابها، وهديل شعرها، وظهرت عليها علامات الضعف والذهول، فهدأت بالها من خلال باب السجن وذهبت على أسوأ ما يكون

ثم أمر بها فسيقت الى المستشفى وحكم عليها بثلاثة اشهر سجنًا بسيطًا، أمضيت

نصفها بالمستشفى والنصف في غرفة السجن، فانتظرتها حتي خرجت ومكثت معها شهراً على أسوأ حال فأقدا كل لذة بيتية، وما هل مايو حتي استأذنها في السفر الى اهلي، وجئت اقص عليكم ما رأيت

فما انتهى من حديثه حتي نظر الثلاثة الى رابعهم نظرا استطلاع وتلف وسألوه ان يسرد عليهم حالته الزوجية فاندفع يقول :

لما هممت بالزواج عرضت على نفسي جميع الاصول، وحشرت الي عقلي كل ما قيل في هذا الموضوع، وجلت فيه بنظرة انتقادية لما رأيت اجمع لشروط الزوجية، ولا اضمن لكمال الحياة البيتية، الا ما عليه قومي

تحققت ان في المرأة المصرية نقصا في التربية، نقصا في العلم، قصا في ادراك حقيقة الحياة، ولكني رأيت ان جميع هذه العلل ممكنة العلاج بقليل من الجهود اذا اتفق ووقع احدنا مع من لم تستكمل شروط الكمال النسوي

قرأت كل ما كتبه الكاتبون عن المرأة، فطفت من الاقاصيص الخيالية الي المقررات العلمية، فأدركت حقيقة كلية، هي ان المرأة خلقت للحياة الداخلية، لا للمكاشفات الخارجية، وجعلت شريكاً له الغنم وليس عليه الغرم، وعلمت ان الرجل في خشونته وصلابته وبما اكتسبه في المزاومات من الخلق الوعر، والقياد الصعب، في حاجة تامة لمخلوق على ضده يأوي اليه، يكون جامعاً لكل ما يتصور من صفات اللين والركة والعطف، ولا يمكن ان يحرز هذه الصفات الا مخلوق رقيق القلب رقيق الجسم رقيق الشعور، وهي خلال لا تتوافر الا لكائن يحجب عن قساوات العالم الخارجي وضرارات الحياة العملية

رأيتني بعد كفاح الابطال ومناظرة الاقران، ومقارعة الخصوم في السياسة او في العلم او الاعمال، في حاجة الى مخلوق خيالي بالغ اقصى درجات اللطف والدعة ليلطف من شرقي ويهديء من جيشاني، ويجتذبي بما اودع فيه من الجواذب من عالم التخصصات والمقارنات، الى عالم الهدوء والسكينة، لا فرغ الى ذاتي ولو سواد ليلتي، وأعود الى اعمال في اليوم التالي بأكثر قوة واكبر نشاط

تتحققت ذلك من نفسي ومن العلم، فأدركت فساد مذاهب الذين يدفعون المرأة

لتخرج من خدرها وتلقي نفسها بين احضان المراحات الدنيوية، والله ما لحوث
يقذف الى البیداء بأشد ذهولا عن وجوده، وأبعد مكانا عن طامه من مخلوق لطيف
الجسم والشعور، هي المرأة، يقذف بها الى مزدهم التناير، ومضطرب العدد والمراجل
تحقق من هذا كله فعمدت الى اسرة تناسب اسرتي مكانة وأدبا، فخطبت اليها
عقيلة من عقائليها، فما مضت شهور حتى انتقلت الى نفس العالم الذي يحمله احدنا في
خياله، فما رأيتني مخدوعا بأوهامي، ولا مغرورا بأحلامي
نعم آنت مخلوقا لم يبلغ اقصى درجات الكمال الانساني ولكنه قابل للتكامل، ان لم
يَعُدْ سن التعلم

فان سألتموني اليوم عن مبلغ سعادتني، قلت يكفيكم مني اني لا أريد المزيد والحمد لله
على ما منح، حمدا يبلغ مداه، ويوجب رضاه
قالوا الوجدان : فوالله لقد غبطه اخوانه حتى كادوا يحسدونه، وما زالوا ينثرون
عليه من درر التهاني حتى استغفاهم، ثم قال لهم :

اخواني لقد وضع الصبح لذي عينين، واصبحت بحمد الله جامعين من هذا الامر
بين العلم والتجربة، وايس بعد هذه المرتبة درجة في الايقان، وهاهي البلاد على باب
فتنة عمياء من هذه الوجهة، فهل لكم ان تقدعوا بمجاربكم هذه انوف المكابرين
الذين يتجرون بهذه السفسة الشذية. مستخفين تحت ستار المذنية الكاذبة والفلسفة
الباطلة ؟

قال اكبرهم : والله يا ابن اخي الفتنة غالبية، والابصار قليلة، والحقيقة اضيع ما
تكون بين الهوى والتقليد

وقال الاوسط : أراني والله الآن وقد رفعت عني غشاوة الفتنة بهذه المحنة
الصارمة، كأنني كنت مسحورا بمؤثر يغلب الارادة ويفوق الطبيعة، والافكيف كان
يفيب عني حقيقة ما تنتهي اليه حالنا مما ألقينا بانفسنا فيه بارادتنا ؟

وقال الثالث : اعمل الله بما حكم علينا بهذا الابتلاء الشديد، قد هيأنا لان نكون
حججاً دامغة تؤيد الحقيقة بحالنا وقالنا، وان لم يكن لنا الا هذه الدرجة العليا لكفانا
فيها مغنا بعد جهاد اربع سنين

الوجدية السادسة عشرة

قال الوجدان :

فطرت على حب الغريب من كل شيء ، فكنت أتحرى الغرائب فيما أقرأ وفيما أبصر مفتبطا بهذا الميل في نفسي لانه دفعني الي الوقوف على ما ستر عن الاكثرين ، وحجب عن غير الافراد الممتازين ، فطالبتني نفسي برؤية شيء مما أتوق اليه ، ولكن أنسى لي ذلك وانما الا ما جيب لا تجيب . الا اتفاقا ، فلما لم أجده لغتني منعقا ، ولالا هوائي مرتعا (١) ، ضافت نفسي وجاشت (٢) ، فاندفعت الي الشارع رجاء ان تلهيني ضوضاء السوقة ، وجلبة الباعة والمارة ، وتوقى خطر المركبات المتنوعة ، عن تلك الرغبة التي تنازع نفسي . فاستدرجني السير من طريق الي طريق ، حتي اشتهت الي زقاق ليس به احد غير شيخ عليه عباة ، وكأنه من الغرياء ، فلم يلفت لي نظرا ظنا مني انه قروي جاء الي القاهرة لبعض شؤونه ، فوالله ما حاذيته وأما غافل عنه حتي بدرني بقوله :

أأقل من السلام ، يا كاتب الاسلام ؛

فالتفت دهشا وقلت سلام الله عليك ورحمته وبركاته

قال : وعليك مثل ذلك يا وجدان

قلت : لا تؤاخذني بما اهملت ، كأنك تعرفني وما اذكرك ، فهل لا ، ان تذكرني بسابق العهد أيديك الله ؛

قال : كنت جارك في عالم الروح قبل ان نسجن في هذه الاجساد

قلت : أو تذكر ذلك العهد ؛

قال : ان قشطت من ذهنك ركام الالهواء والرغبات ، وخلصت جوهرك من ادران

(١) منعقا من تقع ظمأه اي مله

(٢) جاشت اضطربت

الهموم والرغوات ، تذكرت ما وراء ذلك (١)
قلت : اهدني لطريقه ، اكرم الله وجودك ، وادام تأييدك
قال لست من اهله الآن ، فامض لما انت بصددده من تطالب الغرائب ،
وتلمس العجائب

قلت : والله كأنني بك مطلوبي اليوم
قال : لا ، ولكن ان شئت ان تشهد مشهدا من اغرب ما يروى لاهل هذا الجيل ،
فانطلق حتي نتمهي الي آخر الشارع ، ثم مل جهة اليمين تجد عطفة ، فقف هنالك هنية
فسير بك شيخ طويل اللحية ، قويم المشية ، ممسك بيده هراوه ، وهلق في جنبه
إدواة (٢) ، فسر خلفه من بعد ولا تكلمه ، ثم انظر ما يكون بعد ذلك
قال الوجدان : فعلت كما قال ، ووقفت حيث اشار ، فما هي الا هنية حتي افبل
ذلك الشيخ الطويل اللحية يمشي لا يلوي على شيء . كأن له غرضا يسعى اليه ، فتبعته من بعيد
حتي شارفنا الخلاء ، وانزلنا عن الدماء ، فالتفت وراءه فرآني
فقال : ايه يا وجدان ؟

فاقبلت اليه مسلما ، فرد علي متبسما ، ومددت اليه يدي فصافحته ، ثم أملت رأسي
لاقبل يده ، فجذبها بشيء من الشدة واخذ يضحك ثم قال :
ما الذي دفعك لتقيل يدي يا هذا ؟ أطول لحيتي ام ضخمامة هراوتي ؟ ألا تمكن ان
تكون يد محتل ، او مدنس دجال ؟

قلت : بل لعرفانك اسمي ولم تخبر عني
قال : عجبا لك ! ألا يحتمل اني رأيتك في المدينة قبل اليوم ، فسألت عنك هـن
يعرفك ؟

قلت : يجوز ذلك ، ولكن سمالك تدل على نفس زكية ، وحال مرضية
قال : لشدة ما بلغت منكم سرعة التصديق يا بني مصر ، فكم حسن المظهر ، قبيح المخبر

(١) الركام الشيء المركوم بعضه فوق بعض . والادران هي الاقدار جمع درن

(٢) الهراوة العكازة . والادواة اناة صغير من جلد

قلت وان الذي تقوله لأدل دليل على صدق فراستي
فضحك متهمها ثم قال: ما أكثر ما يكون التواضع حيلة لصيد، ومقدمة لكيد
قلت لقد انشرح صدرى لك والسلام
فصاح قائلاً: أواه أواه، ما أبعد شمائل الاسلام عنكم يا بني مصر، ألا يقول دستوركم
«وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم»
قلت الخلاصة اني اريد ان اصاحبك اليوم
قال لا والله حتي تقر بالخطيئة، وتعزم ان لا تعود الي هذه السذاجة
قلت قد اقررت وعزمت
قال اذن طابت الصحبة، فأغمض عينيك
لما كدت افعل حتي شعرت بهزة فجائية، كأن تياراً كهربائياً انساب في جسمي،
ثم قال افتح عينيك
فقلت فرأيتني في ارض غير ارض مصر، بين جبال شامخة، وسهوب متراصة (١)
ورديان وعيون لم اعدها، فقلت لصاحبي أين نحن؟
قال في جزيرة الفرائب
قلت اين موقعها من الكرة؟
قال كرتنا ام كرتكم؟
قلت او هنالك كرتان؟
قال سبحان الله يا وجدان
قلت من كرتنا؟
قال في محيط المجائب
قلت ما سمعت به قبل اليوم
قال معذور، فانك لم تقرأ الجغرافيا
قلت والله لقد نلت فيها أرقى الشهادات في مصر

(١) السهوب جمع 'سهب' وهو المستوي البعيد من الارض

قال: ولكنك لم تقرأ سطرا من جغرافية القوم

قلت ومن هم أولئك القوم؟

قال: هؤلاء، وإغار ذات اليمين

فالتفت فإذا رجال كأمثال الكواكب، يقبلون جماعات ومثني، في أبهة الملوك ونخامة
الاقبال (١)، عليهم أردية بيضاء، ومطارف زهراء، فتداخلتني منهم خشية، فقلت
لصاحبي: أملوك هؤلاء؟

فضحك صاحبي وقال: بل عيد، وأنشد:

عيد ولكن الملوك عييدهم وعبيدهم اضحي له الكون خادما

قلت: لعلمهم الابدال؟ قال انتظروا سوف تعرفهم

قال الوجدان: فمروا بنا مسلمين، واقبلوا علي صاحبي عيين، فشدت لهم أربحا

ماعهدت مثله طيبا، ولا آنت له ضريبا

فالتفت بعضهم الى صاحبي وقالوا: من الذي معك، وكيف سمعت له ان يتبعك؟

فقال لهم متبسا: هذا فتي من فتيان المعاني، يوشك ان يدرك من عش حكمتكم

فيلتحق بكم

قالوا: ماشاء الله، واقبلوا اليّ، يدعون لي ويباركون عليّ

ثم قال قائل: هلموا فقد جاء الموعد، فمشينا الهوينى حتي وصلنا الى سهل فسيح من

الارض، قد احدثت به ربوات معشبة مزهرة، قامت حوائله كأنها أرائك سندسية

اعدت مقاعد للمتفرجين. فصعد القوم عليها واخذ كل منهم مكانا يشرف علي البسيط

الذي بينها. ثم التفتنا فإذا في وسط هذا المجال رجلان كأنهما يتاهبان للبراز، احدهما شيخ

قد حني الدهر كصعدته، وببيض لحيته، والآخر شاب بفيض قوة، وبتنه فتوة

فكانت أسلحة الشيخ رمح طويل، وسيف صقيل، وقوس، وتورة، ومجن عريض،

وقد لبس درما سابغة، وتقلنس بخوذة من حديد، وعلي يمينه مجانبق كبار، وركام

من احجار

(١) الاقبال جمع قبيل وهو الملك، وقيل لا يطلق الا علي الملك من ملوك

خمينر خاصة

أما الشاب فكانت آلاته عضب جنراز، ومسدس من آخر طرازه، وعلى يمينه مدفع مكسيم، وبين يديه آلات الكمبرياء، وعدد مختلفة الاشكال

لها هي الاهنية، حتى صاح الشيخ بقرنه صيحة شموخ وجبرية (١) قائلا :
هلم الى البرازايا المغرور بنفسه، المفتون بباطله، المدل بغوائله (٢)، تفاخري بالظواهر المزوقة، والقشور المنمقة، وتسامني بالكاذب المزخرفة، والباطيل المفققة (٣)،
وتني نفسك برطامة الانسانية دوني، وقيادة الارواح بهدي، فكنت كمن يحاول ان يقود الجوزاء، بحبال من هواء (٤)

اغرك يا هذا ما جلاني من المشيب، وقوس ظهري من التجاريب (٥)، فحدثك نفسك بنزالي، والخفوف لقتالي، ولم تدر ان بين جوانحي قلبا لا نزعزعه الا هوال، وفي نداعي حولا يستنزل العنعم من الجبال (٦)، ألا انك مني على حد ما قيل :
كناطح صخرة يوما ليوهنا فلم يضرها واواهي قرنه الوعل (٧)
فقال الشاب :

ايها الشيخ الثماني، والهرم العاني (٨)، لست والله مغرورا بنفسي، ولا مفتونا بباطلي، ولا مدلا بغوائلي، وانما هو الحق الصراح، والرأي الرجاح. فلقد أدبت ما عهد اليك، وقيمت بما وجب عليك، في زمان كنت به اولي، وبأهله اشبه، فسعدوا بك السعادة التي قدرت لهم، ثم انقضي دورك ودورهم، وهذا زمان جديد، له شؤون

(١) الهنية اصلها الهن، وهو اسم جنس معناه شيء، يقال هذا هنك اي شئك. والاني هنة وتصغر على هنية ومنه يقال (امكت هنية او هنية) اي ساعة يسيرة. والجبرية الكبر

(٢) المدل اي المتدلل

(٣) المفوقة اي المخططة يقال (ثوب مفوف)، والباطيل المفوقة هي المزخرفة

(٤) الجوزاء برج في السماء (٥) جلاني غطاني (٦) النصم جمع اعصم وهو من الظباء والوعول ما في احدى يديه او كليهما يابض وسائر احر او اسود

(٧) الوعل تيس الجبل (٨) العاني الاسير

ومقتضيات، وامور وحاجات، لست منها في سراح ولا مغدّي، فارك لي سلطان
الارواح، وقيادة الاشباح، عن طيب نفس وساحة قلب، والا أصليتك نار القتال ،
وأذقتك منه شر نكال

فقال الشيخ وقد بدت عليه دلائل الانكف، ولوائح الصلف، تزعم ان زماني قد
ولي، وان تركي الزعامة لك اولي، وغفلت عن اني الروح الخالد، والامر التالد

فزيدني من الليالي جدة وتقدام الايام حسن شباب

لقد توليت الانسانية منذ نشأتها، فربيتها في طفولتها، وهيمنت عليها في شببتها،
فأنا روحها المحرك لها، وحياتها التي تحياها، فمأنت ومن اين نشأت، وما هذه الحقوق
التي اليها طمحت، وفيها طمعت، تخفض من غلوائك، واعرف حقيقة دائك، والا
جعلتك مثلاً للآخرين، وعبرة للمعتبرين

فقال الشاب، تخف ايها الشيخ لقتالي، ويفرك قلة احمالي، ولو كنت تدري ان
اقل مالدى فيه القضاء المبرم، والبلاء المحتم، لاشفقت على نفسك، ولنجوت برأسك،
فتنازل عن هذه المزاعم، واخل لي القيادة العامة وانت راغم

هنا حاج الشيخ وثار، وعمد الى سيفه البتار، وتقدم الى الفتى بقلب يتقد حقداء،
وعين تشع وقدا

فلما آنس الفتى منه هذه العزيمة، أمسك بيده مكسيمة، قال الوجدان متحقق ان
الشيخ هالك، وكدت اصيح على من هنالك، ان يتداركوا امره قبل القوت، وينقذوه
من مخالب الموت، وما كاد هذا الهاجس يطوف برأسي حتى رأيت شاباً قد كلته الريحية،
وسمته النجدة الاسلامية، اسرع من بين الجماعة الى الميدان، وهو يصيح مهلاً أيها
الرجلان، فأمسك كل منهما عن الاسترسال، ووقف على طرفي المجال، وجاء هو فوقف
بينهما، ثم نظر الى الشاب بامعان، والى الشيخ بمطف وحنان، ثم شدو الدموع تدرى
من عينيه، والجموع تنصت اليه وقال :

رجلان يقتتلان في ميدان شيخ الشيوخ وصفوة الفتيان
وكلامهما يعني لصاحبه الردي بخطوب له بمثقف وبماني

يرنو اليه بمقولة تنبى عن الـ **حقدا الورى وجاحم الاضغان (١)**
 ويريد ان يقضى عليه ولو دري **من قرثه لقضى من الاشجان**
 ثم نظر الى الشيخ وقال : ايها الشيخ ألسنت التليد بن عتيق ؟
 قال : نعم

ثم نظر الى الشاب وقال : ايها الشاب ألسنت الطريف بن تليد ؟
 قال : نعم

فقال الحكم بينهما : **ياسبحان الله فلام تتنازمان، وكيف تختلفان فقتلان؟** ثم نظر
 الى الشيخ وقال :

ايها الشيخ ان هذا ولدك **بُضعة منك، اتفصلت عنك فهي انت ، فان رأيت لها**
استقلالاً ذاتياً، وتميزاً شخصياً، فما ذلك الا لتبقى في شخصه الى امد، ولتحيا بعد حياتك
به الى حين

فاحتفاظك به هو احتفاظك بوجودك، والاقرار له بخلافك هو اقرارك بخلودك،
ولو كان الخالق خيراً احداً في وسائل البقاء بعد الموت في هذا العالم ، لما اختار غير
ولد يحيا به، فاعرفه معرفة الابوة، وافرح بما رزقه الله من قوة، واعلم ان ما بين يديه من
هذه العدد المهلكة، والآلات المدمرة، وان دقت عن الفهم، وعلت عن المدارك، الا انها
ثمرة مالدك، ونتيجة لعمل يدك

قال الوجدان : **فرأينا والله وجه الشيخ قد تهلل سروراً، وتألّق حبوراً، وكاد**
يلقي بنفسه على ولده، لولا ان ذلك الحكم التفت الى الشاب وقال :

ايها الشاب علام تقاتل اباك، وترصد له الهلاك، وانما انت للآن ثمرة لم تنضج،
وزهرة لم تفتح، أغرك مالدك من عدد وآلات ، واجهزة ومعدات، فقامت تنازعه
القيادة، وتجاذبه السيادة، وانما الملك لا ينال غصبا، ولا يستقر لصاحبه نهبا. لقد كنت
تستطيع ان تقتل قرنك في مثل لمح البصر، وقبل ان يحرك ليصل اليك ، فيموت

(١) **الورى** أى المتفقد. **والجاحم** الجمر الشديد الاشتعال من جحيم النار يحترقها
 أو يوقدها

بما حمل في صدره من اسرار الانسانية، وتاريخ ادوارها في المدنة، ولو علمت ان المستقبل مرتبط بالماضي، بل هو نتيجة مقدماته، وثمره مغروساته، لتحققت انك بقتل والدك، كنت قاتلا نفسك، لان الارواح لا تنقاد للمثل حياتها، ومشخص تاريخها، الجامع بين يومها وأمسها، فمن اين لك هذه المكانة ان لم تجمع الى ما عندك ما عنده من تليد المعارف، وعتيق التقاليد، وقديم العادات حتى تصل بين حلقات الاحوال الانسانية، وتربط بين اطرافها برباط الوحدة التاريخية

الآن وقد تحققت ان قرنك اباك، وتحقق هو ايضا ذلك، فيجب عليك ان تتقدم اليه مستغفرا، وبجهاك اياه معتذرا، ثم تقبل يديه، وتنصوي اليه، لا تنازعه في حكم، ولا نزاحه في غاية، وهو متى انس انك اقدر على الاداء، وأجلد على العناء، قدمك واستعانك ووكك في شؤونه وأنا بك، وأمدك من حكمته وتجاربهم بما يعودك على السير في المناهج، ويرشدك في المخالجات

قال الوجدان : فوالله لقد خر الولد صعبا حين علم انه يقاتل اياه، واخذ الشيخ ينشيج في بكاء، ثم افاق الفتى من غشيته وتقدم لصاحب ابوته، وانحنى امامه متواضعا، ثم اخذ يقبل يديه خاضعا، فضمه الشيخ الى حضنيه، وقبله بين عينيه، ثم انطلقا مثنيين على ذلك الانسان، داعيين له باحسان

قال الوجدان : فوقف ذلك الوجيه وسط الميدان، وقال اسمعوا ايها الاخوان : ان للقديم فضلا لا ينكر، وللحديث شأنا يؤثر، وخطرا يجب ان يذكر في القديم اصولنا وتقاليدنا وعقائدها ولغاتنا وخيالنا، فهو مهدا لانسانية، وعش الحقائق الاولى، منه درجت شخصيتنا، وبه تمثلت انسانيتنا، ففى نسيانها نسيان الاصول وهجر العقائد، وامانة اللغة، وفقد لصورة الماضي التي لا مسرح لنفس انسانية الا فيها ولا مرتاض لمواطنيها الا بها، فنكون كأننا خلقنا الساعة كهولا بغير طفولة، او شيوخا بغير كهولة، لا تربط الحاضر بالماضي في اذهاننا برابط، ولا يجمع بين آثارنا قسنا جامع، فنكون كأننا سقطنا من السماء فجأة، ونبتنا من الارض بغتة، والانسانية لا تحيا الا بالآبائها، ولا ترقى الا بتاريخها، ولقد حدثت ان تناكر القديم والحديث، وهما ولد ووالد وطريف وتالد، وكادتنا كرها يفضي الى ازهاق احدهما لروح صاحبه، فان بقي

القديم وحده رجعت الانسانية القهقري، وان تفرّد الجديد بالسلطان اركبها مراكب
الهوى، فكان الحق ان يتعارفا فيصطلحا ليستقيم الحال، ويحسن المآل، وقد تم ذلك
والحمد لله

قال الوجدان : فآنست من تلك الجماهير هزة ارتياح، ونشوة انشراح، ثم اخذوا
يمودون الى حيث أتوا، فأردت ان اتعقبهم، لاعلم مستقرهم، فقال لي صاحبي الي اين؟
قلت الى حيث يذهب الناس

قال مهلا مهلا ، اغمض عينيك
ففعلت ممثلا، ثم فتحتها فرأيتني وحدي على اول العطفة التي وجدت بها صاحبي
وليس معي احد، فعدت الى البيت، متعجبا مما رأيت

الوجدية السابعة عشرة

قال الوجدان :

دخلت يوما الى عالم الخيال استعرض مجاليه، واستشرف مرامييه فيينا انا اسير في
موامييه، واسلك في معامييه، اذ ظهر لي بيت رفيع البناء، حسن الرواء، يشف ظاهره
عن ثروة بانيه، وتم حاله على شرف ساكنيه. وكان التعب قد بلغ مني فملت الى جداره
لا تقياً من ظلاله، فلاحظني صديق لي كان سامرا مع رفقة له في حضرة صاحب تلك
الدار، فخرج الي مسرعا وسألني عن سبب الوقوف فأخبرته، فرجاني ان ادخل معه
فأجبتته، فخياني صاحب الدار وبياني، وبذل من البشر ما استوجب شكراني. وبينما نحن
جلوس نهادي ددر الكلام، اذ دخل علينا احد الخدام باقتسام، وقال بالباب رجل
ذو اطمار يقول انه طبر سبيل ويستأذن على مولاي في الدخول. فقال له صاحب
الدار: لي دخل. فدخل رجل يناهز الستين، عليه سيما الصالحين، ويده هراوة السامحين،
فقال بصوت جهوري (السلام عليكم!) فرد عليه صاحب المنزل من طرفي شفتيه، وتنحنج
بمضي من في المجلس غيرة عليه، ولم يأمره احد بالجلوس، فجلس حيث انتهى به المجلس

وابت الجاش حاضر الحواس. فتركه الحاضرون وشأنه لما منهم احد حياه بصحية، او
تقحه بعبارة مرضية، وكان هذا المجلس حاويا من وجوه الناس من يشار اليهم بالبنان،
ويعدون من سروات الاعيان، عرفني بهم ذلك الصديق واحدا بعد واحد، وذكري
نبذة من تاريخ كل منهم وسيرته، وكشف لي عن مجمل ثروته. وكنت ادركت ذلك مما
كان يلوح عليهم من كبر وجبرية، حتي كانوا وهم من طبقة واحدة لا يتكلمون الا
تصنعا، ولا يتحركون الا تكلفا. تراحموا على صدر المكان حتي تراصوا فيه تراص الاحجار
في البناء، وحرص كل منهم على مركزه حرص البخيل على درهمه، وهما منهم ان من
عداه هذا المحل فقد عدته الابهة، وفاته العظيمة

قال الوجدان : قبيما نحن جلوس وقد دار بيننا الكلام دوره، اذ ترا كض الخدم
وتراصوا متأهبين لاستقبال عظيم من العظماء، واسرع مقدمهم الينا ينخير بتشريف
السري فلان، فخف صاحب الدار لاستقباله، واخذ كل من في المجلس يستعد لاقباله،
بتعديل سرباله، وتمريح سباله. لما كانت الا لحظة حتي اقبل يتبختر عن يمين صاحب
الدار، فهض كل من في المجلس وتسارعوا لمصافحته، وأحلوه من بينهم محل الواسطة
من العقد، وهو من التعاضد بحيث ما كان يتغنى الا نصنعا من شدة ما أخذ حب الابهة
باكظامه

قال الوجدان : كل ذلك حاصل وذلك الغريب يلحظنا من طرف خفي، ويسارقنا
النظر بقلب شجي، ولكنه في جميع حركاته وسكناته لم يتمد حدا لادب، ولم يأت بما
يلام عليه الفقير امام اصحاب الرتب، ثم جاءت القهوة فتناول كل من بالمجلس فتجاءته،
الا ذلك الغريب قلم يلتفت اليه بالكرامة احد. فلما مضى دور القهوة، التفت ذلك
المرى الى صاحب الدار وسأله عن شأن ذلك الغريب، فأجابه بأنه طبر سبيل
استاذن فأدخل، فأعرض ذلك السري بجانبه اشارة عدم الرضي بما سمع، ولفظ ذلك
منه صاحب فتطلب مراضيه باغضاب الفضيلة، فالتفت لذلك الفقير وقال له: ايها الرجل
اخرج فاجلس مع الخدم فان لك معهم مجالا ليس لك هنا، واطاك قد ضاق صدرك من
ادما لك الصمت. فقال الرجل: اما الصمت فليس عن حصر، وان شئت أتهمت في
البيان وأعزقت، وسلكت من هايه ما سلكت، ولكني اصنعي لا تعلم، واصمت لاسلم،

ولو حدث لي معكم موجب للكلام لتكلمت من غير ابلاس، وهل انتم الا من بعض الناس، اما الخروج عن حضرتكم فقاطعه صاحب الدار بشدة وقد آلمته جرأته : ايها الرجل ان محض حصولك على البيان، لا يسمو بك لمجالة الاعيان، فان لكل رتبة رجالا، ولكل فريق اشكالا، فلانكثر الكلام، واخرج بسلام. فصاح الجميع اخرج اخرج فقد خرجت عن حدود الادب، وترفعت امام اصحاب الرتب. فالتفت اليهم وقد تدبغ دمه، وظهرت عليه سمات الحمية وقال : بشى القوم انتم، أنجعلون الاموال، موازين الرجال، فيقول الله : (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) وتقولون انتم ان اكرمكم عندنا اغناكم، أحكم الجاهلية تبغون، ام طريق الجبارة تسلكون، أف لكم اقد، اصطلح الاحياء على جعل التفاضل بالاعمال، والتمايز بالجدي تحقيق الآمال، وجعلتم انتم التمايز بالحطام الفاني، والعرض الزائل. فلقد ارحم انفسكم من حيث تعب الكرام

ايه اأبالا كل تفتخرون يا اسارى البطون، واحلاس المطلب الدون، انظروا وتدبروا في احوال الحياة لتدركوا ما يجب على الاعلين امام امهم، واي شيء من كبريات الاعمال ينافي بهم. أمحسبون أنكم تدعون كبارا ولم تفعلوا فعل الاكابر، وتعظمون في نظر الناس وانتم اقل نفعا لهم من الاصاغر، ماذا يعود على الامة منكم ان اكلم من الالوان عشرين، او لبستم من الحرير الثمين، او ركبتم من الخيول الجياد، أو سكنتم في السبع الشداد، مادمت ابعد الناس عن برها، واقصرهم بما في نفعا ؟

ارى الكبر قد سقاكم من شرابه كأسا رمت اعناقكم بالصَّوَر، وخدودكم بالصعر، وانفسكم بالبطر، فأنفقت اجفانكم، وعقدت ألسنتكم، واضعفت حركتكم، حتي صرتم بالاشباح اشبه، والي المائيل اقرب. فرحماكم انفسكم ايها الاسري ففكوها من هذه القيود الوهمية، واخلصوا عن اعناقكم هذه الانيار الشيطانية، وخلصوا عقولكم من هذه الفواشي الجاهلية، ولا ينظر كل منكم لنفسه، ولا يقس غده على امسه، ولا يلق بنفسه بين يدي العارفين بذاته، الوافقين على سر بلائه، بتواضع المريض لا طبائه، والقاصر لا وليائه، وليستشعر الفرق بنفسه، والرحمة بذاته، فلقد لتبت منكم بالجهل ما لم تلق من أعدائها، وشقيت بكم ما لم تشق بأهوائها

ايها الكثيرون في السفاسف ، القليلون في الموارف، الشجعاء امام الحرمات ،
الجبلاء حيال المكرمات، السراع الى الدنيات، البطاء في الكجالات، الثقال عن الاعمال،
الخفاف في القيل والقال، هم احدكم بيت يزخرقه، ومال يتلفه، وعرض ينتهك حماه،
وخزية يعصي بها مولاه، حتي شقيت بكم بلاد انتم من ساداتها، وذلت اثم انتم من قادها،
فاصبحتم جرائيم الداء الدفين، وحقت عليكم آية المترفين «واذا اردنا ان هلك قرية امرنا
مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا»

قال الوجدان : فرأيت الحاضرين قد حاروا في امر هذا الرجل الجريء، واخذ
بعضهم ينظر الي بعض، فأردت ان احسمه ليزيد، واهيج به لنستفيد، فقلت : ايها الرجل
لقد غلوت في الانحصار لنفسك، واغرقت في الخط من مقام هؤلاء السريين. فقال
بصوت جهوري، ولسان جري : انما السري من عقل، لا من اكل، ومن تقع لا من
جمع، ومن تكرم لا من تجرم، ومن لانت خلائقه، لا من توالى بوائقه، فمن ادعى انه
مسك فليتضوع، ومن زعم انه نور فليتألق، ومن ظن في نفسه منية فليتنفخ، فكل
اناء بالذي فيه ينضح، اما التطاول الي مقامات السراة بمحض جمع الدنانير، وتجهيم
الفقير، وتصعير الخلد تكبرا، واماالة العنق تجبرا، وجعل المشية نبخترا، وعدم الاختلاط
الا بأهل الثروة، وصرف العمر بين الملهي والقهوة، فليس من صفات السريين، ولا
من سمات الاعلين، ولو كان سراة الامم على هذه الشاكلة لهلك الفقراء، وعمت
الجاهلية الجهلاء، وذهبت ثروة الامة في شهوات الاغنياء. ثم التفت لاهل المجلس ورفع
عقيرته بينهم منشدا :

يا ايها النفر الغالوت في المرف	رققا بأنفسكم من هوة التلف
قوموا انظروا لسراة العالمين وما	يأتونه من خصال المجد والشرف
لم يجعلوا همهم حشو البطون ولا	حسوا الكؤوس ولا الاغراق في الصلف
بل هاجهم لبناء المجد افلدة	عطشي الي المجد لم تقسد من الترف
نتم فهنم فما أغنت مطالبكم	عنكم ولا طالبات الدور والنجف
ورب صاحب وشي لو تخاطبه	وجدته من ظلام الجهل في سدف
ليس المري الذي للبطن حيلته	بل السري اخو الهات والشظف

كانت اوائلكم اعلام اعصرهم علما وفضلا وكانوا اكرم السلف
 فلم نكصم على الاعقاب بدمهم وختموم فكنتم أسوأ الخلف
 قال الوجدان : قالت للقوم فاذا بهم صموت بهوت لا يحيدون جوابا ، ولا
 يستطيعون خطابا ، قد عرتهم غشية الحيرة ، وعلتهم خشية الحسرة . فجرات نفسي وقلت
 له : ايها الرجل من انت ، ومن اين اقبلت ، والى اى جهة قصدت ، اعطنا مجلما من امرك ،
 واطمنا على حقيقة سرّك ، واتخذنا تلاميذ نسترشد بهديك ، ونستضيء برأيك . فقال :
 اما انا فانسان ، قد اقبلت من عالم لا اعرفه ، الى وجود ليس المسئول عنه با علم من السائل .
 اما اتخاذي اياكم تلاميذ تسترشدون بهديي ، فهل كنت اهدى لكم من القرآن ، واوعظ
 من طوارق الحدّاث ؟ قلت : انما نريد ان تعرفنا نفسك على حسب العرف فتذكر اسمك ،
 واسم ابيك وبلدك وعشيرتك ، وتبين لنا كنه حقيقتك . فقال : هبوا ان اسمي هيان بن
 بيان ، من اذريجان ، من بني ساسان ، او افرضوا اتي فلان بن فلان من بني فلان . ثم
 سلم وخرج . فعز على ان تقوتي معرفته ، فهممت ان امسكه لامنعه الخروج ، فما كدت
 احتضنه بين ذراعي حتى انقلب عصفورا ، وطار فوقف على النافذة ، وهز رأسه الى
 بالتحية ، وصفر صفرة بلبلية . ثم رفر ف بجناحيه ، وتركني اشرق عليه . فتحققت عند
 فاك انه صديقي ملك البلابل ، وخطيب الخمائل ، فضاع رشدي من كثرة العجب ؟
 فاستاذنت رقتي في الانصراف وقد عراهم من الدهش ما عراي ، وبممت ايكتي
 الممودة فوصلتها فوجدت صديقي اليلبل في انتظارى . قلت ما أعجب ما أرايتني منذ
 اليوم . قال وما ذاك ؟ قلت ما كنت اخال ان اراك رجلا وقد كنت عصفورا . قال
 وما يمنعك ان تصير عصفورا وقد كنت رجلا ؟ قلت : لا استطيع ذلك — قال : متى
 تمكنت في مرتبة الانسانية ، وقشرت عن نفسك هذه الغلف الطينية ، نلت هذه الدرجة
 السنية — قلت : لم افهم ما قلت — قال : لله درك ما احسن اقرارك بالحق — قلت : اشرح
 لي ما قلت وقاله الله الضير — قال : هذا كلام يذاق ولا يشرح ، فان لم تجد شرحه في
 نفسك فلا تطمع ان تفهمه من احد بعدك — قلت : لقد بالغت للقوم في النصيحة ، فهل
 رأيت ابلغ منك ؟ — قال : نعم — قلت ومن هو ؟ — قال : الحوادث — قلت : اول الحوادث
 لسان ؟ — قال : نعم يسمعه من له قلبه — قلت : أو تنفع النصائح لمن قضى الله عليهم

بالانحلال ؟ - قال ومن اين لنا العلم بهذا القضاء ؟ - قلت ظواهر الاحوال - قال وهل الظواهر تورث اليقين، وقد شوهت تخلفها في كثير من الاحايين ؟ - قلت ما قولك في البائسين ؟ - قال قد حكم عليهم رب العالمين، في كتابه المبين . ثم قال يا وجدان ان في كتاب الله آية يجب ان يحسب بها المصلحون، ان هزى بهم القانطون وهي قوله تعالى : «وقالت طائفة منهم لم تعظون قوما الله مهلكهم او معذبهم عذابا شديدا، قالوا معذرة الي ربهم ولطمهم يرجعون» . فيجب على المصلحين ان يدعوا الى الخير ما استطاعوا فان اجدى جدهم، كانت لهم المثوبة في الآخرة، وان اكدي كدهم كانت لهم عند الله المعذرة - قلت عظمي - قال كفالك ما سمعت فان للقلوب سائمة فاحذروها، وان آنت منها نشاطا في أمر فلا تستغفده كله فتوشك ان تطلبه بعد ذلك فلا تجده - فقلت أتاذن لي في الانصراف ؟ - قال لاحتي افاكهك بقدر ما وعظمتك فاني اكره ان يشغل عليك الوعظ، فلا تجدد في نفسك ما يخف بك الينا، فان الانسان شديد النفور من الحقائق وان ادعي انه يحبها - قلت الرأي ما تراه - قال صفني شعرا ففكرت قليلا ثم أنشدته :

وبلبيل من ملوك الجولذت به قلم ترق بعده لي صحبة الناس
كانه بحر علم لا قرار له مع انه لم يزد في الحجم عن كاس
فضحك وقال شكرا لك، ولكن أراك قد قارتني بالكاس، وشتان بين جامد وحي .
فما هذا الضرب من المفارقات ؟

قلت لما ذكرت انك بحر علم لا قرار له، اردت ان استنزل عجب الناس من انك كذلك مع ان جسمك صغير لا يزيد عن القدح الصغير، فكيف وسع البحر الكبير . فضحك حتى اغرق، ثم قال لقد اردت التشبيه فعداك الانسجام، وفاتتك الطلاوة، وفوق هذا فقد جانبت الصراحة فقلت ما لا يجيش في صدرك عني . فهلا قلت :

وبلبيل من ملوك الجوهمت به يا حبذا لو بدت في صيده فرص

قانه وان استملت مواهبه طير واولي به من ايكة ققص

ثم قهقهه قهقهة بلبلية، وقال أليس كذلك يا اخا البشرية ؟

فقلت كلا ! يعز على ان اجعلك اسيرا، وقد اتخذتك سميرا، ولكنك لو اتخذت

دارى عشا، ومعناى وكرا، لوجدت منى ما تعرف به قدر وفائى، وحقيقة اخائى - فقال:
الحق، لا امان للانسان، مادام متقلب الجنان، ومعرضا لدواعى الجمان، فخلنا احبا بامن
بعيد، لنستديم بالوفاء ودنا الا كيد

الوجدية الثامنة عشرة

قال الوجدان :

اجتمعنا ثلثة (١) من الاخوان بدار احدنا في يوم رق نسيمة، وراق أديمه،
فأخذنا نفتن في ضروب من الكلام، ومنتقل في شجونه (٢)، فن خبر مستغرب،
الى بيت مستعذب، ومن كلمة نابغة، الى حكمة بالغة، ومن حقيقة علمية، الى نادرة فكاهية،
فلما بلغ بنا الجلوس نصابه ملنا الى الحركة، وكان مجتمعنا بمصر الجديدة، فخرجنا الى
الصحراء، نستنشيء نسيم الخلاء، فسرنا نحو ساعة وبدت لنا سريحة مورقة الاقنان،
فرأينا ان نفيا ظلها للاستراحة ساعة اخرى، ثم نعود الى دورنا على نحو ما كنا تفعل
في بعض الايام. فلما شارفنا السريحة في هذه الدفعة حتى ألقينا تحتها رجلا تدل ملابسه
على انه من اهل البداوة، فتوسمناه، فاذا هو شيخ يناهز الثمانين، قد شاب كل ما فيه حتى
حاجباه وأهدابه، الا ان عينيه كانتا تفيضان فتوة، واعضاءه تقطر ضلابة وقوة، فلما
قربنا منه حيناه، فرد علينا، ولم ينظر اليناء، ثم مازاد ومازدنا، فجلسنا مستثقلين حضرته،
متمنين قومه، الا انه سدك بمكانه، واشتغل عنا بشانه، وظهر من عدم اكرائه بنا
انه من الحفاة الاقدام، والبداة الانعام، من الذين لا يفقهون قولا، ولا يمتازون عن
سامتهم الا شكلا، فأخذنا فيما نحن آخذون فيه غير مباليين بوجوده، ولا بربمين بقوده،
وما زنا نجول من الكلام في كل مجال، ونصول بالتحاور في كل مصال، حتى أدت

(١) الثلثة الجماعة (٢) أديمه اي جلده. وتفتن من افتن في حديثه اي اخذ في

فنون منه. وشجونه اي فنونه جمع شجن وهو الشعبة من كل شيء

بنا فنونه الي ذكر الاخلاق، وطبيب الاعراق، فقال اخونا (د...) لقد صدق شاعرنا حيث قال :

وليس بما مر ببيان قوم اذا اخلاقهم كانت خرابا
فسأله (ك...) ماذا تقصد بالاخلاق؟ تلك الكلمة التي لا کہا کل لسان، في كل مكان
وزمان؟ أم هي عنقاء مغرب، أم هي اكسير الكياوين الذي هلكت اجيالهم الوقام
السنين في تطلبه قاعياهم؟
فقال (د...) عجباً عجباً أنشك في وجود الاخلاق، أو في انها قوام الحياة
الفاضلة، وملاك السعادة الكاملة؟

فقال (ك...) انا لاشك في وجودها، وكيف اشك في شيء اراه حتى في الحيوانات
العجم، ولكني استنكر زعم من يدعي انها تتكيف على ما يوده الوعاظ والمتكلمون،
ويهواه الفلاسفة والمخلقون

فدخل في هذا التحاور (ن...) فقال : أتريد ايها الاخ ان تقول انها فطرة كما
هي عند الحيوانات؟

فأجاب (ك...) انا اريد ان اقول انها ثمرة الحالات الاجتماعية، والمؤثرات
الاقتصادية، وعوامل اخري نفسية وطالية، ليس في يد احد تحويلها عن مجراها،
تطبع الافراد بطابعها، وتوجههم الي ما تقتضيه على درجات تناسبها، وتتفق واياها، كما
هو الشأن في الحوادث الطبيعية سواء بسواء، فكما لا يفيض نهر، ولا يهيم غيث، ولا
ترتفع رطوبة بمحض الارادة البشرية، كذلك لا تتغير الاحوال النفسية بعظ الواعظين
ونصح الناصحين، والا لبلغت كل امدارقي درجات الكمال بدعوة الدعاة، وإهابة الهداة،
وانت ترى ان اولئك الدعاة والهداة أبعد عما يدعون اليه من المدعوين انفسهم

فصاح (ص...) اني اوافق اخانا... على ما يذهب اليه، وما يدلي به هو رأي
اصحاب فلسفة التحول، فانهم يقولون ان الاخلاق صفات توجبها الحاجة الي الاجتماع،
وتطبعها الحالات المختلفة للبيئة وشكل المعيشة بطابعها فلا تحول عنه الا بعوامل جديدة
لاسلطان لاحد عليها

فقال (ش...) : هذا الكلام من الوجهة بحيث يتحرك معارض فيه مسقطا.

وهل بعد الشهود برهان ، أو بعد العيان بيان؟

فقال (د...): ان الذي تدلون به من الرأي يكذب به الواقع الذي تعتمدون عليه. ألا ترون بأعينكم تأثير التربية في الحيوانات؟ فهل الجواد المروض كالحصان المهمل، وهل الكلب المدرب على الصيد والحراسة كالكلب الغفل الهائم على وجهه؟ ومن الذي يقول بأن الطفل الذي تولاه أبواه بالتربية والتدريب يشب على ما يشب عليه الطفل المتروك ونفسه الذي يحول في الطرقات جولان البسهم الهاجعة يترسم خطوات الداعرين، ويأخذ إخذ الفجرة والساقطين؟

فأجابه (ك...): أريكم السُّها وتروني القمر. انا اكلمكم في مناشي. الاخلاق، وانتم توردون على آثار التربية

فرد عليه (س...): أليست التربية ثمرتها الاخلاق؟

فأجابه (ك...): نعم، ولكن الى الحد الذي اوجدته القواعد القسرية لمجموع الامة. فالمرابي يربي الطفل على الاخذ بصفات المثل الاعلى من الانسان الكامل، ولكن الطفل يعنسى على كل ما سمعه من مربيه، ويشب على الصفات المكونة للانسان العادي في مجتمعه. ومن شاء ان يتحقق من ذلك فليقابل بين ما يلقي على الاطفال من الاخلاق في بيوتهم ومدارسهم، وبين ما يكونون عليه في المجتمع. ولو كان للتربية الاثر الذي تخيلونه، وكانت الاخلاق طوع يد المربين والمعلمين، لبلغت الامم في جيلين او ثلاثة اجيال، ارقى ما يتصوره العقل من الكمال، ولصار كل انسان مثلاً أعلى في ذاته

فاستشكل عليه (س...) بقوله: اذن بم تعط تلك الحوادث الجُلِّي التي حدثت علي يد المرسلين في الامم، وانت ترى انها فلتهم طفرة من طور الى طور في سنين معدودة؟ فأجابه (ك...): هذا كلام سمعتموه فحفظتموه، ولكنكم لو تتبعتم ما تتبعه علماء الاجتماع من احوال الامم قبل تلك الرسالات، وما آلوا اليه بعدها، لما وجدتم للطفرة من أثر، ولرايتم رأي العين ان ما آلوا اليه، هو ثمرة ما كانوا عليه، وانه حدث علي مقتضي نوااميس ثابتة، وبتدرج منتظم، عرفت ادواره، وتعينت اطواره

فقال (س...): كنا نسلم بما تقول لو كانت تلك الانقلابات الخلقية حدثت كما تحدث النتائج بدون نزاع بين القديم والحديث، وانت تعلم ان اولئك المرسلين قد لاقوا

من جاهلية شعوبهم ما يلقاه الحق من الباطل في كل جيل، حتى لجأ الدعاة الى القوة في اكثر الاحوال، فأتى هذا الاثر مما تقول ؟

فرد عليه (ك...) : ان تلك الدعوة الجديدة ذاتها ما نشأت الا بعدما ولدتها العوامل الاجتماعية وهيأتها للظهور، وما شاهدته من الحوائل دونها هي لوازم كل انتقال في عالم الاجتماع. وقد ذكرت ان اولئك الدعاة التجأوا للقوة، فسجلت على نفسك الدليل على ما قلته انا. فان اللجأ الى القوة لا يكون الا بانصار، والانصار لا يوجدون الا بشيء تقبله نفوسهم، ويحبونه حبا يحملهم على بذل نفوسهم في سبيله. وكيف يحفل حصول هذه الحماسة ان لم تكن الدعوة قد وقعت موقعها من هوي النفوس ؟

قال (س...) : فهل تريد ان لا يدعو داع الى اخلاق ارقى مما عليه الناس ؟ فأجابه (ك...) : لم أقل ذلك، ولكني قلت ان محض الدعوة اليها لا يجدي نفعا اذا لم تكن احوال الاجتماع وفواعل البيئة قد هيأت النفوس للدخول في طور جديد من الحياة الاجتماعية. واني اعتبر أن دعوة الدعاة للاخلاق تكون من الفواعل الادبية اذا نشأت في الامم حركة انتقال

فقال (س...) : لشد ما سرت اليك تعاليم الماديين منذ قرأت كتاب الاخلاق لهربرت سبنسر

فقال (ك...) : ان ما تنبذونه بالماديين قوم يبحثون عن علل الاشياء وهم مجردون عن كل اثر للجمود على قديم، او للتعصب لشكل موروث، فهم يتقبون عن الحقيقة طارية عن كل خيال كساها به الجهل، اولفها فيه الوهم. وقد ذكرت ان الاخلاق قادت اليكم بما تراه الفلسفة المادية فيها، ولو جريتم معي في هذا المجال لوجدتم عندي لكل غموض يبان، ولكل قضية برهان

قال الوجدان : لم ينته لك... من كلامه الى هذا الحد حتى التفت اليه ذلك البدوي، وكان الى ذلك الحين هو والشجرة سواء، وقال: أسمحون لي ان اساهمكم البحث في هذه المسألة، وأعينكم على استجلاء غوامضها المعضلة ؟

فنظر بعضنا الى بعض، وغلب الضحك اكثرنا، فطفقوا يضحون مناديلهم على

اقواهم تحاشيا من تخجيل الرجل. وتمالك اخونا د... نفسه فتدارك الامر بقوله للشيخ : لقد كدنا سنزل فيها رأيك ، فهاث ما عندك

قال الوجدان : فارهفنا آداننا ، واشخصنا اليه ابصارنا ، وتوقعنا منه ما يتوقع من مثله في مثل هذه المباحث ، وتأهبتا لضحك كثير يحسن ان نخم به هذه الرياضة الجدية فشكرنا الشيخ بكلمتين ، ثم التفت الى ك... بعينين نجلاوين ، وقال له : أجبني يا بني أقرأت كتاب (مسائل علم الاخلاق) للاستاذ كارو والمدرس بجامعة السوربون بفرنسا ؟

قال الوجدان : ما سمعنا من البدوي هذه الجملة ، وخصوصا ذكره اسم الكتاب بالفرنسية الفصحى ، حتي اصابنا دهش عظيم من المامه بهذه اللغة ، ومن اطلاعه علي كتاب قد لا نخطيء ادا قلنا انه لم يدخل منه مصرا كثر من نسختين ، فزدنا تحديقا ابصارنا اليه فاجابه (ك...) لم أقرأ هذا الكتاب

فقال البدوي : ولا قسم الاخلاق في كتاب (الفلسفة الانتقادية) للفيلسوف لاشرو ؟

فأجاب (ك...) ولا هذا

فقال البدوي : ولا كتاب (علم الاخلاق) للفيلسوف رينوفيه

فأجاب (ك...) ولا هذا ايضا

فقال الرجل : ولا كتاب (آساس الاخلاق) لشوبنهاور ، و (العلل الاولية للطباع) لكانت ، و (نفذ المذاهب الفلسفية) لافريد فويه ، و (علم الاخلاق الانجليزي العصري) لجيو ، وما كتبه الفلاسفة جول سيمون وفرنك وبول جانيه ولوبز كوزان وادورد هارتمان في مؤلفاتهم عن الاخلاق وهم أئمة هذا العلم في عصرنا هذا ؟

فأجاب (ك...) : لم أقرأ غير كتاب هربرت سبنسر

فقال البدوي وهو في هدوئه الاول : أفصح يا ابن اخي ان تكون اجنبيا من علم الاخلاق علي ما وصفت ، فتنصب نفسك داعية لترويج مذهب من مذاهبه بن الخلق ؟

فأجاب (ك...) وقد علمته حمرة الخجل ، وقل من هذه الشعور بالخطيئ : أألم

أروجه إلا بعد أن تلج عليه صدري ، وأطمأن اليه قلبي ، وعلمت من قوة حجته ،
ووضوح حجته ، أن ليس وراءه سرى ، ولا بعده غاية

فقال الاعرابي وقد بدت عليه بوادر من الغضب : أبلغ منك ولم تدرس في الفلسفة
كتاباً واحداً ، ولم تقم في منهج المذاهب ، ولم تتورط في متاهاتها ومازقها ، أن تجعل
تلج صدرك فاروقاً بين الحق والباطل ، وطماً نينة قلبك حكمايين الحالين من الآراء
والعاطل ؟ يا لهذه الجرأة

فأجاب (ك...) وقد شعرت بالتقصير ، وأدرك أنه بحضرة عقل كبير : هل تعدد الحقيقة ؟
فاذا ظهرت لآسان وتجلت تجلياً لا يدع للشك محلاً ، فماله بعد ذلك وإفناء عينيه في تعقب
مباحث لانهاية لها ؟

فقال الاعرابي : الحقيقة لا تعدد ، ولكن اذا كان ادراكها من السهولة بحيث
يدركها مثلك من أول نظرة ، فما بال هذه الجماهير من الفلاسفة قد اختلفوا فيها قديماً
وحديثاً على كل مسألة من المسائل ، أصبح ان تعجيل ان الفلاسفة كانوا وقاشرو
ورينوفيه ورافيسون وجول سيمون وألوف غيرهم من المعاصرين أقل منك قبولا
لأدراك الحقيقة ؟ فلم تاروا على مذهب هربرت سبنسر وقائلو على دحضه ودحض
آراء مشايخه من الداروينيين ؟ كيف لم يبعثك التفكير في هذا الامر الى قراءة شيء
من أقوالهم ؟

فأجابه (ك...) : وهل كان يتسع وقتي لمثل هذا ؟

فقال البدوي : وهل يتسع ذرعك للدعوة الي ما لم تحط به 'خبراً ؟

فأجابه (ك...) : اني اعتقد ان ما قرأته هو الحقيقة بعينها ، وان كل ما كتب في
دحضه سفسطات لا يقام لها وزن . وعندى ان من وصل الى الغاية فليس عليه ان يورط
نفسه في متاهات الغائين ، ومضال الضالين

فقال البدوي وهو يتبسم : وما أدراك ان ما وصلت اليه هو الغاية ، وما هو العلم
الذي استفدت منه تمييز الغايات من البدايات . ان هربرت سبنسر نفسه يبرأ الى الله من
ان يدعي انه وصل الى غاية ، ولو قال مثل هذا او ما يشبهه لمحي اسمه من ديوان المفكرين
وألحق بالمخترقين

فقال (ك...) وقد ثارت فيه طائفة الاتصاف للنفس . انك لم تفعل للآن غير الاستشكال عليّ بمسائل طامة ، فناظرني ان شئت في مسألة الاخلاق خاصة قال الوجدان . فضحك الاعرابي بملء شذقيه ، ثم اخذ يصفق بيديه ، وانشد :
 فلو اني بليت بفيلسوف بعيد الغور فياض البياض
 (لهان عليّ ما أني ولكن تعالوا فانظروا بمن اجلساني)
 ثم اقبل عليّ (ك...) وصوته يتهدج ضحكا وهو يقول : تناظر قرم الحكة وقلها ، ولم تبلغ ان تكون فصيحاً (١) لشد ما لقيت منكم الفلسفة يا بني غبراء ، رجل في الارض وأنف في السماء ، ولكن خذها بنية التعليم والذاكرة ، لا بنية الجدل والمناظرة نقول متابعاً لمهربت سبنسر والداروينين ، ان اصل الاخلاق طائفة الاجتماع الجبول عليها الانسان ، فهو كلما اضطرت حاجات الاجتماع الي الصخلق بمصلحة أخذها وعاقب من لم يراعها ، وأورثها بنيه وأحفاده . فصارت ملكة فيهم . وهكذا تم بناء الصرح الاخلاقي علي مر الدهور وكر العصور ، فالامردارين احوال ، دفعت للاخذ بمخصال ، وجاءت الوراثة فطبعها في نفوس الاجيال ، فظنها الغفل غرائز روحانية ، ومواهب سماوية ، منحتها الانسان ، وحرما الحيوان ، والحقيقة انهما غصنات واحة ، وفرعاً ورومة لا يمتاز احدهما عن الآخر من المواهب الا في اقدارها دون حقائقها

فقال (ك...) : نعم نعم

فقال البدوي اني سائلك يا بني فاجبني : هل الانسان هو الحيوان الاجتماعي الوحيد ؟
 فاجابه (ك...) : لا ، فكثير من أنواع الحشرات وذوات الثدي والطيور تعيش أماً مجتمعة ؟

فقال البدوي : هل كانت تبعد هذه الحيوانات الاجتماعية لو لم تنش مجتمعة ؟
 فاجابه (ك...) : لا أظن ذلك

فقال البدوي : فما الذي دفعها للاجتماع ؟

فاجابه (ك...) : لا بد ان يكون قد نشأت ضرورة اوجبت عليها ذلك والا بادت

(١) القرم الفحل الكريم من الابل . والفصيل العظيم الصغير منها ، وغبراء هي الارض

فقال البدوي : هل تلك الضرورة القاهرة، عمت جمع نوعها في كل بيئة، يا انت ترى ان النمل في جميع القارات تعيش مجتمعة؟
فأجابه (ك...) : يجب ان يكون قد حدثت لها تلك الحاجة قبل ان تتوزع على الارض

فقال البدوي : حيوانات من أنواع مختلفة تعيش في بيئة واحدة كيف يعقل ان توجب الضرورة على بعضها الاجتماع ولا توجب على سائرها ؟
فقال (ك...) : لابد ان تكون الضرورة قد اصابته البعض دون البعض الآخر
فقال البدوي : كيف يتفق ان الضرورة لم تصب نوطا من الانواع الهائلة فتوجب عليه الاجتماع في مدي هذه الالوف الكثيرة من السنين من يوم دون الانسان العلوم ؟
فقال (ك...) : ان الانسان نشأ بعد ان تمت اطوار الخليفة بملايين من السنين ، فاقيمة بضعة الآلاف من الاعوام في عمر الانواع الحيوانية ؟
فقال البدوي : على اى اسلوب تؤثر الضرورة في الحيوانات فتقلها من حال التفرق الى حال الاجتماع ؟

فأجابه (ك...) : وجد كل نوع من الحيوانات مفطوراً على حفظ شخصه واستدامة نوعه فاذا ألم به ما يهدده في ذاته، تيقظت فيه هذه العاطفة، ودفعته للجأ الى كل حيلة يدركها عقله للنجاة منها، فان طغى سيل أهمته توّقل الروابي، وان حدث مطر ساقته للاستدراء بالكهوف او تحت الاشجار ، وان طارده كاسر دفعته للهرب
فقال البدوي : نسبت مثلاً اهم من كل ما مر فلم تقل كيف فعلت فيه عاطفة حفظ ذاته عند ما أصابه ما لا سبيل الي دفعه الا بالاجتماع على افراد نوعه؟ أجمع افراد منه فتذاكروا ما يصيبهم من التلاشي ان اصرروا على فرقتهم وما ينالهم من البين والامن بالاجتماع، فقرروه وجروا عليه، أم اندفعوا للاجتماع بلاروية ولا تفكير كما هو شأن الجمادات بتأثير النواميس الميكانيكية ؟

هنا أحس (ك...) بشغل وطأة السؤال ، فسكت هنيهة ثم رفع رأسه وقال :
ان تفسير هذا الامر يصعب على من ينخل اليه ان الانواع وجدت على ما هي عليه الآن من الصفات والمحاولات، ولذلك تراه يستكبر امرها، ويستعظم شأنها، ويحاول

فهمها، فيتعسف في الفروض، ويتسكع في الظنون، كمن ينظر من النوع الانساني الى ارقى طوائفه حيث النظم الاجتماعية، والربط الادبية، والابداعات الصناعية، والكنوز العلمية، فيذهب في اكباره وتفخيمه كل مذهب ويدعي ان ماهو فيه فيض سماوي، ومدد علوي، ويعمي عن طوائفه الدنيا في جهالتها وعمائتها وتجردها حتى عن مثل ماله حيوانات المعجم من النظام الاجتماعي والمعيشي، وما اقتضاه ارتقاؤه من ألوف من السنين صرفها في تنازع البقاء، والتناحر على احقر الاشياء، وما هلك منه من ملايين الملايين حتى ، وصل لدرجة لا يغبط عليها من درجات الحياة

فالنمل والنمل وكلاب البحر وما ماثلها من الحيوانات التي يراها الانسان فيعجب بنظامها الاجتماعي ورقبها الصناعي، لم تصل الى ماهي عليه طفرة بل نشأ على احقر حالاته في اصولها الاولى، ثم ارتقي درجة درجة في ملايين من السنين، بارتقائها هي في اجسادها واعضاءها، وبعد ان باد منها عدد لا يدخل تحت حصر في مكائحاتها لذواتها وللمؤثرات الطبيعية معا

هذا هو الاسلوب الذي يجب ان ينظر به الى الاحياء الارضية لاستجلاء اسرارها، لا النظر اليها على ماهي عليه الآن بعد ان صرت عليها ملايين السنين في تنازع وتناحر وكفاح فيما بينها وبين الطبيعة

فقال البدوي وهو يهز رأسه : بَجْ بَجْ . ولكنك أغفلت في بيانك الباهر أمراً جليلاً كان يجب عليك ان تلم به في فلسفتك هذه فقال (ك...) : وما هو ؟

فقال الاعرابي : انك صعدت بالاحياء الى طور بعيد من وجودها ، ولكنك وقفت منه الى حد معين، حد كانت فيه اجسادا آلية مركبة، واذ قد رجعت بها القهقري الى هذا الحد ، فلم لاتصعد بها الى اصلها الاول

فقال (ك...) : أنريد ان اصعد بها الى حيث كانت خلايا ساذجة على أدنى درجات الحياة ؟

فقال الاعرابي : أريد أبعد من ذلك، فانك وقد عبت من قف من نظره عند حد ما عليه الشيء، وادعيت انك ترد الكائنات الى اصولها لتعرف مناشيء صفاتها وطبائعها،

وجب عليك ان لا تقف بالاحياء في دورها الذي كانت فيه خلايا حية، لان هذا الدور يعتبر ترقيا لاحد له عن الحالة الجمادية. ففسر لنا كيف نشأت الخلايا الاولى من المواد المعدنية، وكيف حلت فيها الحياة وليست لشيء من النواميس الطبيعية والمواد الارضية. فان ما بين الحى على ادنى احواله، وبين الجماد في ارقى اشكاله، كما بين الوجود والعدم فقال (ك...) اما يكفيك ان افسر لك سر الارتقاء في عالم الاحياء من لدن ان كان خلية اولية، الى ان وصلت الى ارقى درجات الانسانية، حتى تطالبني بما قبل ذلك؟ فقال الاعرابي : ما دامت المسألة بحثا بيننا في اصول الصفات في الاحياء وقد جشمتما تعب النظر فيما كانت عليه قبل ملايين من السنين، فلم تبدأ من حيث يسهل الكلام عليك، ولا تبدأ من حيث يصعب، لتدرك مكان المسألة من التطورة، فيحصل لك أدب عال يزعم عن التسرع في الحكم على الامور؟

فقال (ك...) : أنا بدأت الكلام من حيث بدأه دارون نفسه فقال الاعرابي : ان دارون نفسه قرران هذه الخلايا الاولى التي نشأت منها جميع الاحياء، وقد تفخ فيها الخالق نسمة الحياة، فأسندها الخالق قادر، وذكر أن مذهبه أدل على كمال قدرته، وشمول علمه من مذهب الدينين انفسهم. ومتى أسندت المسألة الى هذا الجانب فقد انحلت، ولكن تلاميذ دارون لم يتأدبوا بادب استاذهم، قاعدوا انه مصر في استخراج كل ما تقتضيه نظريته من النتائج، فشطوا شططا بعيدا، ومنهم هيكل وشارل فوجت وجيبل وملدرو وبوخزائمة الاتحاد المصري، وهم الذين سرت تعاليمهم بين الخلق، وتسربت اليك منهم. فوجب عليك اما ان تقول برأى دارون فتسند الحياة الى مصدرها العلوي، واما ان تذهب مذهب تلاميذه فتقول كما يقولون ، ان الحياة نشأت من المادة بفعل النواميس الآلية . وعندى لكل من الموقفين كلام

فقال (ك...) : يجب عليك قبل ان نتخطي هذا الطور من البحث ان تعترف بان ما قلته قد اصاب شاكلة الصواب

فقال البدوي : عجبا لك. تزعم انك تسند الامور الى اصولها، وتصمد بها الى مصادرها ، ولم تعمل من ذلك شيئا وتريد ان اشهد لك بالاصابة

فقال (ك...) : وما هذا، ألم أسعد بالاحياء الى اول مبادئها، وهي حالتها عندما

كانت خلية ، فهل بعد هذا مرعى ؟

فقال البدوي : الله الله ، تريد ان تبدأها من حيث قامت الحياة بما تقتضيه من اندفاع للنماء، وقبول للارتقاء، وبما كمن فيها من القوى التي تحول الجمادات، وتنحكم في البيئات، وبما استكن فيها من العوامل التي ترفعها من حضيض النقص الى ذروة الكمال، اى تريد ان تبدأها من حيث هي كل شيء ليسهل عليك وصف اطوارها في الارتقاء، وعروجها في سلم الاحياء، مدعياً ان ذلك تفوذ منك في سرائر الكائنات ، وما هو الا وصفاً لما حصل من ادوار الانتقال، وزاعماً انه صمود بالشيء الى اصله الاولي ، وما هو الا بدءاً به من طوره النهائي

فقال (ك...) : أعتبر كلامي عن الاحياء من عهدان كانت خلايا ساذجة أخذاً لمساتها من طورها النهائي ؟

فقال البدوي : نعم لان الخلقة الاولى مستقر كل سر في امر الحياة، ومستودع كل حامل جليل من عواملها، ناهيك بكائن لا يرى الا بالآلات المكبرة يعمو ويتكاثر بذاته، ولا يزال يترقى حتى تشرق فيه هذه القوة العقلية العالية. فان بدأت بمحك منه فقد اسندته الى سر الاسرار، ومعضلة المفاضل، فلا يكون لك حق في ادعائك فك المعميات ، وتفسير المحجولات، وتكون في تتبعك اطوار الاحياء واصفاً لحوالها، لا شارحاً لعواملها. فان قلت، طبعت الاحياء علي حفظ ذواتها واستدامة أنواعها، سألتك لم طبعت علي ذلك؟ فتجيبني بقولك: هكذا كانت. وليس هذا بجواب فلسفي كما لا يخفى، لانه إسناد الى مجهول. وان قلت تعودت بعض الحيوانات ان تعيش مجتمعة، وبعضها ان تعيش متفرقة، سألتك كيف تعودت مالم تألفه ولم تبدا؟ فتجيبني بان في الاحياء قبولاً للتعايل علي مقارمة الافاعيل الطبيعية، وليس هذا بجواب شاف لانه لا يعلل سبب ذلك القبول فيها. وان قلت ان هذه الصنائع التي فطرت عليها بعض الحيوانات، وهذه المحاولات التي تبدو منها لحفظ ذواتها ، وتربية صغارها ، وهذه النظم الاجتماعية التي تسود علي جماعاتها ، والربط المعنوية التي تمسك طوائفها ، عادات موروثه، سألتك كيف ترث الحيوانات المعجم عاداتها فتدأق ذرارها الى العمل بها بدون تعليم، ولا يشبهها في ذلك الانسان نفسه وهو ارقى منها، الا يقدر، فتجيبني

هكذا كان الامر، وليس هذا بحواب علمي يقبل من رجال يدعون انهم ادركوا اصول الكائنات ، وحلوا معضلة الوجود

فكل ما عندكم لا يخرج عن وصف ما عليه الكائنات، وليس هو علما بحقائق العوامل التي تنشأ وتربها من وراء حجاب. فسر المسئلة كلها ينحصر في (الحياة) فاذا حل لغزها حل لغز كل شيء والا فلا

هنا زج (ص...) : بنفسه في المعمة وقال لصديقه (ك...) ما المانع لك من الادلاء برأى الماديين في الحياة من انها نشأت من المادة بفعل النواميس الطبيعية ؟ فقال (ك...) : يمنعني من ذلك خروج المناظرة عن حدها ويعدنا عن موضوع الاخلاق الذي تصدينا لتجليلته، فان الخوض في مسئلة الحياة يتناول مباحث عويصة. فرأيي ان ندعها لفرصة اخري ونكمل اليوم ما شرعنا فيه من مسئلة الاخلاق ثم التفت للاعرابي وقال له : لنترك مسئلة الحياة ونرجع الى مسئلة اصل الاخلاق فأجابه البدوي : اما اصل الاخلاق فقد انتهينا منها الى مفترق المذاهب فأصبح الكلام فيها عقبا الا اذا حلت مسئلة الحياة

فقال (ك...) : وما مسئلة الحياة والاخلاق ؟

فقال البدوي : ان العلاقة بينهما من أوكد العلاقات. فان الذي يرى ان الحياة مظهر من مظاهر قوى المادة، ويعتقد أن كل ما فوق التراب تراب، لا يجد من اصل للاخلاق سوى الصفات المنزلة من تلك المادة، فيسند لها إما الى طائفة الاجتماع، وإما الى اللذة، وإما الى طلب المنفعة الخ الخ ولا يصعد بها الى ما وراء ذلك لاعتقاده ان التركيب الانساني غال من كل ما سوى المادة وصفاتها، فهو مضطر للوقوف بها هذا الموقف ولكن الذي يعتقد أن المادة الظاهرة للحواس مظهر من مظاهر القوة، وانها بالتحليل تفني في تلك القوة، فانه يرى ان للعالم اصلا رقي من المادة، وان الانسان قد اخذ من ذلك الاصل حظا او فرما اخذه غيره، وان ما اخذه منه وانحصر فيه يسمى روحا، وان لتلك الروح من الصفات العلوية ما لا يحمد بحد، وانها لا تزال ترداد فيه اشراقا على تنالي المصور حتى تلحقه بالملأ الاعلى في عالم لا ينحصر جماله وجلاله واطلاقه في صورة ذهنية

فقال (ك...): ان استحالة المادة الى قوة هو مذهب العلم الرسمي اليوم، ومسألة تحليل المادة صارت مسألة عملية منذ ثلاثين سنة، ومع هذا فلا يزال الماديون مصرين على مذهبهم لا يرون ان القوة أرفع من المادة في شيء، فهي في نظرهم قوة مجردة عن العقل والارادة والشعور

فقال البدوي: لا تغتر بتظاهر الماديين بالشباب على اصولهم لمذهبهم قد اصيب بخربة قاضية بعد ثبوت انحلال المادة الى قوة. فان ما بين الجواهر الفردة الجامدة التي كانوا يقولون بها، وبين العقل والارادة والشعور، بونا أبعد مما بين هذه الصفات وبين القوة في تجردها وعلوها واطلاقها. فاذا أرغموا اليوم على قبول كونها قوة مجردة فسيقبلون غداً كونها طاقلة مدبرة موجودة وجوداً مطلقاً، وهي اصل لكل شيء، تشرق على كل كائن بما فيه قوامه وكماله، وقد ظهرت في الانسان بمظهر قواه العقلية ومواهبه العلوية

فقال (ك...): اذا كان الفرق بين الروحانيين والماديين هو الذي ذكرته فالفرق بينهما عظيم جداً خلافاً لما تذهب اليه، واقامة الدليل التجريبي على حقيقة احدهما راجع المستحيلات

فقال البدوي: اما بيان كون الفرق بينهما حقيراً أو عظيماً، واما الدليل الحسي على حقيقة احدهما فليس من شأننا اليوم، وربما عدنا اليه في مقابلة اخرى، ولكن الذي علينا بيان انه ان القوة النفسية المستكنة في الانسان ليست هي التي تشاهد في الانسان العادي، وان معارفه ومواهبه ليست بقاصرة على ما تحصله له حواسه الخمس، بل ان فيه قوة أرقى وراء القوة التي تشاهد فيه، ولعارفه ومواهبه مصدر غير الحواس الخمس

فقال (ك...): وماذا يفيدنا اثبات هذا الامر في مسألة الاخلاق؟

فقال البدوي: يفيدنا الدلالة الحسية على ان لا اخلاقه مصدر ارواحنا ارقى من المصادر المادية القاصرة على طائفة الاجتماع وعلى اللذة او المتعة الخ

فقال (ك...): وأنتي لك اثبات هذا الامر وكل ما سنقول له قد قاله الفلاسفة من عهد فيثاغورس فنقضته الفلسفة المادية ورمت به الى عالم الظنون والخيالات؟

فقال البدوي: هوّن عليك فاني سائيت لك ذلك بالدلائل الحسية قبل ان تقوم

من معامك

قال الوجدان : فنشطنا لنرى كيف يثبت ذلك بالحس فيدفع عنا من الشكوك والريب
ما جعل حياتنا مرة ، وكفى بالشك جهلا ، وبالجهل حيرة
فنظر الينا الاعرابي وقال : هل فيكم من يتبرع بنفسه ربع ساعة لاري لاخوانه
أسرار النفس بدليل محسوس ؟

فقلنا : على أي حال يتبرع بنفسه ؟

فقال الاعرابي : أتيه نوما مغناطيسيا

فقال احدهنا (ع...) : لا بأس من ذلك وأنا أقدم نفسي للتجربة
فأمره الاعرابي بأن يجلس إزاءه . ففعل . فنظر اليه ، وقال له بصوت الآمر النافذ
الكلمة : (نم)

قال الوجدان : فوالله ما مضت ثائنتان ، حتى غشيه ما غشيه من النوم
فنظر الينا الاعرابي وقال : لقد نام صاحبكم ، ومعني ذلك انه قد خرج عن حالته
العادية ، فبطلت شخصيته المعروفة لديكم ، وتعطلت حواسه ، فإذا كانت هذه الحواس هي
مصدر علمه ومداركه وعواطفه ، فيلزم من ذلك ان يكون الساعة هو والجماد سواء .
فما قولكم اذا كان هو الآن ارقى مما كان وهو صاحب درجات لا تحصى ؟ لقد كان وهو
صاح يسمع بأذنيه ويرى بعينه ويحس بأعصابه الي حدمعين ، ولكنه الآن يرى
ويسمع ويحس بما لا كان يستطيع ان يراه او يسمعه او يحس به
قلنا : أرنا دلائل ذلك

فنظر الاعرابي الى صديقنا (ل...) وقال له : أتدري عدد ما في جيبك من
الاوراق ؟

فقال : لا

فنظر الى النائم (ع...) وقال له : كم في جيب صديقك من الاوراق ؟

فأجاب على الفور : اثنتي عشرة ورقة . فكان كما قال

ونظر الاعرابي الى اخينا (ص...) وقال له كم في كيسك من الدراهم ؟

فأجاب : لا أذكرها بالضبط

فنظر الاعرابي الى (النائم) وقال له : كم معه ؟

فأجابه بلا تريث : جنبيان واثنان وصبهون قرشاً . فلم يخطيء في قلس واحد
ثم نظر الي صاحبه (ن...) وقال له : أفي جيبك اوراق مكتوبة ؟

فقال نعم

فأله : اتستطيع ان تقرأ ما فيها ؟

فأجابه تقياً

فقال له الاعرابي . أخرجها من جيبك واجلس خلف هذا النائم وانظر فيها

فعمل

فأمر الاعرابي (النائم) بأن يقرأها واحدة واحدة

فعمل ولم يسقط منها حرفاً

فقال الاعرابي . أعرف أخوكم هذا ، وأشار الي (النائم) ، ما في بيوتكم ،

قلنا . لا يعرف منها الا الغرف التي يجلس فيها من ادوارها السفلي

فنظر اليه الاعرابي وأمره بأن يصفها لهم

قال الوجدان . فأخذ يصف ما في بيوتنا بيتاً بيتاً ، لم يدع بهوا ولا حجرة ولا اثناً

الا وصفه وصفاً نعجز نحن عن مثله

ثم نظر الينا الاعرابي وقال . ليقم ثلاثة منكم فيوغلوا في هذه الصحراء حتي يبلعوا

هذه الاكمة فيستروا خلفها ويعملوا ويقولوا ما شاءوا ، ثم ليقبلوا الينا نخبرهم بما قالوا

وما عملوا

قال الوجدان . فاندب منا ثلاثة ففعلوا ما اشار به الاعرابي وبعد وصولهم الي

الاكمة واستتارهم خلفها ، أمر البدوي أخانا (النائم) ان يصف لنا ما يعملون وما

يقولون

قال الوجدان . فأخذ يصف لنا جلساتهم واسرارهم واقوالهم وما تواطوا عليه

من دفن ورقة كتبوا عليها شيئاً بنحط دقيق لا يقرأ . فلما اقبلوا علينا اخبرناهم بما فعلوا

وما قالوا وما دفنوا وما كتبوا (١)

(١) هذه الحوارق لها نظائر في التجارب التي يعملها العلماء في التنويم المغناطيسي فهي

ليست بخيالية بل من الامور المحققة تحقيقاً علمياً صارماً

قال الوجدان . فنظر الينا الاعرابي وقال ، اما كم رجل معطل الحواس الخمس ، محروم من الاتصال بالعالم الخارجي ، وفي حالة خدر عميق ، وها انتم ترونه أبصر وأسمع ، وهو في هذه الحالة وبدون الاستعانة بلك الحواس ، مما كان عليه وهو صاحب متمتع بها على غاية كمالها ، أفلا تستدلون من ذلك بدليل محسوس ، على ان في الانسان وراء حواسه قوة ليست مكتسبة من هذه الحواس ، بل هي الموجدة لها تعمل فيه من وراء هذا الحجاب الجسداني فتربته من حيث لا يعلم ، وتدبر اعضاءه وهو جاهل بوجودها وبطبيعتها ، وهي يذبح قواه المعنوية ، ومستتمد ميوله الادبية ، متصلة بالعالم عال يحا نسها هو لهذا العالم المادي كالروح من الجسد ؟

فقال (ك...) . انا لا استطيع ان التي سلاحي بهذه السهولة امام مشاهدات ، وان كانت خارقة للعادة ، الا بعد ان استنفذ الوسع في تحليلها بالعلل الطبيعية المعروفة . لان الحكم بوجود عالم معنوي مطلق وراء هذا العالم المادي المقيد أمر جمل ، يقلب نظريات العلم رأسا على عقب لا يصح الت فيه قبل عرضه على كل الفروض التي يتخذ لها العقل وقبل استعصائه عليها

فقال (ص...) . وانا اوافق اخانا (ك...) على مذهبه ، فان تاريخ العلم قد بين لنا وجوه الضلال التي كان يتردى فيها العقل البشري من جراء ميله الي اثبات عالم معنوي غير محسوس ، متسلطا على هذا العالم المادي المحسوس ، وربط الاسباب الارضية بأسباب علوية ، ولم يخلص العلم من هذه الحالة من القصور ، الا بعد ان أحرق من افراده ثلاث مئة الف او يزيدون ، في سبيل تحريره . على انه لم يكف يخلص منها حتي انتهت بما كشفه من المساتير ، وأضاءه من الدياجير ، وما أقامه من الصناعات ، وأوجدته من المخترعات ، انه اهل للاستقلال بنفسه ، فكيف يراد من ان نرجعه الي تبميته الاولى فنعيد للعالم ههنا الخراقات والاضاليل اغترارا بنحو ارق يمكن تحليلها بعلل معروفة

فقال (ن...) . وان لم يمكن تحليلها بعلل معروفة فيجب عدم الاعتداد بها حفظا لاستقلال العلم وحماية له من الوقوع تحت سلطة الاوهام

فقال البدوي . ان موقفكم هذا منافع للعلم الذي تقدسونه ، وفيه من الغلو ما لا

يصح صدوره من امثالكم

فاما مناقضته للعلم، فلأن العلم كما يدل عليه اسمه المام بالجاهيل فان اكتفيتم بما عندكم منه، وهو قطرة من بحر الحقائق، وجعلتموه حجاباً بكم دون كل جديد فكأنكم وقفتموه عند حد محدود، وقضيتم عليه بالجمود

فقال (ن...) نحن لم نقف بالعلم عند حد، وكيف نفعل ذلك ونحن نرحب بكل من يضع في صرحه حجراً جديداً وقيم له تمثالا يخلد ذكره، ولو عددت لك ما قبلناه من المستكشفات الجديدة في العشرين السنة الماضية من القرن العشرين في الكيمياء والطبيعة والطب والفلك استغرق سردها ساعات عديدة

فقال البدوي . لم تعارض هذا الاستكشاف الجديد إذن وتتحري ان تجده علة طبيعية، فان لم توجد فترى ان الاولى اهماله وعدم الاكتراث له ؟

فقال (ن...) . اعارضه لانه سيعيد لنا دولة الفلسفة الروحانية بما تقتضيه من الخوض في الخيالات، والحبط في غياهب الاوهام

فقال البدوي . لا تلازم بين الفلسفة الروحية والخوض في الخيالات بل المدار على الاسلوب الذي ينبع في البحث. ولقد كان العالم الطبيعي والفيلسوف الروحاني سواء في التحويل على الخيال قبل ان ينبع (باكون) في القرن السابع عشر ويضع دستوراً في تقرير الحقائق العلمية، وهو الدستور القائم على المشاهدة والتجربة. فليس من حقلك بعد هذا ان تثور على اى اكتشاف قام على هاتين الدعامتين. فان فعلت ذلك كنت صاداً للعلم عن التقدم وجانياً على الحقائق اكبر الجنايات

فقال (ن...) . أريد ان تقنعنا بوجود قوة مدبرة مستقلة في الانسان عن جسده المادي، وبأن تلك القوة متعلقة بعالم طال غير هذا العالم المحسوس؟ هذا ما لا يقول به عالم عصري يستحق هذا الوصف

فقال البدوي . لست انا الذى اريد ولكن الدستور العالمى هو الذى يريد، فان كنت مراعياً لهذا الدستور وجب عليك، وقد رأيت بعينيك هذه التجربة التي عملتها امامك، إما ان تقبلها كما تقبل كل مسألة علمية، وإما ان تردّها الى المقررات المعروفة، وإما ان تعلق حكمك عليها حتى تضيف اليها امثالها ولا تجد مناصاً من الاعتراف بها.

هذا هو موقف العامل بدستور العلم ، القائم بحقه
 اما قولك ان ماقررتك لك لا يقول به عالم عصري ، فحكم يدل على عدم اطلاعك
 على الحركة العلمية في العالم ، فان التنويم المغناطيسي اصبح فرعاً من العلم الرسمي ، وقد اضيف
 في برامج التعاليم الى العلوم الطبية . نعم ان تلك البرامج قد اقتصرت منه على مشاهداته
 السطحية ، ولكن في العالم اليوم جماهير من العلماء ، قد بلغوا من تجاربه العالية الدالة على
 ما اقول مدى بعيداً ، وقد نشروا تجاربهم في مئات من الكتب المطولة واعلنوا تأييدهم
 للفلسفة الروحانية على رؤوس الاشهاد ، فكان لاجماعهم تأثير كبير في المعاهد العلمية ، فان
 كنت لا تدري ذلك فالتبعة فيه عليك

فقال (ك...) : أستطيع ان تسمي بضع مؤلفات لكبار الباحثين في هذا
 الموضوع

فقال البدوي : نعم . كتاب (علم النفس المجهول) للفيلسوف (اميل بواريك)
 العضو بالجمعية العلمية الفرنسية ورئيس جامعة بوردو . وكتاب (الشخصية الانسانية)
 للاستاذ (ميرس) المدرس بجامعة كيردج . وكتاب (علم النفس) للاستاذ (وليم
 جيمس) المدرس بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة ، وكتاب (الحالات العميقة للتنويم
 المغناطيسي) للعلامة الرياضي (دوروشاس) : نظر مدرسة الهندسة في باريز اطلع من
 الكتب الشاملة لتجارب حاسمة تسمح لمثل العالم الفلكي الاشهر (كاميل فلامريون)
 ان يقول في كتابه الذي سماه (حل مسألة الموت) صفحة ٤٨

« لا يمكن ان نمتنع من الاعتراف بأنه يوجد بجانب الظواهر الفيزيولوجية فينا بل
 فوقها اصل عقلي عامل باستقلال ، بدون انه لا يمكن تعليل شيء من أمور الحياة ، وبه نستطيع
 ان نطل كل شيء فيها »

وقال في صفحة ٥٥ من ذلك الكتاب :

« المادية مذهب باطل وناقص يقصر عن اي تعليل تطمئن اليه النفس . فان القول
 بأن لا شيء في الوجود غير مادة متمتعة بخواص من الفروض التي لا تقاوم التحليل
 العلمي . هؤلاء (الحسيون) على خطأ عظيم فانه توجد أدلة (حسية) على ان العرض
 الذي مؤداه أن المادة منسلطة على كل شيء ، ومدة بخصائصها الكلي شيء بمعزل عن الحقيقة

وقال في صفحة ٥٦ :

« يوجد في الانسان شيء غير الذرات الكيماوية المتمتعة بخصائص ، يوجد فيه عنصر غير مادي ، هو اصل روحي سريته الامتحان التزيه للمشاهدات وسريته ايضا ان ذلك الاصل الروحي يعمل مستقلا عن الحواس الجسدية »

وقال في صفحة ١٥٥ :

« كل هذه المشاهدات في التنويم المغناطيسي والانتقالات الفكرية اخرج مما المنابه اماماً لا ثبات حقيتها والتي منعود اليها فيما يلي ، تثبت بلا أدنى شك تأثير الروح في الجسم المادي وتؤدي الي استنتاج ان الروح موجودة في حالة استقلال عن الجسد »
وقال في صفحة ٢٩٢ بعد سرده عدة مشاهدات :

« ليس في هذه الروايات لا خيال ولا خداع ولا تدليس ، فهي من التمهيد في درجة اي مشاهدة خاصة بالحوادث الجوية او بالامور الفلكية » انتهى
فاذا بلغت الحال بأ كبر علماء الارض ان لا يبالك نفسه من مثل هذه الاقوال خيال المشاهدات المحققة للمسائل النفسية في عصرنا الحاضر ، فكيف بك وبأمثالك ممن هم عيال عليهم في العلوم والمعارف ؟ لو كان الامر قاصراً على كاميل فلامريون لقلنا اصابه نوع من الجنون ، ولكن هذا الفتح الجديد يذيعه في العالم اليوم الوفاء من علمية العلماء ورجلة الفلاسفة ، وتنشره في الامم مئات من المجلات والوف من الكتب ، وتكونت له مجامع علمية ، وأقيمت له مؤتمرات في اكبر العواصم الاوربية ، فهل انتم نيام في هذه الزاوية من زوايا الارض ؟

قال الوجدان فاعترتنا حيرة مما يقول ، واخذ بعضنا ينظر الي بعض خجلاً من انكشاف جهلنا بحقيقة الحركة العلمية التي ندعي اننا من زعمائها في الشرق ، ورأينا اننا من هذا الاعرابي امام عقل بعيد الغور ، وعلم واسع المدى ، وألن في روعنا ان افضل ما يجب ان نعمله هو ان نستفيد من علمه ، ونقتبس من فضله ، فليس الظفر به مثله متيسراً في كل آن ، فأقبلت عليه وقلت له :

اذا كانت الغاية ايها الحكيم هي الاخلاق ، فلماذا يعيننا اصلها ، أكان ضرورة الاجتماع

ام طلب المتعة، ام روحا علوية ثاوية بهذا الجسد، تُهيب به احبه الي طلب الكمال،
وتحري الجمال؟ ومن الدلائل على ان هذا الاصل لا ممول عليه، ان الماديين انفسهم
يعتبرون الاخلاق ضرورية لسعادة الالم، ويدعون اليها بمثل الغيرة التي يدعونها اليها
الروحانيون مع ان اصلها عتدم هو ما علمناه من فلسفتهم
فقال البدوي : يعنينا اصل الاخلاق كما يعنى البناء اصل البناء، فليس من يبنى على
شفير هار، كمن يبنى على اساس قار (١)، فثأ بعد الفرق بين اخلاق تقوم على ان المادة
العمياء اصل كل حي وغايته، والحيوانية محتدة ورتبته، والفناء بعد طول الكفاح
نهايته، وبين اخلاق تؤسس على ان هذا الجسد الانساني، يسكنه روح سماوي،
ويعمره امر إلهي، وان هذا الروح متصل بالعالم العلوي اتصال الفرع بأصله، والجزء
بكله، وانه ورط في هذه المادة لبؤدى للنظام العالمي عملا، وأنه باحتكاكه بالارضيات
يجب عليه ان يحصل كمالا يعرج به الى عالمه الأعلى، بعد ان يقوم بما عهد اليه في حياته
هذه بالتكاليف التي فرضت عليه نحو ذاته ومجتمعه وبني نوعه والوجود بأسره
نعم ان بين هذين النوعين من الاخلاق لبونا شاسعا، وفرقا بعيدا، فان الآخذ
بالأولي لا يرى في الاخلاق الا حوائل دون مراميه المادية، وصواد في وجه مطالبه
الجسدية، فهو ان اخذ بها قائما يفعل ذلك مضطرا بحكم اختيار أخف الضررين على
انه في تخلقه بها يعتبرها ثيابا طارية، ويعدها احابيل لا بد من مدها لتعشيد المنافع،
وتطلب المرافق، لاعنا بقلبه الوجود الذي اوجب عليه التقيد بها، ساخطا على
الضرورة الاجتماعية التي حتمتها عليه، لذلك، تراه نزاا الى رفع كابوسها عن صدره،
متطلعا الى لقاء نيرها عن عاتقه، فهو يمضي حياته منضبا قلبا وقالبا الى الاباحيين
والفوضويين، والدعاة الى الاقلابات الاجتماعية، فان بدت حركة تطرف، او بادرة
اقلاب، وجدته في السابقين الاولين من العاملين عليها، تارة باسم الحرية، وأطوارا
بعنوان المدنية، ومرة لانقاذ جنس من سيطرة جنس، وهكذا يراه يتقلب في الاقلاب
ويقلون في المساعي، ومرماه الوحيد فك قيود التكاليف عن نفسه، وحل رُبط العادات

(١) شفير اى حرف . و هار اى متهايل . وقار اى ثابت

عن عنقه ، واطفاء نار المطالب والرغائب البهيمية في قلبه ، وهو معذور في كل هذه
الرغوات لانه يعتري نفسه حيوانا ، ولم يئن بما مني به الحيوان الاعجم من قصر النظر ،
وقصور الحيل ، حتي يقف في حده ، ولا يخرج عن قصده .

ولكن الآخذ من الاخلاق بالثانية يأفف ان يشاكل البهائم في خستها ، وان
يضارعها في دناءتها ، لانه يرى نفسه مستودعاً لروح علوى ليس لها ، ومستقر للنور
لهي لم يتجل عليها ، بل هو يرى الارض وما عليها من متاع مادي لا يصح ان يحرك فيه
شهوة ، او يشير منه رغبة ، لمباينته لطبيعة ذلك الجوهر السماوى ، ومناقاته لكيان ذلك النور
العالي ، فهو يصيب من الارضيات ما يقيم صلبه ، ويحميه رغوات جسده ، جاعلاً روحه
معلقة بالملا الأعلى ، وميوله منصرفة الى تحقيق الغايات القصوى ، معتبراً الناس اخوانا
له تجب عليه مرافقتهم ، لامراضهم ، وهياسرتهم ، لامعاسرتهم ، يرغم نهبا لقوائل
الشهوات ، وهدفا لسهام الرغبات ، فيعمل على حمايتهم منها ، بتقوية الملكات العلوية
فيهم ، وايقاظ القوى الروحية عندهم . فما اكبر الفرق يابني بين الاصلين ، وما أبعد
البون بين الوجهتين ، فكيف لا يحنينا اصل الاخلاق ، وانت ترى ان الاصل المادي يخرج
الابالة والشياطين ، ويولد الفوضيين والاباحيين ، والاصل الروحاني ينشئ الصالحين
والطيبين ، وينبغ الهداة والمصلحين ؟

فقال (س...) : ألا يكون الآخذون بالاصل الروحاني أشبه بالمتبتلة والزهاد ،
وأقرب الى المترهبة والعباد ، وهل يمثل هؤلاء تثبت الامم في ميادين المكافحات
الاجتماعية ، وتبليغ المدنية اقصى ما قدر لها من الابداعات الصناعية ؟ ماذا ينتظر من قوم
اعينهم طامعة الى السماء ، وقلوبهم مشغولة بعالم الصفاء ، ونحن من عالم الاجتماع في دماغم
فائرة الرّكع ، ومن مطامع الاقوياء في تنازع يذيب المهج ؟

فقال البدوي : لعلك يابني تتخيل ان الانسان لا يكون قويا في نفسه ، حاميا لسربه ،
الا اذا كان وحشيا ضاريا ، واباحيا غاويا ، ولو عرضت لذا كرتك ما قرأته في التاريخ
لحققت من راجم حماة الامم وكماها ، ووضعته أساس مجدها وعظمتها ، انهم كانوا
من شظف العيش والبعد عن المطامع المادية بالمكان الرفع ، وان اولئك الوحوش

الضرارة، والاباحيين الفسوة (١) الذين يعملون لسد جشعهم، وترضية شهواتهم، كانوا في كل جبل سرا على امهم من اعدائها، ولولا اولئك النقر الذين هم بالمتيتلة أشبه، والى المراهبة اقرب، لباد العالم الانساني بأسره، كما بادت امم برمنها في توفية شهوات متسلط بهم، وتحقيق مطامع طاغية زعيم

ثم كآني بك بابني لا ترى المدنية تخفق راياتها، والصنائع الجميلة تبهر معجزاتها، والعلوم تكشف آياتها الا على يد الماديين

اما اذا كنت تقصد من المدنية قشورها ومساوئها من النفاق والخداع، والتصنع والرياء، ومن الصنائع الجميلة ما يمت النفوس ويحرك الشهوات، ومن العلوم ما يمكن البشرية من اساليب التدمير والتخريب فقد صدقت. ولكن ان فهمت ان المدنية تهذيب الاخلاق، وتلطيف الطباع، وترقية العواطف، ومشاكله الظاهر في نقائه، للباطن في صفائه، ومن الصنائع ما يفيد الانسانية، ويسهل عليها الحياة الارضية، ومن العلوم ما يكشف لها اسرار الكون ويجلي لها وجوه الحقائق، فان هذا كله لم يتم الا على ايدى البررة الكاملين من افراد هذا النوع في كل ادوار التاريخ

فمن الذي هذب من الصفات الوحشية، وزهد في الاخلاق الحيوانية، وآخي بين الناس، وآسي بين الفقراء والاغنياء، ودما الى الوداعة والاخاء، غير المرسلين والانبياء ومن تبعهم من الاقبياء والاولياء ؟

ومن الذي اوجد الصنائع وقام على ترقيتها، وذهب في الابداع فيها كل مذهب، غير اولئك الافراد الذين كانوا من شظف العيش بحيث نسوا انفسهم في سبيل اعمالهم، ومنهم من اتفق كل ما يملك في تكميل مخترعاتهم، ويحفظ التاريخ لنا ان منهم من احرق خشب بيته ليتخذ منه تنورا لتسميم اختراعه

ومن الذي اوجد العلوم، وسهر على اقامة صرحها الفخم، غير اولئك الافذاذ الذين كانوا من خشونة الحياة وجشوبتها بحيث انقطعوا عن الخلق ليتفرغوا للتفكير والعمل، وثبتوا امام الفلاة من الدينين حتى احرقوا منهم اكثر من ثلاث مئة الف عقابا

(١) الضرارة جمع ضار من الضراوة وهي الافتراس. والفسوة جمع غاو من الغي

لهم علي نقضهم المذاهب الدينية السائدة

اما اولئك الناعمون المترفون، والغواة الاباحيون، من الذين جعلوا التظرف والتجمل ستارا علي نفوسهم عمرت بالقبح والدعارة، واحذوا الصنائع ذرائع لسد نفوسهم من الترف والاباحة، واستعملوا العلوم وسائل للتعالي علي العامة، فهم في الواقع هدماء المدنية، ومشوهة الصناعات، ومحرقة العلوم، لا يقوم بهم عمل نافع، ولا تنهض بجهودهم اممة، فروح العمران، وقوام العرفان، هم اولئك المتقشفة الزهاد الذين يعرفون ان الحياة مهلة للجهد والعمل، لا فرصة للترف والكسل، وان ما فوق الحاجة مضيعة للذات، مجلبة للهلكات، لان الحياة مرتع للبهيمية، وملعب للسيول الشهوية

فلو ارتد العالم كله الي امثال اولئك الذين تسمونهم بالمتبتلة والمنزهدين خلصت المدنية من سوءاتها، والفنون من مخزياتها، والعلوم من طامانها، وبلغت البشرية، وقد خلصت من رعونات هذه النفوس، الي ارقى مراتب الكمال، في بضعة اجيال قال (ك...): ادكر اني قرأت في كتاب (الاحاد) للعلامة البيولوجي (لوداتك) المدرس بجامعة السوربون بفرنسا كلاما علي استحالة الخوارق، وعلي ان الاحاد هو ثمرة العلم والفلسفة، وانه المطمان الاخير للعقل بعد ان لعبت به حيل المشعوذين في مئات القرون الماضية

فضحك الاعرابي وأطال، ثم سكت هنيهة وقال: أهو الكتاب الذي يهول فيه: «آتني بخارقة واحدة أكن من المؤمنين» ؟

قال (ك...): هو ذاك

قال الاعرابي: فما يمنعك من احضاره الساعة والادلاء الي بما فيه ؟

قال (ك...): ان يتي بالتأصيرية، وانا الساعة بمصر الجديدة، فلو عملت علي احضاره استغرق ذلك ساعتين علي اقل تقدير

فقال الاعرابي: في وسعي ان اهدم لك ما قاله في ذلك الكتاب قبل ان يرتد اليك طرفك فقال (ك...): وكيف ذلك ؟

فقال الاعرابي: ألم يقل آتني بخارقة واحدة أكن من المؤمنين ؟ فأنا آتيك به في

طرفة عين

فقال (ك...): لو فعلت لاحرقته هنا وذريرت رماده في هذه الصحراء
قال الوجدان: فوالله ما فعل الاعرابي غير أن مديده صوب مصر وقال (تعال يا كتاب
الاحاد للاستاذ لودانتك)، ولم يتم كلمته حتى رأينا الكتاب بين أنامله، فتناوله لطلبه (١)
فاعترانا دهش عظيم من هذه الفعلة، وأخذ صاحبه يقلبه ليستوثق من أنه كتابه
بعينه، ولم يكذب بصدق ذلك حتى رأى اسمه عليه، وملاحظات كان كتبها بخطه على
هامشه. ومما زاده ثقة كتاب وجده بين صحفه كان وضعه فيه بنفسه في صفحة معينة
منه. وتناولنا نحن الكتاب لتتحقق من أنه مادي محسوس، وقد كنا قرأناه باستعارته من
أخي (ك...) فوجدناه هو بعينه

وبينما نحن دهشون سكوت مما صنع بنا، اذا بالاعرابي مثل واقفا وقال: سلام عليكم
استودعكم الله

فقلنا الى أين ؟

قال : الى بيتي

قلنا : انت ضيفنا في هذه الليلة ؟

فشكرنا وقال: ما الى هذا سبيل

قلنا : قايّن بيتك ؟

قال : بحى الملا الأعلى

فقلنا : ألملا الأعلى حى يجمعهم في هذه الارض ؟

قال : أفحسبونهم في السماء محبوسين في الحظار ؟

فقلنا : نحن نعد الملا الأعلى جماعات الملائكة و ارواح النبيين والصالحين في وجود

اعلى من هذا الوجود الارضي

فقال : ما عدوتم الصواب فيما تعرفون

(١) ان مشكلة استحضار الاشياء من اما كن بعيدة يقدر بُعدها بمئات الاميال

من الامور التي اثبت العلماء حصوها بواسطة المباحث الروحية وقد ذكرنا طرفا من تلك

التجارب في بعض مؤلفاتنا. فهي امور محققة وان كان الواقفون مع حواسهم القاصرة

لا يعرفونها الآن

قلنا : اذن فكيف تجمع بين الوجود معهم والوجود معنا ؟
قال الوجدان . فأمسك الاعرابي عن الجواب هنيهة حدث لنا فيها أمر عظيم ،
وذلك ان كلامنا رأى نفسه في بيته بين اهله وخدمه يكلمهم ويكلمونه ، وأنهت
وجوده بأعمال مادية قام بها ، وبكتابة ما حدث له ، ثم رأينا أنفسنا مجتمعين حوله وهو
يقول للسائلين أعيدوا على سؤالكم

قال الوجدان . فأعادوه

قال الاعرابي . كما جمعتم انتم الساعة بين الوجود هنا والوجود في دوركم ؟
قلنا . نريد ان نفهم سر هذا الامر ؟

قال الاعرابي . جمعتم بين الوجودين بالانتقال من حال الى حال
قلنا . ما معنى هذا ؟

قال الاعرابي . عجباً لكم أليس جوابي هذا من جنس الاجوبة التي تسمونها
علماً طبيعياً ؟

قلنا . نرجوك ان تشرح لنا ما تقول

قال . بـم يستحيل الدقيق والفاكهة في معداتكم الى دم وعظم وظفرو وعصب ولحم ؟
قلنا . بالهضم

قال الاعرابي . حسن ، وانا اقول لكم انكم جمعتم بين الوجودين بالانتقال
قلنا . الهضم عمل كباوى له أدوار متتابعة يحدث بواسطة عصارات تنفر من
عدد مختلفة

قال الاعرابي . والانتقال عمل روحي له ادوار متتابعة يحدث بواسطة حالات
تطراً على النفس

قلنا . كل ما قلته معميات لم نفهم منها شيئاً

فقال الاعرابي . سبحان الله ، فهل تهملون من تعليلكم للهضم اكثر من تعليلي لما
تسا لوني عنه ؟

قلنا . ادوار الهضم امور عملية يدركها العقل لاول وهلة بدون توقف
قال الاعرابي . واحسرة على الناس ، لقد عودوا عقولهم ان تدعي فهم ما لا يفهم ،

وان تعال مالا يُعادل، فأصبح انخداعها للالفاظ ملكة راسخة فيها بحيث بها عن ادراك
خطورة المسائل وتقدير اقدارها، وان عقولا هذه حالها خلقى بها ان تقف حيث هي
قرونا طويلة

انكم تزعمون ان ادوار الهضم معقولة، فتقولون ان اول هذه الادوار يحدث في
الفم بالمضغ وبثأثير اللعاب في النشاء الموجود في الاطعمة فيستحيل الى جليكوز، ثم
ينزل الغذاء الى المعدة، فتتحرك به المعدة حركات مخصوصة، وتفرز عليه عصارة
مناسبة لهضم المواد الازوتية، فيتمجن ويستحيل الى كتلة تسمى بها كيموسا، ثم تقذف
به المعدة الى الامعاء الدقيقة، وهناك تفرز عليه عصارة من الكبد وعصارة من البنكرياس
لاتمام هضم ما لم ينهضم في المعدة من المواد الازوتية ولهضم المواد الدسمة فيستحيل الى
كيلوس، وهو سائل لبنى يندفع الى القناة الصدرية، فتوصله الى الوريد تحت الترقوة،
وهذا يوصله الى القلب فيدفعه الى الرئتين، وهناك يلامس الهواء فيحمر لونه ويصير دما
وتتميز الفضلات فتقذف بالبرز

قلنا : نعم نعم

قال الاعرابي : أهذا كله تعدونه معقولا ومفهوما ؟

قلنا : نعم نعم ؟

قال الاعرابي : وهذا الذي أبكى على عقولكم منه. وما دمت على هذه الحال فأنتم
محرومون من ادراك اسرار الكون وحاكون على مداركم بالمقم
ثم نظر الينا نظرة الاسيف وقال : أنا أميز لكم ما عقل عمالا يعقل من أمر الهضم
فأعيروني أسماكم ؟

مقي وصلت اللقمة الى الفم فيعقل ان يتحرك الفك السفلي لتحطيمها لانه تحت
الارادة، ويعقل ان يتحرك اللسان لاعانته على مضغها تحت الاضراس. ولكن لا تعقل
سائر حركات اللسان، تلك الحركات الماهرة التي يؤدي بها عمله دون ان يقع تحت الاضراس
وأنتم لاهون عما يعمل . ولا يعقل ان تتأثر الغدد اللعابية فتفرز ما فيها من سائل
مركبا ركيبا يناسب نوع الاغذية . ولا يعقل ان تتحرك المعدة من تلقاء نفسها، وان
تفرز على الاغذية عصارتها . ولا يعقل ان تقذف الكيلوس بعد تمام تكونه الى

الامعاء بمحركات تناسب ذلك، ولا يعقل ان تتأثر الكبد فتصب صفراءها، وتأثر البنكرياس فيصب عصارتها من تلقاء نفسها، ولا يعقل ان تحدث تلك الخلاصة المباشرة بمحض انصباب العصارات على المواد الغذائية، ولا ان تنقل الى الوريد تحت الترقوة بذاتها وتنصب الى الرئتين بدون ان يدير هذا العمل عقل ارقى من العقل البشري، ولا ان يحصل والانسان غافل عنه. فان كنتم انتم تعقلونه، فما ذلك الا لانكم تعتبرون الماعول الذي يجب البحث عن علته، علة في نفسه. كأن تقولون يفترز الماعول لان العلة الماعوية تتأثر بفترزه. وتقولون عن ان تأثرها ماعول لعلة يجب البحث عنها، لانه هو نفسه علة يكتفى بها. وتعللون حركة المعدة وانقراز العصارات واعمال الامعاء والاوردة والشرايين بتأثرها ايضا، مع ان تأثرها هذا ماعول لا علة كما سبق. وهكذا تقولون مع الماعولات وتعدونها عللا اولية، فجعلتم من هذا الحشوا لرب مجموعها سميتوه علما فاقطعتم به عن اسرار الوجود، وصار بينكم وبين الحقائق الكبرى حجابا كثيفا أقامه تمويدهم عقولكم القصور، وأعينكم الهرب من النور

قلنا : هذا موقف العلم امام الحوادث فما حيلتنا في ذلك ؟

فقال الاعرابي : العلم ؟ حاش لله ان يعمي العلم الى هذا الحد. انكم اقتصرتم على قراءة ما يكتبه الماديون الذين يدلسون على الناس بانهم فهموا كل شيء، ولكن أئمة العلم الحق يعترفون بانهم لم يفهموا علة اي شيء. انظروا الى ما كتبه الاستاذ الكبير شارل ريشيه مدرس الفزيولوجيا في جامعة الطب بباريز وصاحب مجلة العلم والعضو بجمع علماء فرنسا . قال في مقدمة كتاب (الظواهر النفسية) للدكتور ماكسويل : « اننا نعيش في وسط ظواهر تتوالي حولنا ولم تفهم سر واحدة منها فما يليق بدرجتها، حتي ان اكثرها سذاجة لاتزال سرا من الاسرار المحتجبة عنا كل الاحتجاب. فما معنى الاتحاد الايدروجين بالاكسيجين ؟ ومن الذي استطاع ان يفهم ولو مرة واحدة معنى هذا الاتحاد وهو يفضي الى ابطال خواص كل من الجسمين المتحدين وابتعاد جسم ثالث مخالف للأولين كل المخالفة ... »

« فلا ولي بالعالم الصحيح ان يكون متواضعا وجريئاً في آن واحد، متواضعا لان علومنا ضئيلة، وجريئاً لان محال العوالم المجهولة مفتوح امامه .. »

« قالويل للعلماء الذين يظنون بأن كتاب الطبيعة قد أقفل وأنه لا يوجد شيء جديد يحسن تفهيمه للانسان الضعيف » انتهى

هذا ولو شئت ان آتيكم بألوف من هذه الاقاويل لاستطعت
ثم اقبل علينا بوجهه الوضاء ، وقال خذوها عني في هذه الصحراء :
ان هذا العقل العادي الذي نهدي به في هذا الطور من الحياة ليس الا بصيصا
من النور المستكن في قوانا المعنوية ، اتصل بالعالم الخارجي من نوافذ هذه الخواسب
الخمس ، ووقف عند حدها من القصور مضطرا بحكم الصورة الجسدية . وليس هذا
بمحاكاة لفلسفة افلاطون او احدا لا فدين ، ولكنه نتيجة تجارب عملية عملت في مدى
اكثر من مئة سنة وانتم عنها لاهون بهذه الفضلة من العلم الطبيعي الناقص ، ذاهبين مذهب
المفتونين من اهل القرن التاسع عشر الذين كانوا يعتقدون انهم وصلوا الى اقصى غايات
العلم ، وهم لم يجاوزوا قشور بعض مسائله الاولى . فان جدم على ما انتم عليه ، فليس هذا
بحاط من قيمة الحقيقة ولكنه حاط من قيمتكم ، وعائد بالشر على من يقع تحت تأثيركم
من نابتة بلادكم

فالعلم الطبيعي وما ارتكز عليه من الآراء والافتراضات ، وما أدى اليه من
الاستكشافات والمخترعات ، لم يعد بحال النسب والعلاقات بين الكائنات ، ولم يتخط
دائرة القشور والسطحيات ، وهذا العلم نفسه يعترف بذلك ويقرره وهو جهة قوته
وسطوته ، وسبب كبير من اسباب دولته ، ولم يقل اهل البصر ان العلم الطبيعي محكوم
عليه بالوقوف عند هذا الحد ، بل قالوا نتر بص به حتى تنهيا له الوسائل ، وتتوافر الوسائط
لاختراق هذه القشور الى اللباب ، ولكن الآخذين عن هؤلاء الاقطاب خيل لهم ان
الآراء والافتراضات ، مقررات لا يتناول اليها التبديل ، ولا يعتريها التحويل ، فخلطوا
بينها وبين العلم نفسه ، واخذوا يحاربون بها كل جديد ، وان كان جاءهم قائما على اصل العلم
من المشاهدة والتجربة ، ولم يفتنوا الى عملهم المخجل من نصرة الافتراضات التي أدى
اليها الاضطراب ، على المستكشفات التي اوصل اليها الحس والاختبار ، فأصبح موقفهم
كموقف متحمسة الاديان الباطلة ينتصرون للخيالات على المحسوسات

لقد وصل الانسان اليوم رغما عن كل هذه الفتن العقلية ، والحوائل الفلسفية والعلمية

إلى أول الباب، بعد ما أنكره القشريون أحقاباً مداحقاً، فثبت أن الوجود المادي عقلاً يدبره من وراء حجاب، وللإنسان روحاً تربته خلف هذا الالهاب، وثبت أيضاً أن هذه الظواهر الكونية، والمظاهر المادية، تنتهي بالتحليل إلى قو وأولية، فاعين رى مرئيات، والسمع يسمع اصوات، والذوق يذوق مطعومات، والاعصاب تحس بماديات، والالاف تدرك رائحات، فيرتب العقل كل هذا إلى معلومات، ويسمها شرحاً وتفصيلاً، ويقتلها خبراً وتحليلاً، والحقيقة أنها كلها مراتب لوجود مطلق واحد، تعمل فيه قوى لها آثار لا تحصى، تنزل من المدارك المختلفة منازل تناسبها، وتقع من الحس موافع بما نسبها، فما يدركه الإنسان صغراً أصم بمقتضى حواسه، وبمحكم رتبته في الوجود، قد يدركه كأن أرقى منه مدارك وحواس أثيراً صرفاً أو نوراً محضاً

قال الوجدان : ظللنا نسمع ذلك الأعرابي بقلوب واعية، وأبصارنا شاخصة إليه، ونحن سكوت كأن علي رؤوسنا الطير، وهو في حالته الأولى حتى بلغ هذا الحد، فلما استأنف الكلام شهدنا منظرأ ما كنا نتخيل أن نرى مثله في حياتنا، ولو كنا أخبرنا به لرمينا قائله بالجنون. ذلك أن الشيخ أخذ جسمه يشف ويبدأ ويبدأ حتى استحال إلى ما يشبه النور وليس به، ولم يحسر أحدنا أن يسأله بل ولا أن يتحرك لما غشينا من هيئته فكان ما قاله وهو في دور الاستحالة :

فياكم يا بني والخبيط في المدركات، والخلط في مراتب الموجودات، واعلموا أن الوجود في حقيقته غير ما تصوره لكم حواسكم، وقواه أكبر من أن تحيط بمداهها عقولكم، فأخسر الناس من جعل عقله عقلاً، وحواسه في عنقه أغلالاً، وعلومه ناقصة عليها أقفالاً، فتنوروا النور تبصروه، وتطلبوا الحق تجدوه . وبعد قانا المحكم بن مرشد ولي الباحثين المخلصين، وهادي، التائبين المستعدين، سأ تولاكم كلما أمعنتم في مضلة، أو أشرقت على منزلة . والسلام عليكم ورحمة الله

قال الوجدان : فما انتهى إلى هذا المقطع حتى تقبض شبحه النوراني، وما هو إلا كدمج البصر أو هو أقرب، حتى استحال إلى عقاب، أشهب، فضرب الجو بجناحيه، وطار ونحن ننظر إليه . فجلسنا ساعة نعجب من أسرار الوجود، ثم تعرفنا على أن نعوه